

Глава 14. Второй уровень

Разделять счастье и горе – вот как нужно относиться к друзьям и соседями. Смотреть телевизор в доме с привидениями в три часа ночи было слишком увлекательно, чтобы заниматься этим в одиночку, поэтому Хань Фэй решил пригласить своего соседа присоединиться к нему.

С этого дня он решил отказаться от своей социофобии и стать добрым и приветливым по отношению к другим. Все еще не отрывая глаз от экрана, тело Хань Фэя начало медленно двигаться. Когда рука появилась на его плече, Хань Фэй уже определился с планом. По сравнению с призраком, появившемся из ниоткуда, сосед за дверью, по крайней мере, был материальным.

По мере того, как он понемногу перемещался, в голове Хань Фэя крутилось множество мыслей. Сосед с шестого этажа прятался в слепой зоне за входной дверью, чтобы Хань Фэй не заметил его через глазок. Судя по тому, как действовал сосед, он мог напасть, не проверяя, кто находится за дверью. Поэтому, чтобы помочь призраку в квартире и монстру снаружи сформировать прекрасную связь, Хань Фэй должен был придумать способ заставить призрака пройти через парадную дверь раньше него.

Таков был план, но воплотить его в жизнь было невероятно трудно. Его тело утонуло в темноте, холод проникал в каждый нерв. Даже небольшое движение его тела заставляло его сердце трепетать. Единственным источником света был телевизионный экран, который, казалось, потускнел. Сломленный персонаж боролся с бесконечным циклом захвата и побега. Хань Фэй не мог сказать, кто был похитителем. Все, что он знал, это то, что бежать было бесполезно для главного героя. Беззвучные крики персонажа казались предзнаменованием. Его борьба была тщетной. Невидимые руки снова и снова тащили его обратно в черный дом. Он перепробовал много вариантов, использовал каждый предмет, за который мог ухватиться, чтобы оказать сопротивление. Каждый раз ему почти удавалось сбежать из черного дома, но каждый раз, когда его хватали, он терял еще одну часть своего тела.

Разрушение тела персонажа стало более заметным, а скорость его передвижения снизилась. Когда он предпринял седьмую попытку, казалось, что он уже знал о своем неизбежном конце. На этот раз он не стал ждать, когда невидимые руки догонят его, а вместо этого повернулся лицом к своему похитителю. Угол камеры повернулся, и на экране появилось чудовище, сшитое из различных частей человеческого тела. Он следовал за главным героем. Соединенные руки превратились в клубящийся черный дым. После того, как он задержал мультяшного персонажа, он еще раз затащил его обратно в черный дом.

Вскоре после этого дверь снова открылась, и персонаж, потерявший еще одну часть тела, пошатываясь, вышел за дверь. На этот раз он даже не пытался бежать. Он в отчаянии остановился у входа. Он посмотрел на темную дыру, которой была входная дверь, и медленно вошел в нее.

Затем камера впервые переместилась в черный дом. Хань Фэй затаил дыхание. Он тоже хотел знать, что находится внутри этого кошмарного черного дома. Кровавая сцена, которую он

ожидал увидеть, так и не появилась. Вместо этого обстановка в доме была на удивление обычной. У входной двери стояла полка для обуви, а плитка слегка потрескалась. Стены были испещрены черными и красными пятнами. Старые электронные часы на стене показывали, что было 03:15 утра.

«Минутку...» Посреди маленькой гостиной стоял диван. Телевизор, установленный перед диваном, показывал какое-то шоу. Тело главного героя было согнуто от поражения. Он перестал сопротивляться и в отчаянии рухнул на диван. Сломленный персонаж уставился на экран телевизора. Хань Фэй почувствовал на себе его пустой взгляд, у него по коже поползли мурашки. Сердце Хань Фэя пропустило удар. Он был уверен, что кошмарный черный дом был точно таким же, как дом, в котором он сейчас жил!

Персонаж мультфильма молча смотрел телевизор, когда из спальни за ним высунулось чье-то лицо. Затем появились его шея и тело. Монстр, собранный из частей тела, казалось, стал еще больше, чем во время своего последнего появления. Монстр подошел к дивану и положил руку на левое плечо главного героя, а затем на правое.

В тот же миг Хань Фэй почувствовал, как волосы у него на шее и плечах встали дыбом. На его правом плече появилось чувство тяжести.

«О боже!» Главным героем мультфильма оказался Хань Фэй, а за его спиной стоял монстр Франкенштейна. Отчаяние мультяшного персонажа просочилось через экран в Хань Фэя. Тщетные попытки побега привели к тому, что он лишился частей своего тела. Это был неразрешимый кошмар. Персонаж мультфильма сдался. Монстр позади него медленно раскололся, открывая множество лиц, скрытых внутри его тела.

Позади Хань Фэя послышался звук рвущейся кожи и треск костей. Он переживал то, через что прошел персонаж мультфильма. Разница была лишь в том, что персонаж мультфильма уже сдался, а Хань Фэй – нет. Хань Фэй пристально смотрел на монстра на экране. Он осмотрел видимые человеческие лица на окровавленном теле монстра. Прежде чем войти в игру, он провел свое исследование по делу о человеческой головоломке. Таким образом, он видел все фотографии жертв. В настоящее время он снова увидел их внутри монстра. Среди них был Вэй Юфу и его жена А Мэй.

Давление на плечи пригвоздило его к месту. Хань Фэй так нервничал, что у него перехватило дыхание. По его плечам пробежал холодок, и неведомая сила попыталась утащить его прочь. У персонажа внутри мультфильма были оторваны части тела. Кровь брызнула на экран, и немного крови даже расплескалось на пол рядом с Хань Фэем. Хань Фэй начал чувствовать, как боль охватывает его плечи. Вероятно, он был как никогда близок смерти. Мультяшный персонаж не сопротивлялся, когда его разрывали на куски. Это было предсказание о том, какой финал ждет Хань Фэя. Под сильным давлением смертельной опасности, Хань Фэй решил в последний раз обратиться с мольбой.

«Мне плевать, если меня убьют, но если это возможно, не мог бы ты позволить мне снова услышать голос моей девушки? Она ждет, когда я вернусь домой, ведь я однажды пообещал ей прекрасную свадьбу.» Слезы выступили у него на глазах. В последний момент своей жизни

человек, стоящий перед лицом смерти, заботился не о собственной жизни, а об одном обещании, которое он дал своей девушке. Простые слова, казалось, пробудили некую силу. Бледные руки монстра, сделанного из множества частей человеческого тела, казалось, начали колебаться. «Я очень много работаю, и у меня часто бывают переработки, которые длятся до глубокой ночи. Однако я никогда не чувствую усталости, потому что знаю, что меня будут ждать лучик света, ожидающий моего возвращения домой. Я действительно не боюсь смерти, я лишь боюсь, что разочарую ее. Я боюсь, что она будет продолжать ждать меня. Не мог бы ты дать мне шанс попрощаться с ней?»

Безгрешные слезы и покрасневшие глаза, лицо мужчины было исполнено решимости. Внутри мультфильма человеческие лица Вэй Юфу и А Мэй внутри тела монстра, казалось, ожили. Они уставились на Хань Фэя так, словно смотрели на своего собрата. Монстр перестал двигаться. Семь человеческих лиц внутри него, казалось, вступили в конфликт.

Хань Фэй произнес слова с точки зрения Вэй Юфу. В то время никто не давал Вэй Юфу шанса что-либо сделать, но теперь право выбора было возвращено Вэй Юфу. Время шло. Человеческие лица были встревоженными. Как раз в тот момент, когда монстр собирался снова напасть на Хань Фэя, честный на вид Вэй Юфу внезапно укусил человеческое лицо рядом с собой.

Комната, казалось, задрожала. Пара ног за телевизором исчезла. Подавляя свое любопытство, Хань Фэй не отрывал своих глаз от экрана телевизора. Однако он чувствовала, что сила на его плечах слабеет. Вскоре полчаса истекли. Гнетущее ощущение в комнате рассеялось.

[Уведомление для игрока 0000! Вы завершили миссию для новичков класса G – посмотреть телевизор!]

[Уведомление для игрока 0000! Вы успешно достигли 2 уровня!]

<http://tl.rulate.ru/book/61445/1761365>