

Глава 49: Коррупированные спасатели, послание миру

Я уже некоторое время блуждал по крышам города. Уже стемнело. Пока что я нашел четырех злодеев. С ними я легко справился. Я также использовал их для более точной проверки силы световых конструкций. Чтобы сила оружия была максимально точной по сравнению с моей собственной силой, я максимально сдерживался, а также временно увеличил вес гирь.

Я решил сначала использовать кинжал, который я сделал для грубого теста. Он легко убил злодея, которому я нанес удар в грудь. Я также отметил, что он сжег и окружающее пространство, так как вокруг места удара остались большие следы ожогов. Это было логично, в конце концов, свет может быть очень горячим. Логично, что конструкция, сделанная полностью из него, будет гореть. Это также объясняло, почему было тепло, когда я схватил конструкцию.

Для второго злодея я испытал меч. Как и следовало ожидать, особой разницы не было. Просто большая площадь поражения, так как кинжал – это, по сути, очень маленький меч, поэтому меч, очевидно, будет поражать большие площади. Тот же эффект жжения, но площадь поражения больше.

В третий раз я решил испытать тупое оружие, а именно молот. Я обнаружил, что он легко раздробил почти все части тела, и силы было достаточно, чтобы сломать другие области рядом с зоной удара. И снова вокруг места удара остались сильные ожоги.

На злодее, до которого я добрался недавно, четвертом, я опробовал нетрадиционное оружие. Цепь. Точнее, цепь с шипами и колючками. Я бросил ее злодею и обмотал вокруг его груди, разрезав участок на ленточки. Кроме того, она, похоже, обладала самым сильным сжигающим эффектом из всего оружия, которое я пробовал до сих пор, фактически расплавив его грудь, отделив туловище от ног.

Итак, вещи, которые были последовательны: Чрезвычайно мощное в том, для чего предназначен выбранный тип оружия. Например, острое оружие обладает невероятной силой в этой области, а тупое оружие отлично справляется с нанесением указанного типа урона. Кроме того, все проявления обладают эффектом горения, но некоторые из них сильнее.

Продолжая перемещаться по крыше, моя сканирующая причуда, которую я уже успел прозвать Истиной, уловил кое-что, что меня сильно разозлило.

«Хию Токията. Профессиональный герой. Ее причуда «Не в фокусе» позволяет ей заставлять противников отвлекаться практически на все, давая ей преимущество в разгар битвы, где требуется сосредоточенность. Она манипулировала многими мужчинами и принуждала их к сексу, используя слепое доверие, которое дает ей статус героя, чтобы быть свободной от любых возможных юридических последствий», - говорилось мне.

Этот кусок дерьма осмеливается выставить себя героем, спасителем, но она манипулировала и принуждала многих мужчин к сексу, когда они этого не хотели. Она насильствовала их. Но из-за

слепого доверия и преданности гражданских лиц, из-за титула, который больше похож на должность, чем на реальное значение титула, у нее есть юридический иммунитет, потому что эти гребаные простаки не могут понять, что люди, которые называют себя хорошими, могут быть плохими.

Она умрет жалкой смертью. Сломанная, отравленная, прибитая к стене, истекающая кровью. Ее труп будет выставлен на всеобщее обозрение на следующее утро.

Я следил за ней сверху. Я собирался попытаться завести ее в уединенное место, чтобы я мог расправиться с ней без досадных помех.

В конце концов я увидел переулок рядом с тропинкой, по которой она шла. Теперь нужно было привести ее туда.

Я пошел в тупик переулка и закричал о помощи.

Через несколько секунд она уже бежала ко мне. Я снова выскочил на крышу, прежде чем она появилась. Она была в замешательстве, когда добралась до места и никого не нашла, судорожно оглядываясь по сторонам.

Я закрыл ее в этом месте, бросив несколько костей со свойством «Молния» вокруг в непосредственной близости друг от друга, дуги электричества усиливались друг от друга, образуя стену из электричества, как я сделал с Все За Одного.

Я бросился на нее, схватил ее за ногу и швырнул в стену переулка, сломав несколько костей при ударе. Не давая ей ни малейшего шанса оправиться, я подбежал к ней и ударил ее ногой в грудь, полностью раздробив все оставшиеся кости в этой области.

Ударив ее в плечо костью с ботулотоксином, я приготовился подарить ей самую страшную смерть, какую только мог придумать. Она должна быть жива, когда ее прижмут, и причина ее смерти должна быть медленной.

Во-первых, полностью сломать все в ее теле. Большая часть этого уже была сделана, но оставалось еще несколько неповрежденных костей.

Я изменил это несколькими ударами.

Во-вторых, яд. Я собирался быть предельно уверенным, что не буду использовать яды, которые в конечном итоге убьют ее. Вместо этого я хотел ввести большое количество мелких ядов. Все они вместе будут причинять ей бесконечную агонию каждую секунду.

Я ввел ей бесчисленное количество ядов. Некоторые заставляли ее извиваться и корчиться от боли, некоторые делали ее более чувствительной к боли, причиняемой ей, другие оказывали

различное и уникальное воздействие.

Одним из самых ужасных моментов было то, что она не могла даже кричать. Ботулотоксин остановил сокращение всех мышц, а голосовые связки тоже были мышцами, поэтому она не могла издать ни звука.

Пока несколько ядов бушевали в ее теле, я готовился к следующей части. Вбивание гвоздей.

Я хотел, чтобы это было на виду у всех. Я вспомнил о здании, мимо которого проходят тонны людей и в котором я часто наблюдаю за преступлениями. Это могло сработать.

Я нес ее бьющееся в конвульсиях тело, прыгая по зданиям. Я быстро добрался до здания.

Я запрыгнул на самый верх. Я хотел пригвоздить ее к передней части под высоким углом, так, чтобы все могли это видеть.

На своих ногах я сделал острые шипы из кости со свойствами палки, чтобы я мог ходить по стенам, пока делаю свое дело.

Взяв ее бьющееся в конвульсиях тело, я пригвоздил ее к фасаду здания, пронзив ее руки костяными шипами. Я также нанес порезы на другие части ее тела, но специально сделал их достаточно глубокими, чтобы кровотечение продолжалось долго, но не настолько глубокими, чтобы ускорить ее смерть.

Вот она была. Сломанная, отравленная, прибитая гвоздями, истекающая кровью. Завтра ее найдут в таком виде. И у меня есть для них послание.

-На следующий день, от третьего лица-

Повешенное и истерзанное тело героини Фокус, настоящее имя которой Хию Токията, была найдена прибитым к зданию на одной из самых проходимых дорог Японии. Было совершенно очевидно, что она сильно пострадала и не умирала в течение нескольких часов даже после получения травм.

А вместе с ней – послание в виде цветка. Точно такого же, как в День белой хризантемы.

Пижма.

Цветок, известный своим очень специфическим посланием к одаренным. В данном случае послание было адресовано почти всем, кто его видел. Героям, злодеям и гражданским лицам, у которых были скелеты в шкафу.

«Я объявляю вам войну».

<http://tl.rulate.ru/book/61244/1808433>