

Глава 21: Стажировка с двумя героями, часть 4

(Ежедневная песня: All Might Rap Song - I Am Here | FabvL ft RUSTAGE & Divide Music [My Hero Academia])

Это был второй день моей стажировки с Мируко. Сегодня я делал те же упражнения, что и вчера, но на этот раз на моем теле были более тяжелые гири,, а тренажеры были на более высоких настройках во время упражнений на ноги. Для упражнений на грудь у нас было более тяжелое оборудование, и для всех упражнений на все группы мышц мы делали больше подходов, перейдя от десяти подходов каждой тренировки к 20 подходам.

Когда я закончил все упражнения и снял с тела утяжелители, я почувствовал себя еще легче, чем накануне, когда утяжелители были сняты. Я чувствовал, что мое тело стало намного сильнее, чем вчера. Похоже, что упражнения, начали давать результаты. Аналогично, эффект от сегодняшних упражнений, скорее всего, проявится только завтра.

Сегодня мы не собирались патрулировать. Вместо этого Мируко будет проверять некоторые мои способности, в основном такие, как оказание помощи гражданским, которых я спасу, и оказание первой помощи раненым. Для обучения первой помощи она показала мне одного из других людей, работающих в ее агентстве. Ее звали Таката Йоро.

Таката: О, я никогда не думала, что мне удастся своими глазами увидеть милого маленького победителя спортивного фестиваля. Для чего я вам нужна?

Я: Мируко сказала, что мне нужно пройти обучение, чтобы уметь оказывать первую помощь раненым на поле, поэтому она сказала мне, что ты можешь обучить меня этому.

Она кивнула и привела меня в комнату с большим количеством медицинского оборудования и большой комнатой со стеклянными стенами.

Таката: Это «Комната медицинской симуляции», где вы можете моделировать сценарии различных травм и болезней, и тренироваться лечить их. Здесь много разнообразных сценариев, начиная от таких, как поверхностные кровоточащие раны и заканчивая опасными для жизни травмами, такими как пробитые или разорванные органы, а также сломанные части тела.

Сначала она показала мне много медицинского оборудования, рассказала и показала, что оно делает и для чего используется, когда его нужно использовать и в каких местах его можно приобрести. Затем она заставила меня пройти через симуляцию, где у кого-то были определенные травмы, и я должен был их лечить. Очевидно, что сначала она делала это, а затем заставляла меня делать это самостоятельно в симуляции.

Благодаря изучению анатомии, которое я провел, когда впервые узнал, что такое моя Люра, я знал, где расположены многие важные мышцы и сухожилия, поэтому все, что было связано с

мышцами или сухожилиями, я могла делать легко, иногда даже не требуя, чтобы мне показали, как это исправить. В конце концов, у меня было достаточно знаний о том, где находятся важные сухожилия, чтобы суметь перерезать их и навсегда лишить человека возможности двигаться, поэтому мне было легко сделать обратное и исправить эти группы мышц.

Таката была крайне удивлена моим талантом к медицинской работе, ведь ей стоило только один раз показать мне, как что-то лечить, и я тут же мог делать то же, что и она, без каких-либо проблем.

Таката: Ты уверен, что твоя причуда не помогает тебе в медицинских знаниях? Потому что ты лучший ученик из всех, что у меня были. Ты мгновенно учишься всему этому. Я видела людей с причудами, буквально созданных для работы в медицине, которые боролись больше, чем ты.

Я решил, что за сегодняшний день я выучу как можно больше медицинских вещей.

Так что несколько часов подряд я учился у Такаты всему, чему мог, начиная с продвинутых травм и заканчивая симуляцией операций. Такие вещи, как операция по замене органов, извлечение из тела предметов, которые могут причинить сильный вред. За 12 часов я стал лучше, чем почти все медицинские работники.

Таката: Ты меня серьезно удивляешь. Ты мог бы без особых усилий стать лучшим целителем в мире за несколько дней, понимаешь?

Я: Я постараюсь сделать все возможное, чтобы стать как можно лучше. Таким образом, я смогу сражаться и исцелять своих товарищей, что позволит мне поддерживать как можно больше людей.

Она улыбнулась и взъерошила мои волосы.

(Таката Йоро! Причуда: Медик! Ее причуда дает ей способность исцелять раны людей ценой собственной выносливости!!! Сломанные кости не требуют почти никакой выносливости, в то время как такие вещи, как отсутствие частей тела, потребляют тонны выносливости! Она может активировать исцеление, прикоснувшись к раненому человеку и сосредоточившись на его травме!)

12 часов было потрачено на изучение медицинских предметов, и уже наступила ночь. Однако я не настолько устал, чтобы лечь спать, поэтому решил скоротать время, работая над своими боевыми стилями. Я вошел в пустую комнату с матом. Скорее всего, это была комната для тренировки боевых стилей, которые работают как боевые искусства.

Я хотел поработать над тем, что планировал некоторое время назад.

Боевой стиль, основанный на танце.

Я видел видеоролики о боевом искусстве под названием капозэйра. Это боевое искусство, основанное на танце. В капозэйре большое внимание уделяется движению. Оно также в значительной степени сосредоточено на ударах ногами. Движение также должно было постоянно применяться, большое значение придавалось постоянному перемещению с места на место.

Я хотел создать боевое искусство, похожее на это. Однако я хотел, чтобы у него было несколько форм. Быстрая, смертоносная, защитная, уклоняющаяся, сбивающая с толку противника и успокаивающая.

Я также хотел, чтобы каждая форма была основана на жанре или типе музыки, с которыми она могла бы синергировать, если бы я выполнял ее во время звучания музыки определенного жанра или настроения. Например, для быстрой формы хорошо подходит электрическая музыка. Защитная может хорошо работать с интенсивной музыкой, и так далее.

Я достал из сумки наушники, вернулся в тренировочную комнату и стал искать музыку, которая подошла бы для того стиля, над которым я собирался работать: Стремительный.

Танец Орхидеи.

Основной тип движений этого стиля будет состоять из постоянных перемещений и прыжков, при этом я никогда не задерживаюсь на одном месте дольше секунды, чтобы другим было трудно меня обнаружить и атаковать. Основными атаками в этом стиле будут удары ногами и кулаками в определенные области, в основном в спину, медленно повреждая позвоночник, пока человек не сможет двигаться. Хотя это серьезно искалечит того, против кого я его использую, благодаря моим новым медицинским знаниям, я смогу вправить позвоночник, чтобы вылечить его.

Теперь о том, что могло бы сбить с толку моих противников.

Танец лозы.

Движения этого стиля постоянно менялись между ближней и дальней дистанциями, так что противники часто попадали в цель, пытаясь схватить меня в атаке. Атаки были чрезвычайно разнообразны, но все они служили для того, чтобы медленно парализовать противника, оглушая его мышцы теми же болевыми ощущениями, что и при ударах кнутом. Противник сможет избавиться от боли только в том случае, если я буду массировать его мышцы, возвращая им прежнее здоровье, поскольку каждый удар слегка изменяет структуру мышц. При каждом ударе эти эффекты накладываются друг на друга от каждого последующего удара.

В конце концов, я перешел от обучения моему танцевальному стилю боя, к просто танцам, так как мне очень нравилась музыка. Я спал в тренировочной комнате, так как я слишком устал,

чтобы идти до своей комнаты.

Неосознанно Мируко, Таката и Ямагата наблюдали за мной с того момента, как я перешел от тренировки танцевального боя к простому танцу, и до того момента, как я заснул в тренировочном зале.

Мируко: Ха, у парня есть некоторые движения.

Ямагата: Он просто кладет милых сюрпризов. Сначала он успокаивается, когда вы ерошите ему волосы, а теперь ему нравится танцевать.

Таката: Давайте отнесем его в нормальную кровать.

Таката взяла меня на руки, отнесла в мою комнату и положила в мою кровать, накрыв меня одеялом.

Таката: Хорошего сна. Ты заслужил его за ту невероятную работу, которую проделал сегодня.

Вот так я провел второй день стажировки...

<http://tl.rulate.ru/book/61244/1744394>