"Спасибо, теперь у меня есть именно то, что мне нужно, чтобы победить тебя. Однажды, может быть, не сейчас, но, возможно, через несколько лет. Я... я убью тебя! '

* Два года спустя*

"Мы уходим сейчас!"

"Пока-пока!"

Из особняка Яойорозу выходят два человека. Один, высокий парень с торчащими седыми волосами, серыми глазами и резкими чертами лица. Он был среднего телосложения и выглядел зрелым, несмотря на свой младший возраст 15 лет. Если бы вы присмотрелись повнимательнее, вы могли бы увидеть, что мышцы на его руке хорошо очерчены и компактны. Одетый в черные брюки и черную спортивную куртку с белой рубашкой под ней, это был Широ Хирота.

Другой была довольно высокая девочка-подросток с довольно зрелым телосложением. С длинными черными волосами, собранными в колючий хвост, и проницательным взглядом, она излучала очень элегантную атмосферу. Она была одета в красные спортивные штаны, рубашку, которая заканчивалась выше живота, и белую куртку, чтобы прикрыть это. Это была Момо Яоярозу.

* ОТ лица Широ *

После установления личности убийцы моей матери я провел всю ночь, собирая как можно больше информации о преступлении. Новостные сообщения, youtube, видео в социальных сетях, все, что дало мне информацию о так называемых мускулистых. Все, что дало мне хоть малейшую информацию.

Мускулистый злодей с рейтингом А. Примечательные черты лица, левый глаз со шрамом, короткие светлые волосы, узкие глаза, крупное телосложение. Его особенность - увеличение мышечной массы - позволяет ему увеличить мышечную массу и придать ему силы. В какой-то момент его мышцы больше не могут удерживаться в теле и вырываются наружу, образуя вокруг него своего рода броню. Известные преступления включают убийство пары профессиональных героев, Водяного Шланга, всемирно известного шеф-повара Хины Хироты и по меньшей мере 6 других известных эпизодов.

Это можно было бы назвать навязчивой идеей, но если это так, то все в порядке. Если бы это помогло мне в конце, мне было бы все равно. В конце концов, у меня появилась странная привычка придумывать фишки для причуд людей. Узнав о чьей-то причуде, я анализировал их и создавал сценарии в своей голове, чтобы победить их.

Мы с Момо заходим в поезд и занимаем места: "Эй, Широ, как ты думаешь, каким будет практический экзамен?"

Я пожимаю плечами и выполняю последовательность перетасовки своих карт: "Может быть, полоса препятствий, что-то связанное с боем или что-то, что предполагает командную работу, например, командный бой".

Благодаря связям Даичи и Итики мы вдвоем смогли пройти квалификационный вступительный экзамен на рекомендацию в США. В настоящее время мы были на пути в США для участия в экзаменах.

С тех пор мой прогресс в боевом стиле значительно улучшился. Когда мой враг был определен, я тренировался усерднее, чем раньше, и заставлял себя становиться все сильнее и сильнее. Теперь мой смешанный стиль может противостоять самым разным противникам, используя самые разные приемы.

Я также научился пользоваться оружием. В основном ножи и мечи, но я предпочитаю использовать ножи, а не мечи. Когда я сочетаю ее с моей банджи-жвачкой, это очень эффективно, и я могу застать своих противников врасплох.

Мы выходим из поезда и направляемся к месту проведения экзамена.

Мой отец недавно связался со мной и прислал мне альбом с фотографиями, на которых показаны его приключения за последние 5 лет. Как он и сказал, он начал с Азии и путешествовал повсюду, пока не добрался до Европы. Вначале черты его лица были мрачными и серьезными, но со временем его черты начали расслабляться и поднимать настроение. Он стал чаще улыбаться и выглядел так, как будто ему было весело.

Наконец, мы добираемся до средней школы в США.

"Так это и есть престижная школа героев ..."

Когда мы проходили через ворота, я остановился, чтобы полюбоваться зданием. Все здание состояло из четырех основных башен, соединенных коридорами. Большая часть здания была покрыта отражающими стеклами. Деревья покачивались на ветру, придавая кампусу очень непринужденный вид. Я мог видеть, как несколько других людей идут к дверям здания UA.

Обычный вступительный экзамен проводился в другой день, поэтому несколько человек, которые присутствовали, были нашими конкурентами.

Нас ведут в ознакомительный зал, где перед всеми стоит учитель в оранжевых солнцезащитных очках и с длинными желтыми волосами, собранными на затылке.

Я быстро подсчитываю численность персонала: "Включая нас, их 42 человека, и лишь немногие избранные попадут в США".

Учитель, сидящий впереди, представляется, а затем начинает объяснять, что произойдет: "Сначала будет письменный тест. После этого будет практический тест, затем, наконец, собеседование. Скоро мы будем раздавать документы для письменного экзамена, так что пока держись крепче".

Через минуту тесты закончились. Я опускаю взгляд на бумагу и быстро просматриваю все вопросы. Основные вещи, такие как математика, японский и английский, затем есть куча вопросов по сценарию.

"Вау... Я ожидал немного большего от U.A. Это будет легко. '

Я быстро заполняю ответы и встаю, чтобы сдать их.

Присутствующий Мик принимает его и говорит мне пойти в боковую комнату и подождать, пока остальные люди закончат. Я оборачиваюсь, и Момо тоже встает, заняв второе место вскоре после меня. Я одариваю ее улыбкой и направляюсь в боковую комнату.

Она быстро следует за мной, и мы играем в быстрый раунд скорости. У нас обеих хорошая

реакция, и я обыграл ее лишь с небольшим отрывом в три карты.

Она терпит поражение: "Ку-ку, я чувствовала, что могу сегодня победить".

Входит еще один человек, и я быстро анализирую его

- Никаких физических мутаций. Трансформация? Нет, он ведет себя по-другому. Должно быть излучателем. У него двухцветные волосы и такие же глаза. Может быть, побочный эффект его причуды? Также какой-то шрам на правой стороне его лица... он похож на Кока-колу. '

Он смотрит на нас, отодвигается в угол комнаты и закрывает глаза. После этого люди начинают медленно стекаться, когда остальные участники заканчивают. После того, как все 42 человека закончили, присутствующий Микрофон выводит нас на улицу.

"Хорошо, все садитесь в автобус. Следующий этап будет проходить немного в стороне отсюда. "

Мы садимся в автобус, и после 10-минутной поездки автобус тонет, и мы выходим. Перед нами вход на полосу препятствий.

Присутствующий Мик снова подходит и объясняет: "Это 3-километровое препятствие, которое вы, ребята, будете преодолевать группами по 6 человек. Местность меняется, и пока вы остаетесь на курсе, мне все равно, что вы делаете. Завершите курс как можно быстрее. Группы будут выбраны случайным образом, и все.``

Куро оживляется, услышав объяснение: "Эй, Широ, дай мне попробовать. Я давно не вытягивался. '

"Ты же знаешь, что от этого зависит, попаду я в ОАЭ или нет, верно?"

"Ага".

Я внутренне вздыхаю: "Не испорти это".

Я расслабляю свое тело, а затем Куро берет верх: "Ты так низко обо мне думаешь? Мне больно ".

* от лица Куро*

Момо замечает перемену в моем поведении и подходит: "Привет, Куро".

"Йо!"

"Ты выглядишь счастливее, чем обычно".

Я пожимаю плечами: "Мне не было весело с нашей последней тренировки".

И Широ, и я время от времени спарринговали с Момо и мастерами. Это хороший опыт для нас и Момо.

Момо морщится, вспоминая, как я играл с ней: "Однажды я верну тебя за это".

Я быстро набрасываю два комка банджи-жевательной резинки на ее туфли и заставляю их затвердеть и прилипнуть к земле: "Да, да, я уверен, что так и будет... однажды."

Люди наблюдают за нашим взаимодействием с недоумением.

"Что с ними? Сначала они играли в карты, а теперь дерутся?'

Я продолжаю дразнить Момо, пока меня не вызывают.

"Группа 3!, Юкари Тамура, Май Накахара, Нобухико Окамото, Акира Ишида, Кэндзи Фугивара и Сиро Хирота!"

"О, это я, мне лучше уйти. Широ болеет за тебя, удачи тебе!"

Я поворачиваюсь, чтобы уйти, но позади меня Момо кричит: "Куро!"

"Куро, прекрати с ней возиться".

Я ухмыляюсь и щелкаю пальцами, заставляя Банджи-жвачку исчезнуть, возвращая ей подвижность: "Увидимся позже!"

Широ вздыхает: "Знаешь, нам не нужно щелкать пальцами, чтобы Банджи-жвачка исчезла, верно? Мы можем просто подумать об этом. '

Я мысленно пожимаю плечами: "Итак, это круто".

"Неважно".

Шесть человек выстраиваются в очередь на старте, и я слышу, как Широ анализирует каждого из них: "Ой, Широ, заткнись уже. Не похоже, что вы снова увидите кого-то из этих людей. '

"Да, да, неважно", но он замолкает, когда присутствующий микрофон начинает обратный отсчет.

Я лезу в карман и достаю колоду карт.

"3..."

Я беру одну карту левой рукой, а остальную колоду держу в другой.

"2..."

Карточка окружена полупрозрачным розовым веществом.

"1..."

Я установил сопротивление на абсолютный минимум.

"НАЧИНАЙ !!!"

Я бросаю свою карточку вперед, и когда другие участники начинают бежать, я бегу за ними.

Один из них оглядывается и усмехается: "Хех, уже сдаешься? У тебя нет шансов в UA! "

"Да, да, дай мне еще несколько секунд".

Я чувствую, что карта выпала, и на моем лице появляется широкая улыбка: "Поехали".

Я увеличиваю сопротивление и лечу вперед, быстро догоняя первое место и преодолевая расстояние в 25 метров между остальной частью группы. Я беру карточку и выбрасываю другую. Она летает несколько секунд, прежде чем прилипнуть к столбу.

Я снова увеличиваю изображение в воздухе, еще больше увеличивая расстояние. Начало было довольно открытым, но после этого трубы, столбы и множество других препятствий помешали мне лететь по таким прямым линиям.

Но это не было проблемой. Я легко обошел их и продолжил свой путь.

Я добираюсь до оврага и на секунду останавливаюсь, анализируя сценарий: "Не могу бросить его прямо, иначе я врежусь в землю. Думаю, я просто ... пойду! '

Прикрепив две карточки к стенам на краю оврага, я бросаюсь через него, как из рогатки. Я вынужден катиться из-за удара, но это неважно. Я проезжаю через несколько видов местности на пути к финишу.

Ревущая река, пылающие обломки, джунгли, город, промышленный завод: "Господи Иисусе, сколько денег у США?! Разве это не перебор? '

Последний отрезок трассы представлял собой полкилометра ровной площадки, Тч, никаких стен, к которым можно было бы что-нибудь приклеить. Придется импровизировать. '

Я быстро втираю большой комок банджи-жевательной резинки в подошву своей обуви и устанавливаю эластичность на максимум. Я начинаю бежать, но с каждым шагом поднимаюсь все выше и выше и продвигаюсь все дальше и дальше. Как только я достигаю высоты 4 метров, я бросаю карту на землю и подтягиваюсь к ней. В последнюю минуту я забираю карточку обратно, чтобы не врезаться в землю, а вместо этого отскакиваю от своих ног, в результате чего отлетаю вперед на дюжину или около того метров. Я повторяю этот процесс несколько раз, пока не дойду до конца.

http://tl.rulate.ru/book/61185/2350133