

На следующий день Момо разбудила меня и повернула на другой бок: "Дай мне несколько минут".

Момо надулась: "Да ладно, Широ, ты сказал это 5 минут назад. Нам нужно вставать на завтрак".

Мое расписание домашнего обучения начиналось в 9 утра, поэтому я просыпался около 8, делал некоторые упражнения, затем около 8:30 завтракал и готовился учиться.

Но поскольку моя школа начинается в 8:00, мне пришлось вставать в 6:30 и выходить из дома в 7:30.

"Вот почему я хотел учиться на дому".

Позавтракав, мы с Момо отправляемся в школу. Мы оба идем туда от нашего дома и после двадцатиминутной прогулки добираемся туда. Когда мы проезжаем мимо школьных ворот, я смотрю на свою новую школу. Передо мной высокое трехэтажное здание с блестящими окнами.

"О боже".

Момо ведет меня в учительскую, где она знакомит меня с нашим классным руководителем.

Меня приветствует молодая леди с каштановым хвостиком и зелеными глазами: "Приятно познакомиться, Широ, я классный руководитель 4-Б класса, вы можете называть меня Мачико-сенсей".

Я кланяюсь и приветствую ее в свою очередь: "Приятно познакомиться, Мачико-сенсей".

Момо уходит в свой класс, а Мачико-сенсей немного рассказывает мне о том, что я уже знаю.

Я объясняю ей общий аспект того, что я уже знаю, исключая медицинские знания, и даже это ее удивляет. Она продолжает просматривать мое досье и кое-что замечает.

Отец: Лео Хирота

Мать: Хина Хирота

"Я сожалею о вашей потере. Я услышал об этой новости, я был шокирован".

"Ах, спасибо".

"Думаю, теперь мне придется иметь дело с подобными вещами".

"Я думаю, это все. Скоро прозвенит звонок, так что нам пора на занятия."

Она встает, и я иду за ней. Еще минута или около того, и мы доберемся до комнаты. Как по сигналу, звенит звонок, и она открывает дверь.

"Успокойтесь, класс, у нас переведенный ученик. Я позволю ему представиться".

Я тихо пишу свое имя на доске: "Широ Хирота".

Я кланяюсь им: "Меня зовут Широ Хирота, приятно познакомиться со всеми вами".

Я оглядываюсь и вижу несколько знакомых лиц с вечеринки: Иссея, Рена, Цубаки и еще нескольких человек.

Мачико-Сенсей оглядывает комнату: "Ты можешь сесть рядом с Момо сзади".

Я киваю и иду в конец комнаты, и сажусь на свое место, рядом с дверью.

Момо слегка улыбается мне, и я улыбаюсь в ответ, но как только я сажусь, парень передо мной поворачивается и задает мне вопрос, который я меньше всего хотел услышать: "Эй, твоя фамилия Хирота, верно? Означает ли это, что вы связаны с Хина Хирота?"

В отличие от взрослых, которые знали распространенные фамилии, большинство детей не знали. Таким образом, любой человек с той же фамилией, что и знаменитость, мгновенно будет связан с ними, даже если это не так. Но в моем случае так оно и было.

Момо смотрит на меня обеспокоенно и собирается прервать, но я обрываю ее.

С легкой улыбкой я отвечаю: "Нет, Хирота - просто распространенная фамилия. Я слышал о ее смерти, хотя это действительно была трагедия".

Тем временем тихий голос в моей голове твердит: "Избей его, уничтожь его, раздави его".

"Нет, заткнись".

Парень передо мной кивает головой: "Да, да, это отстой. Кстати, ты знаешь, я ходил в один из ее ресторанов, и, чувак, еда была хорошей. О, кстати, меня зовут Дзодзу, Дзодзу Сато."

Он протягивает мне руку, и я неохотно пожимаю ее.

Я опускаю голову и на секунду закрываю глаза: "Черт возьми, это больно".

Момо гладит меня по спине и утешает.

В другом углу комнаты трое мальчиков смотрели на Момо и Широ.

"Тч, получаю все это внимание от Момо, хотя он переведенный студент".

Крупный, громоздкий ребенок с грязными каштановыми волосами. У него были маленькие отверстия, выступающие за локтем. Это был Кэндзи Ито, самопровозглашенный "Самый сильный ученик класса 4-С".

Перед ним сидел Иссей: "Да, я встретил его на вечеринке у Момо, он мне не слишком понравился. Но у него хороший вкус к фильмам. Но, по-видимому, они знают друг друга уже некоторое время."

В разговор вмешивается третий мальчик: "О, почему он тебе не понравился?"

У этого парня были прямые черные волосы и длинная челка, доходившая до переносицы. Его глаза казались закрытыми, а веки изогнулись вверх, делая его похожим на змею.

Иссей пожал плечами: "Я не знаю Сатоши, но в прошлый раз, когда мы встречались, он казался очень уверенным в своей причуде".

Кенджи поднял брови: "Итак, в чем его причуда?"

Иссей снова пожал плечами: "Я не знаю, он сказал, что это называется банджи-жевательная резинка или что-то в этом роде, и что она обладает свойствами как резины, так и жевательной резинки, но мне показалось, что это эластичный клей".

"Пффф, его причуда - клей. Это жалко".

Школьный день прошел незаметно, и в целом он был скучным. Школа в обычных условиях скучна, но представьте, что вы уже все знаете и снова ходите в школу.

"Когда я вернусь домой, может быть, я попрошу Даичи и Итику позволить мне составить расписание домашней школы.

Я просматриваю свое расписание и стону, когда вижу ожидающую меня боль. Первый урок - математика, затем литература и история. После этого был обед, английский и, наконец, домоводство.

На большинстве занятий я просто отключался и следовал за ними. Даже из моей прошлой жизни я довольно хорошо впитывал информацию, думая о других, совершенно не связанных вещах. Некоторые учителя думали, что я полностью игнорирую их, и пытались позвонить мне, чтобы спросить, знаю ли я ответ, и, к их удивлению, я ответил совершенно правильно.

Момо тоже уже знает предмет, но, будучи образцовой ученицей, она обращает внимание на каждое слово.

Единственным уроком, на который мне действительно нужно было обратить внимание, были История и домоводство.

Хотя моя мама и научила меня краткой истории, ей не очень нравилась эта тема, поэтому она никогда не учила меня слишком многому из этого. Кроме того, история этого мира сильно отличается от моей собственной из-за развития причуд. Так что мне действительно нужно было обратить внимание.

Домоводство часто требовало практического опыта, такого как приготовление пищи и шитье, поэтому мне нужно было быть внимательной, чтобы не пораниться. Сегодня мы готовили карри, простое в приготовлении и вкусное блюдо.

Самое паршивое во всем этом было то, что такое приготовление пищи напомнило мне о том времени, когда моя мама учила меня готовить.

- У тебя немного карри на губе, Широ, - выводит меня из оцепенения Момо, вытирая мою губу салфеткой.

"О, моя вина, Момо. Спасибо."

Я чувствую взгляды многих мальчиков в классе, и я просто игнорирую это. Они могут думать все, что хотят, но теперь она, по сути, моя сестра.

Звенит звонок, и все расходятся, некоторые люди остаются и болтают друг с другом, но мы двое уходим и направляемся домой.

Трое мальчиков тоже встают: "Пошли".

Мы с Момо говорим о школьном дне, хотя в основном я жалею о том, как это скучно. Момо

смеется и говорит мне, что я должен быть добрее к учителям.

Затем из переулочка выходит большой мальчик и пристально смотрит на меня.

Мы оба останавливаемся, и на лице обычно спокойной Момо появляется что-то вроде гнева: "Чего ты хочешь, Кенджи?"

Мальчик игнорирует ее и продолжает смотреть на меня.

Я кладу руки в карманы и сутулю плечи, придавая себе расслабленный вид. "Чего ты хочешь от меня?"

Он улыбается, когда я чувствую, как пара рук прижимает меня к полу.

Сатоши хватается Момо за руку: "Просто успокойся, Момо".

Я поворачиваю голову и вижу Иссея сверху, прижимающего меня к земле.

Кенджи подходит и садится на корточки рядом со мной: "Итак, я знаю, что ты здесь новенькая и не знаешь иерархии, но позволь мне кое-что тебе сказать. В нашем классе ты слушаешь меня. Так что держись подальше от Момо. Ты был с ней весь день, и это выводило меня из себя.

И снова голос звучит: "Уничтожь его, разорви его на части или позволь мне сделать это".

Я говорю ему заткнуться, но на этот раз я говорю это вслух.

"Что ты сказал, панк?"

"Вот дерьмо".

Кенджи пинает меня в живот, и слюна вылетает у меня изо рта. Иссей отпускает меня, и Кенджи поднимает меня, а затем швыряет об стену.

Двое против одного, плюс третий парень, который держит Момо. Тч, я настолько слаб, чтобы быть побежденным этими парнями? '

Голос в моей голове говорит: "Позволь мне взять верх. Я могу победить их. '

Из локтя Кенджи вырывается пар, он бьет меня, и он летит мне в живот. Я почти теряю сознание, но что-то вытаскивает меня, и я чувствую, как со мной происходят перемены.

Иссей ОТ первого лица

Я смотрю, как Кенджи избивает беззащитного Широ, и парень выглядит полуобморочным.

Я хватаю Кенджи за плечо: "Кенджи, я думаю, ты высказал свою точку зрения".

Он смотрит на избитого Широ: "Это должно его научить, давайте, ребята".

Сатоши отпускает Момо, и она тут же бросается к Широ. Мы начинаем уходить, когда слышим голос позади нас: "Черт, они его здорово избили".

Мы все оборачиваемся, и Широ все еще лежит на земле, но он медленно встает. Он ломает

шею и вытягивает свое избитое тело.

Кенджи ухмыляется и напрягает мышцы: "О, ты хочешь еще одного избиения?"

Удивительно, но Широ смеется: "Кехехехе, я бы предпочел, чтобы свинья меня не трогала".

"Что-то в нем не так, его тон и манеры кажутся слишком разными".

Момо встает и собирается остановить его, но что-то находит на нее, и она чувствует, что должна позволить этому разыграться.

Кенджи рычит и бросается на Широ: "Хорошо, ты сам напросился. Возьми это! "

Он наносит реактивный удар прямо в лицо Широ, и, к его удивлению, Широ уклоняется от его удара и касается локтя Кенджи.

Кэндзи смотрит на свой локоть и видит, что он покрыт розоватым веществом, и пытается оторвать его, но безуспешно. Резиновое вещество прилипло к его локтю и не сдвинулось с места.

"Разве она не липкая? Я думал, это как клей. "

Кенджи поворачивается и смотрит на ухмыляющегося Широ, который указывает: "Исходя из того, что я видел, твоя особенность - это форсунки на локте, которые приводятся в действие паром. Пар может создавать большое давление, поэтому вы можете попробовать увеличить давление, чтобы разорвать жевательную резинку. "

Кэндзи выглядит очень смущенным, но все равно прислушивается к его совету. Он начинает вдавливать пар в локоть и пытается сдуть его, но это не работает.

Широ ухмыляется: "Интересно, что продержится дольше, моя банджи-жвачка или твой локоть".

"Ха".

Но ответ приходит очень быстро, с громким ХЛОПКОМ пар взрывается и покрывает фигуру Кенджи.

"АРГХХХХХ !!!"

Широ все еще ухмыляется, и я могу сказать, что что-то не так, пар рассеивается, и все в шоке.

Вместо того, чтобы оторвать резинку, вентиляционное отверстие на руке Кандзи поддалось и взорвалось, оставив кровавое месиво и металлолом.

Кенджи падает на колени и хватается за поврежденный локоть.

Широ все еще ухмыляется и медленно подходит к Кенджи: "Ах, я так и знал, ты выглядишь как свинья, значит, у тебя мозги свиньи. Взрывы пара, как правило, опасны, вы знаете. "

Меня осеняет осознание: "О, черт, он заставил Кенджи самоуничтожиться".

Широ кладет руку на плечо Кенджи, и мальчик чуть не подпрыгивает.

Он начинает хныкать и плакать: "Пожалуйста, не делай мне больно, пожалуйста".

Широ садится перед ним и нежно касается лба Кенджи. Кенджи кажется смущенным, но я вижу розовую линию над его бровью. Кенджи тоже это видит и паникует. Он пытается убежать, но в какой-то момент Широ приклеил банджи-жвачку к его ногам и прижал его к земле. Он только упал назад, а к пальцу Широ была привязана розовая нитка.

Широ продолжает говорить: "Банджи-жевательная резинка обладает свойствами как резины, так и жевательной резинки, поэтому мне интересно, что произойдет, если я заключу контракт с жевательной резинкой? Меня бы потянуло к тебе, или тебя бы потянуло ко мне? Или что-то уступит? "

Широ не дает Кенджи времени ответить, поскольку он внезапно касается Банджи-жвачки, и конец Кенджи летит к нему вместе с... кровью.

"ААААА !!!"

Кровь брызжет со лба Кенджи и капает ему на лицо. Широ ухмыляется и крутит свою банджи-жвачку несколько кругов, прежде чем позволить ей свисать с пальца.

Мои глаза следят за нитью жвачки до самого низа и видят маленькое коричневое пятно чего-то болтающегося внизу.

Я вижу кровь, брызжущую со лба Кенджи, слышу его крики боли: "Святое дерьмо, он содрал себе кожу. Этот ублюдок сумасшедший. '

"Хи-хи-хи".

Ухмылка Широ становится шире, когда он смотрит, как кожа свисает с его пальца, и наблюдает за борьбой Кенджи.

"Широ, послушай, чувак, нам очень жаль. Мы больше не побеспокоим вас, клянусь. Верно, Сатоши?"

Сатоши поспешно кивает, говоря: "Послушайте, Кенджи заставил нас прийти сюда, мы просто следуем за ним повсюду, потому что он говорит нам".

Широ смотрит на нас с широкой улыбкой: "Широ сейчас нет дома, меня зовут Куро".

* от лица Куро*

Я медленно подхожу к ним, и они оба начинают отступать. Они оба поворачиваются, чтобы убежать, но я швыряю в них две карты, обмотанные банджи-жевательной резинкой.

Тот, что слева, касается плеча Иссея, но другой на полпути переворачивается в воздухе, и Сатоши удаётся сбежать.

"Тч, я думаю, что бросать правой рукой нужно немного потренироваться".

"С-Сатоши! Помогите мне!"

Иссей отчаянно зовет на помощь. Сатоши оборачивается и смотрит на своего друга, затем снова смотрит на меня, который быстро приближается.

Приняв решение, он поворачивается, закрывает глаза и бежит так быстро, как только может, прочь от меня. На лице Иссея появляется выражение отчаяния, когда он понимает, что его бросили.

Я кладу руку ему на макушку, и теперь его тело физически дрожит.

"Как печально, что твой друг бросил тебя, чтобы спасти свою шкуру. Ну, я не могу винить его, в конце концов, посмотри, что с ним случилось".

Я указываю на Кенджи, который все еще рыдает на земле, но Иссей не поворачивается, чтобы посмотреть.

"Я сказал, посмотри, что с ним случилось!"

Используя банджи-жвачку, которую я положил на него сверху, я поворачиваю его голову в мою сторону и заставляю его посмотреть на Кенджи. Он кричит от боли, но я игнорирую это.

"Знаешь, я слышал, что сдирать кожу очень больно, но мне интересно, что будет с твоим скальпом, если я сделаю то же самое?"

"Н-нет, п-пожалуйста, п-отпусти м-меня г-уйти".

Я несколько раз целую зубы, несколько раз качаю головой: "Ну-ну, ты не можешь так говорить. В конце концов, посмотри, что ты сделал с этим бедным телом. У меня все болит, ты же знаешь".

Иссей, который в этот момент довольно сильно рыдает, говорит: "Я-я п-извиняюсь".

Позади меня Момо кладет руку мне на плечо и говорит: "Широ, хватит. Он уловил суть"

Не отрывая взгляда от Иссея: "Я сказал тебе, Момо, я не Широ. Я Куро."

"Хорошо, Куро. Вам не нужно снимать с него скальп, он уже извинился, не так ли. "

"Ах, Момо, ты довольно наивна, не так ли? Допустим, я его отпущу, тогда он просто схватит еще своего друга и, возможно, старших братьев и сестер, чтобы вернуться и избить меня. Тебе нужно вселить в них страх, чтобы они никогда не пошли против тебя".

В моей руке я чувствую, как тело Иссея обмякает, а на его штанах появляются мокрые пятна.

"Ах, неважно, я думаю, я достаточно напугал его. Ну, неважно."

Отбросив его бессознательное тело в сторону, я подхожу к сумке Широ и перекидываю ее через плечо: "Пойдем, Момо".

Она не двигается.

"Давай, Момо."

"Дай мне поговорить с Широ".

Я вздыхаю: "Я думаю, будет лучше, если мы уйдем отсюда, прежде чем ты поговоришь с ним".

Стоя на своем, она твердо говорит: "Нет! Дай мне поговорить с Широ".

На моем лице появляется небольшая ухмылка: "Я тебя предупреждал".

Цвет в моих глазах тускнеет на короткую секунду, затем возвращается, и Широ тут же рвет на землю.

- Я же говорил тебе.

<http://tl.rulate.ru/book/61185/2350130>