

Прошло несколько лунных циклов с тех пор, как произошло то невероятное событие. Все это время Мари, и я бродили по лесам вместе с Николой и Люком, и я не мог ни разу посетить священную мастерскую, где создавались магические инструменты. Но сегодня, спустя четыре дня, я наконец отправился обратно в это место, горящий желанием погрузиться в мир таинственных артефактов.

Солнце, словно живой огонь, ласкало мою кожу, а легкий ветерок игриво шептал мне на ухо. Это сделало мои шаги легче и быстрее, и я прибыл в мастерскую гораздо раньше, чем ожидалось. Мое сердце колотилось от нетерпения, ведь я собирался узнать больше о магических инструментах, которые столь загадочно властвовали над миром.

"Приветствую, это Леон," воскликнул я с энтузиазмом, распахивая дверь мастерской.

Комната, в которую я вошел, была скромна и уютна. Один стол, один стул и несколько предметов, которые служили украшением, создавали атмосферу таинственности и творчества. Я предположил, что это была приемная. На задней стене комнаты находилась дверь, которая, несомненно, вела в самую мастерскую.

Пока я ждал, мои мысли уносились в дальние миры, и тут дверь сзади распахнулась, позволяя Марселю войти.

"Давненько не виделись, Марсель-сан! Прошу прощения за задержку, у меня было много дел," проговорил я, радостно встречая его.

"О, Леон, не стоит извиняться. Итак, ты хотел познакомиться с магическими инструментами сегодня?" спросил Марсель, улыбаясь.

"Да, конечно! Как я могу создавать новые магические инструменты, если не знаю о тех, что уже существуют?" ответил я, несущий в себе огонь исследователя.

"Тогда следуй за мной," сказал Марсель, и исчез за дверью. Я поспешил за ним.

За дверью нас встретил коридор с двумя дверьми по левую руку, лестницей и еще одной дверью в конце прохода. Марсель открыл последнюю дверь и вошел в комнату.

Это была мастерская? Я окинул комнату любопытным взглядом и последовал за Марселем.

Посреди комнаты стоял массивный стол, а у стены тянулась огромная полка. Здесь был только один стул и длинная скамья. Взглянув на стол, я увидел множество стопок бумаги, а также различные предметы, такие как железо и драгоценные камни. Они, вероятно, были магическими материалами, необходимыми для создания инструментов.

"Так это мастерская?" спросил я, ощущая восторг внутри себя.

"Да, Леон, я думаю, что будет легче объяснить с помощью реальных предметов," ответил Марсель, улыбаясь.

"Спасибо! Это просто невероятно!" воскликнул я, испытывая все большее волнение. Мне так хотелось узнать о других магических инструментах!

"Что касается разновидностей магических инструментов, самым известным является вот это," сказал Марсель, указывая на потолок.

Мои глаза поднялись вверх, и я увидел лампочку. Что? Что он имеет в виду? Я почти вскрикнул "лампочка", но вовремя прикрыл рот. Уф, это было близко. Возможно...

"Что случилось? Что-то не так?" спросил Марсель, смотря на меня с любопытством.

"О, ничего. Это просто потрясающе! Я всегда задавался вопросом, почему в этой комнате так светло, несмотря на закрытые окна!" ответил я, стараясь скрыть свою неловкость.

"Да, это светящийся шар. Внутри него находится магический камень с атрибутом восстановления. Если зарядить его достаточным количеством магии, он будет светиться тридцать дней подряд," объяснил Марсель, раскрывая тайну этого удивительного предмета. Когда Марсель-сан указал на установленные на столе трубы, я был поражен их видом. Они отличались от обычных вентиляторов, которые я представлял себе.

"Это они?" - спросил я с надеждой в голосе.

"Да, если вставить магический камень в верхнюю часть углубления, они начнут работать", - ответил Марсель-сан.

Когда он вставил магический камень, на мое лицо легким ветерком коснулся приятный воздух.

Удивительно! Действительно, эти трубы создают поток воздуха!

Интересно, смогу ли я регулировать его мощность?

"Можно ли усилить поток воздуха с помощью этого?" - спросил я.

"Это зависит от магической силы, которую ты вкладываешь в магический камень. Ты можешь изменить его, исчерпав свою магическую силу и вложив больше, или заменив его новой магической силой", - пояснил Марсель-сан.

Так что мощность потока воздуха определяется магической силой, которую я вкладываю в магический камень... Немного неудобно, что я не могу легко изменить его посередине, но я понимаю, что это неизбежно.

"А дальше у нас водоснабжение и сливной туалет", - продолжил Марсель-сан.

«Вы знаете, Марсель-сан», - сказал я, когда он повел меня на кухню наверх, "это водоснабжение здесь?"

Он улыбнулся и ответил: "Да, это именно водоснабжение. Если тыставишь магический камень сюда, то из него будет вытекать вода".

Водоснабжение было представлено тонкой трубкой, размером с ладонь, с одним концом заткнутым и специальным местом для вставки магического камня.

Я наблюдал, как Марсель-сан вставил камень в трубку, и вода начала струиться с другого конца.

"Могу я попробовать?" - спросил я.

"Конечно, попробуй. Вода безопасна для питья", - ответил Марсель-сан.

Я взял чашку, которую он мне протянул, и наполнил ее водой. Подождав несколько секунд,

чтобы вода вытекла после вставки камня, я попробовал.

Глоток... Вкус был превосходным, словно я пил натуральную воду из Японии. Магическая вода оказалась не только вкусной, но и безопасной для питья.

"Очень вкусно!" - восхитился я.

"Я и не сомневался. Магическая вода не только вкусная, но и безопасная, поэтому дворяне используют ее для напитков и приготовления пищи", - пояснил Марсель-сан.

Я завидовал дворянам еще больше...

"А вот здесь сливной туалет", - сказал Марсель-сан, указывая на дверь в коридоре на первом этаже.

Когда я открыл дверь, меня удивило то, что это был западный туалет, а не японский. И в самом сердце туалета, где обычно находится место для мытья рук, было специальное место для вставки магического камня.

Марсель-сан объяснил, что нужно вставить камень на десять секунд, чтобы запустить слив, а затем удалить его. Это было несколько неудобно по сравнению с японскими туалетами, но мне это не мешало. В конце концов, у меня дома был кнопочный туалет, который я ненавидел из-за его запаха и неудобства.

Мы вернулись в мастерскую и сели на стулья.

"Итак, как тебе магические инструменты?" - спросил Марсель-сан.

"Я думаю, что они очень удобные и замечательные!" - ответил я.

Марсель-сан улыбнулся, видя мою радость. Он явно любил свои магические инструменты.

Магические инструменты были поистине удивительными. Они были теми вещами, которые я уже не надеялся найти в этом мире. Однако, глядя на них, у меня возникли некоторые вопросы.

Я задал Марсель-сану свои вопросы: "Какие эффективнее - магические инструменты или сама магия? Например, сколько магической силы нужно для создания ветра с помощью вентилятора по сравнению с использованием ветровой магии? И если магическую силу можно вкладывать только в магические камни своего атрибута, значит ли это, что магические инструменты можно создавать только своего атрибута магии?"

Марсель-сан задумался на мгновение, а затем ответил...Прежде всего, вопрос эффективности магических инструментов заслуживает особого внимания. Они обладают уникальными свойствами, позволяющими использовать их на протяжении длительного времени с минимальным расходом магической энергии. Это их главное преимущество, которое нельзя недооценивать. К тому же, несмотря на то, что обычно магические инструменты соответствуют только одному атрибуту магии, существует возможность создавать инструменты, объединяющие различные атрибуты. Ведь если вложить магию в инструмент, принадлежащий другому атрибуту, можно получить магический инструмент, обладающий силой других атрибутов. Такие эксперименты часто проводятся в мастерских, где творятся настоящие чудеса.

"Понятно. А что делать, если магическая сила магического камня иссякнет?" - спросил я, ощущая, что открывается еще одна загадка магического мира.

"В таком случае, необходимо обратиться к тем, кто вложил в этот камень свою магию. Часто дворяне пользуются магическими инструментами, имея при себе слуг, обладающих необходимыми способностями. Даже если в данном случае никто из ближайшего окружения не обладает нужным атрибутом, всегда можно обратиться к мастерской магических инструментов, где с радостью восстановят магическую силу для вас", ответил мне Марсель-сан, раскрывая еще одну тайну магического мира.

"Я понимаю... Весьма замысловато", проговорил я, ощущая, что в моем пути к познанию магии есть еще много преград. "Но что поделать, такова природа этого мира".

Теперь, когда я понял, какими могут быть магические инструменты, я начал размышлять о том, какие еще предметы можно было бы превратить в такие чудеса!

"Марсель-сан, а существуют ли еще какие-нибудь магические инструменты, кроме тех четырех, о которых вы рассказали?" - спросил я, полон любопытства.

"Существует множество неудачных экспериментов, но они не применимы в повседневной жизни", ответил Марсель-сан, оставив в моей душе ощущение того, что передо мной открылся лишь маленький уголок магического мира.

"Что?! Всего лишь четыре?! Это ведь так мало..." - прошептал я, ощущая, что мои идеи и возможности ограничены.

"Магические инструменты сравнительно недавно появились в нашем мире и до сих пор многие эксперименты остаются неудачными", объяснил Марсель-сан, придающий этим словам особое таинственное звучание.

"Понимаю... Но даже просто думая об этом, в моей голове рождаются новые идеи....! Это может быть настоящим прорывом!" - воскликнул я, ощущая, что передо мной открылся огромный потенциал.

"Ты уже что-то придумал? Если это так, то я готов выслушать твои идеи", произнес Марсель-сан, демонстрируя свою заинтересованность.

"Просто дайте мне немного времени", ответил я, погружаясь в свои мысли и представляя себе машины, которые можно было бы превратить в магические инструменты.