

Все же люди ко всему привыкают, вот и я привык к тому, что бегаю по утрам в компании поклонников, а уж если быть точнее то поклонниц. Вот представьте бежит утром молодой парень по московским улицам, а сзади за ним девочки в основном спортивные, ибо другие быстро поняли что поспевать за кумиром имея лишний вес дело неблагоприятное. Спортивные, а значит с фигурками ладными привлекающими взгляд мужской половины. Так, что та часть, что все же состоит из парней бегают далеко не факт, что за своим кумиром и ведь паразиты бегают всегда в задних рядах, чтобы наслаждаться видами упругих попок, а мне бедному приходится бегать впереди видите ли и девушкам приятно смотреть на атлетическую мужскую фигуру и уж чего я никогда не пойму так это их внимание к мужской заднице, конкретно к моей. Ладно перейдем от моей задницы, к моим одноклассникам, нет вы не подумайте что я привожу их к тождественному равенству, нет я просто опять возвращаюсь к тому, что ко всему можно привыкнуть. Вот и мои одноклассники привыкли, что с ними учился ставшим знаменитым певец, песни которого можно часто услышать по радио, а самого его увидеть не только за соседней партой, но и по телевизору, но были и те кто не теряют надежды затащить беднягу в пустой класс и скомпрометировать его поцелуем, желательно несколько раз, одна из таких охотниц за комиссарским телом была Синицина, которая оккупировала место за партой своего кумира и ревностно отражала все поползновения других хищниц. Сегодня меня ожидало интервью с журналистом из комсомольской правды, а так же репетиция с друзьями которую мы проведем у меня дома, и вчера вечером Фельдштейн позвонив попросил не пропадать никуда сегодня, так как скорей всего у него появятся какие-то хорошие новости ближе к четырем дня, как раз когда придет журналист.

После школы зашли к Олегу и уже втроем с инструментами пошли ко мне домой, пока мы все расставляли и подключали подошло время когда должен был явиться журналист и только я обратил на это внимание как в двери раздался звонок. Упс, а я почему то думал что интервью у меня будет брать мужчина, а тут за дверью оказалась милая темно русая девушка на вид явно только окончившая институт, и мужчина лет двадцати пяти с фотоаппаратом, явно намекающем, что он явно фотограф

— Здравствуйте Александр, — первой со мной поздоровалась голубоглазая и улыбнулась, и вы знаете, эта улыбка стоит миллионы, эта улыбка которая вас самого заставляет улыбаться, а ямочки образовавшиеся на щечках, побуждают мужчин совершить какойнибудь подвиг или безумство, что в принципе не взаимоисключает, — меня зовут Лада Орлова, я журналист из комсомольской правды, а это Пономаренко Сергей Юрьевич фотокорреспондент нашей газеты

Лада, что же ты творишь со мной Лада, черт Саша прекрати улыбаться как debil, поздоровайся и пригласи войти девушку. Ага как же в мыслях и поздоровался и пригласил, о только в мыслях, а сам же так же продолжаю любоваться немного широким носиком, но вот вместе с белоснежной улыбкой и прелестными ямочками это скорей подчеркивает красоту чем является недостатком.

— Александр, — девушка немного занервничала наблюдая за улыбающимся юношей

— Простите, Лада и вы Сергей Юрьевич, здравствуйте и проходите внутрь, — так надо все же объяснить как то свой ступор и не тем что я тупо пялился на нее поэтому и стоял как ударенный по башке, блин ну точно как я мог забыть, имя девушки, — Просто вот вы представились, а я посмотрел на Вас и понял что имя идеально подходит вам, а еще у меня родились слова припева для новой песни.

— Очень интересно, правда Сергей, а вы не могли бы напеть? — да что же такое девушка из разряда в человеке все должно быть прекрасно, а конкретно у нее еще и голос словно журчащий ручеек, ну что же почему и не порадовать нимфу.

Хмуриться не надо ЛадаХмуриться не надо ЛадаДля меня твой смех награда, ЛадаДаже если станешь бабушкойВсё равно ты будешь ЛадушкойДля меня ты будешьЛадушкой Лада (Песня Владимира Шаинского и Михаила Пляцковского «Лада», Исполняет Мулерман
https://youtu.be/UEw5n_P2nTw)

— Первый раз присутствую при рождении новой песни, а вы Сергей? — пыталась она как то связать в разговор своего напарника.

— Я то же, — Сергей остался немногословным, но почему то не вязался я внешний вид стилиаги с такой немногословностью, что и подтвердила Лада следующей фразой.

— Сергей вы сегодня слишком угрюмы, — Лада сама непосредственность, — представляете Александр когда я ему сказала у кого мы будем брать интервью, а я признаюсь честно, как услышала ваши песни на концерте посвященным восьмому марта Ваша самая преданная поклонница, думала, что Сергей тоже порадуетя вместе со мной, тем более я ему рассказала какие у вас великолепные песни и как вы потрясающе поете, но нет Сергей сегодня целый день остается угрюмым.

— Просто голова болит целый день, — ага голова как же, а в глазенках то любовь когда сморишь на это улыбающиеся чудо, а вот меня ты в мыслях давно обезглавил, как колдуна который заколдовал принцессу.

— Ой, Сережа, — ути как расцвел, а на меня как с превосходством смотрит, мужик ты соревнуешься с пятнадцати летним пацаном, — что ты сразу не сказал я бы взяла Димочку, а ты бы дома отлежался.

Ох как тебя перекосило от Димочки.

— Ничего страшного это просто небольшая головная боль, — пошел на попятную Сережа.

— Александр я не могла не заметить, — все же девушка вспомнила, зачем она ко мне явилась, — что вы сочинили стихи сразу с мелодией, вы всегда так сочиняете?

— Нет не всегда, бывает, что я долго не могу придумать мелодию для стихов, а иногда мне приходит на ум только мелодия. Но бывает и как сейчас, сразу совпало несколько вещей. Ваше красивое лицо, потрясающая улыбка придающая хорошего настроения, необычное имя и ваш голос — все это как то неожиданно у меня в голове родило эти слова и музыку, а сейчас давайте пройдем все же гостиную, где я Вас не надолго оставлю со своими друзьями, которых вы Лада могли запомнить по последней песни в концерте, вы их пока можете поспрашивать. А я в свою комнату потому, что надо записать что у меня сейчас вертится в голове, чтобы потом

не забыть. Вы же извините меня за это?

— Конечно конечно Александр, а вы не будете возражать если я этот припев процитирую в интервью.

— Пожалуйста.

Проводив Ладу с Сергеем в гостиную, туда же через минуту прогнал Олега и Виталика, сам же сел за стол и начал изображать муки творческого страдания посидев и исчеркав десяток листов в итоге я «написал» наконец песню «Лада» и уже захватив все эти листы я зашел в гостиную.

— Простите, что так долго, но зато я полностью написал песню на основе того припева и если вы желаете я могу спеть ее вам.

— Конечно, конечно Александр мы с удовольствием послушаем.

А когда она увидела, что я сел за фортепьяно взяла стул и села недалеко от меня локоть же поставила на край фортепьяно. Этот момент и запечатлел наш фотограф, прекрасная получилась фотография, парень хоть и не влюбил меня, но все же профессионал. Песня понравилась всем зажигательная добрая, придающая хорошее настроение как и улыбка девушки что сидела сейчас рядом со мной.

— Александр это очень хорошая песня и я рада, что услышала ее, а еще я очень надеюсь что скоро услышат и другие, — И все же девушка немного застенялась и теперь ее щечки немного покраснели, что не менее привлекательно, как когда она улыбается.

Но не успел я насладиться этой картиной как очередной раз прозвучал дверной звонок, извинившись, пошел открывать. Новым гостем оказался Фельдштейн.

— Рад приветствовать Абрам Самсонович, — радушно протянул руку заодно приглашая гостя в квартиру.

— Александр мы же вроде с Вами договаривались без отчества, — Фельдштейн притворно обиделся.

— Извините Абрам, все же воспитание иногда берет свое.

— А у меня хорошая новость, — лицо Фельдштейна полностью подтверждала его слова.

— Все потом давайте пока в гостиную пройдем я Вас представлю моим гостям заодно и с ребятами познакомлю.

Как только мы вошли в гостиную все взгляды обратились на нас.

Дорогие гости и друзья позвольте Вам представить прекрасного человека, а заодно и руководителя нашего ВИА Абрама Самсоновича Фельдштейна, — сделал шаг вбок, как бы предлагая выйти вперед Абраму, — Абрам представляю присутствующих здесь людей, хотя и принято дам представлять в первую очередь. Но сегодня я нарушу этикет и начну с мужской части, позвольте представить Пономаренко Сергей Юрьевич — фотокорреспондент комсомольской правды, а рядом двое моих друзей и ваших теперешних подчиненных ударник Виталий и гитарист Олег, оба очень талантливы Ну и позвольте представить единственную девушку в нашей мужской компании Орлова Лада — прекрасный журналист комсомольской правды, но это не все, что я могу сказать об этой девушке, кроме очевидных вещей как красота моей гостя, Лада отличилась сегодня тем, что стала моей музой и благодаря ее улыбке я сочинил, как уверяют присутствующие довольно неплохую песню.

— Во-первых Александр прекратите меня смущать, — Лада сделала строгое лицо, но этот комочек позитива не смогла долго его удержать и вновь улыбнулась, — а во -вторых не неплохую, а просто великолепную песню и не надо скромничать.

— Кто бы говорил, — мои слова вызвали смех, а Лада вновь ненадолго покраснела.

— Жаль, жаль я пропустил этот момент, — Абрам Самсонович, действительно выглядел расстроенным, но богоизбранный народ всегда мог хорошо играть, — я бы хотел увидеть как рождаются Ваши шедевры Александр.

На что я только пожал плечами.

— А мы бы и думаю что все со мной согласны, хотели бы что бы новую песню Александра поскорей услышала бы публика, — Лада вновь пыталась напомнить, что ее новому кумиру пора чаще выступать на публике.

— А вот тут, я могу Вас порадовать Лада, — Фельдштейн перевел внимание на себя и дождавшись когда все с ожиданием уставятся на него продолжил, — Через две недели, а именно шестого апреля в дворце культуры завода имени Лихачева состоится концерт ВИА «Сделано в СССР».

Друзья мои не выдержали и даже подпрыгнули и подбежали ко мне с объятиями и криками как же это круто Сашка, у нас теперь свои собственные концерты будут.

— Да молодые люди у Вас будет первый свой концерт и для этого вам надо успеть хорошо отрепетировать свой репертуар, Александр сказал что вы репетировали и даже без него продолжали репетировать это хорошо, но сейчас Вам надо будет еще с репетировать с несколькими музыкантами из оркестра Александрова, пока мы полностью не доукомплектуем группу Борис Александрович обещал нам помогать., а я думаю делать это стоит уже после поездки ВИА во Францию.

А вот тут Самсоныч меня удивил, ничего про поездку друзей я не слышал, хотя убеждал в этом и Фурцеву и Мишон, если последняя была только за, все же она посчитала прекрасным если группа будет состоять полностью из молодых людей, то Фурцева ничего не ответила на мои доводы, А тут значит все решилось и ребят отпустят со мной.

— Да Александр, — Абрам правильно понял мой удивленный вид, -на верху согласились с твоими доводами, о том что надо сразу показывать ВИА, а не сборную солянку, но решили пока к Вам троим прижать еще двух гитаристов, клавишника, скрипача и двух играющих на духовых инструментах. Ох и с как же тяжело нам отдавал на время своих музыкантов уважаемый Александров и я уверен, если бы не тебе фиг бы он когонибудь отдал. Они кстати и будут с нами репетировать.

— Абрам я надеюсь вы тоже едите с нами? все же это был естественный вопрос с учетом его национальности.

— Да было несколько бесед и совещаний, но в итоге меня тоже отправляют с вами.

— Что же эта новость получше даже чем концерт на ЗиЛе, — подвел итог новости, и со мной были все согласны.

— Поздравляю Александр, — девушка прервала нас, а то ребята начали уже составлять план со всем забыв о корреспондентах, — это действительно грандиозный шаг и не только для Вас, но и для всей нашей страны.

Нет Лада тебе не идут такие речи, точнее не идет вот то выражение лица с которым она это сказала. Не знаю почему то смотря на нее я вижу как она так же улыбаясь кричит качай Сашу или почему то даже та же улыбка, но не много горделивая, но не за себя, а за товарища и опять же прозвучит не «Поздравляю Александр», а «Сашка ты молодец».

— А сейчас все же Саша, ой простите Александр, — быстро поправилась девушка, а румянец вновь выступил на щеках.

— Можно и просто Саша я не против.

— Давайте все же вернемся к интервью, — и судя по лицу Сергея он полностью согласен с последними словами, ему бы вообще побыстрее закончить интервью и увести свою мечту подальше от меня гада такого.

Прежде чем начать интервью я подошел к окну и приоткрыл его, а то форточка уже не спасала, на улице было очень жарко и душно, так же было и в квартире.

Интервью было обычным ну так и не ожидал я от нашего журналиста провокационных вопросов, правда она попросила моего разрешения на вставку небольших фрагментов песен в

интервью. Ну, а как иначе, Лада объяснила что статью заказали большую, а я все же пятнадцати летний парень и если у взрослого можно было бы поспрашивать о его становлении и вообще о его жизни то у меня вообще-то она немного грустная из-за гибели родителей, что не очень хочу освещать и я и Лада, ну и слишком она короткая. Мы не заметили как за окном потемнело, точнее не обратили на это внимание просто включив свет, не обратили внимание и на появившийся не большой ветерок, пока за окном не сверкнула молния и не прогремел раскатистый гром, а сильный порыв ветра настезь распахнул окно, слава богу не выбив стекла и не раскидал все листы со стола.

— Грянул в марте гром, непроизвольно вырвалось у меня переделав на автомате с мая на март, а посмотрев на разлетевшиеся листы с песней «Лада», сразу вспомнилась и другая пара строчек, — Я открыл окно, и веселый ветер разметал все на столе. Глупые стихи, что писал я в душевной и унылой пустоте.

Последние слова я пропел, закрывая окно, а когда обернулся увидел как все застыли и смотрят на меня, в глазах Лады ясно читалось продолжай, прошу продолжай.

— А вы знаете Абрам возможно вы все же поприствуете при моменте когда я сочиняю свои песни, — на лицах всех расплылись улыбки.

А в этом мире появилась еще одна песня раньше, прекрасная песня Шевчука «Дождь». Я опять попросил извинить меня и удалился в свою комнату, А Лада с Сергеем даже не заикнулись о том, что им пора, хотя Сергей бы с удовольствием скорей всего увел бы свою тайную любовь из замка жуткого колдуна, но вынужден был остаться и продолжать охранять ее. Я на этот раз ушел на минут сорок все же надо было создать хоть какую-то иллюзию творческих мук. Сидя и черкая на листах новый шедевр, я размышлял о том что этот случай с дождем удачно вышел, лучше и не придумаешь, эти листы на полу, а главное это произошло при таких свидетелях и все это будет описано в интервью, я уверен, что Лада не упустит такой случай показать как это бывает в жизни. Как на людей находит вдохновение, вот так случайно словно порыв сегодняшнего ветра.

Вернувшись в гостиную, я сразу привлек внимание и видно даже оборвал на полуслове рассказывающего что то Ладе Олега, скорей всего девушка спрашивала о нашей группе.

— Не томите Александр, — Фельдштейн первый не выдержал, но кивки других показывали что и они долго терпеть не будут, прежде чем дружно не приступят к расспросам.

— Что же я думаю стоит просто всем пройти со мной в мою комнату там я под гитару спою то что получилось.

Грянул майский гром, и веселье бурною, пьянящею волной Окатило. Эй, вставай-ка и попрыгай вслед за мной, Выходи во двор Москва и по лужам бегай хоть до самого утра: Посмотри как носится смешная и святая детвора

(ДДТ Юрий Шевчук «Дождь» <https://youtu.be/S1NNhkPPNYA>).

Статья вышла очень эмоциональной, и фотографии что ее сопровождали были очень хороши на одной я за гитарой, на второй я и ребята только я за фортепьяно, а друзья с гитарами в руках, на третий же та что Сергей сделал в самом начале где мы с Ладой улыбаемся друг другу когда я пою про нее песню. Я Фельдштейна уговорил что бы он позаботился о снимках для нас. А перед тем как нас покинули Лада и Сергей я смогу на несколько секунд остаться с Ладой наедине, пока друзья ждали в комнате, Сергея отвлек Фельдштейн насчет фотографий, я с ней оказался на лестничной площадке одни, где я ее и пригласил на концерт в ДК ЗиЛ, обещав прислать ей билет в редакцию, девушка пообещала прийти обязательно и при этом даже не заикнулась о билете для Сергея или еще для кого. Так вот насчет статьи девушка так красочно описала рождение песен особенно о песне «Дождь» было и яркая вспышка молнии и распахнутое настежь окно дребезжание еле выдержавшего стекла, и отрешенный взгляд над разлетающимися по комнате Листкам со стихами, и тихий голос который словно отрешен от мира прошептал в этом мире прекрасные строки из рождающейся новой песни автора которого уже полюбила вся страна. Читая эти слова я почувствовал себя как минимум Моисеем спускающимся с горы Синай со скрижалями.

<http://tl.rulate.ru/book/61146/1587079>