

Настроение было отличным, да и что могло его испортить, то что сегодня понедельник? Нет, это ни как не портило моего настроения, ведь по сути чем он плох для большинства людей, лишь тем что надо идти на обязательную и от того для многих ненавистную работу, меня же школа абсолютно не напрягала, ребенка еще могло растроить утренняя побудка, но я итак встаю рано для зарядки, да и вернувшись с нее меня ждал сытный прекрасный завтрак от бабушки, это уже почти как бренд, и взгляд наполненный любовью, а это знаете как поднимает настроение.

— Ну что Саша готов к школе?

— Да, бабушка, но судя по твоему немного хитрому взгляду ты не домашкой моей интересуешься.

— Какой ты у меня умница, все подмечаешь, только какой же у меня может быть хитрый взгляд, так слегка заинтересованный, готов ли ее внук к тому что его сегодня ждет в школе, — ну вот смотрю на нее и не верю в слегка заинтересованный, а вот то что не хитрый, а немного ехидный взгляд это вполне.

Пристально с подозрением смотрел на бабушку, на что она отводила взгляд, а возвращая делала глаза аки у младенца честные и наивные.

— Вот не верю бабушка, прям как Станиславский НЕ ВЕРЮ, но все же отвечу немного меня все же беспокоит как все это будет выглядеть и в чего выплеснется вчерашний показ по телевидению, как это воспримут ребята в школе.

— Ребята или девчата, — и опять этот наивный взгляд на Станиславский мод уже включен и там четкое "не верю"

— я имел ввиду сразу и девчат и парней, но ты права девчата меня тоже волнуют, но не в том смысле о котором ты могла подумать, я просто сегодня утром уже столкнулся с двумя своими поклонницами, и вот взгляд одной меня напугал больше чем я испугался бы, встретив грабителя с ножом в темной подворотне.

— А ведь ты прав Саша многие девушки могут быть очень настойчивы, так что Саша прошу тебя внук не вляпайся никуда, ведь всю жизнь себе можешь испортить одним глупым сиюминутным желанием.

— Не бойся бабушка я буду само благоразумие.

— Нет не будешь, я ведь знаю твою кобелиную натуру, все вы в семье Семеновых до брака такие, вон уже Женечке и Саше голову вскружил и ведь не остановишься на этом, ну да ладно иди собирайся, а то еще в школу опоздаешь.

У входа в школу меня уже ждали. И вы знаете я даже немного испугался, вот я слышу как толпа школьников гудит вокруг моих друзей которые стоят на ступеньках лестницы и о чем то вещают, а вот меня заметила какая-то школьница наверное из класса седьмого, она оборачивается к ребятам и громко так кричит.

— Ребята вот он.

И вот этот он у меня внутри предложил бежать, бежать куданибудь подальше, потому что толпа резко обернулась и замолчала и все смотрят, на меня, а мне как то стало тяжело делать шаги как будто пудовые гири привязали к ногам. Тишина, стояла всего пару секунд, потом с криками в которых я разобрал что я молодец и что фамилия моя Семенов, и вообще я гад такой потому что не предупредил никого, на что за меня же ответили что я предупреждал на концерте в школе, были выкрики о том что надо бы в школе еще концерт устроить, на что опять за меня ответили конечно устрою. Много было вопросов, но всегда находился тот кто за меня отвечал, при этом часто говорил о том что спросивший как минимум человек ничего не понимает коли задает такие вопрос, но чаще было слышно дебил или дура, чуть не дошло до пары драк, но народ не дал разгуляться так как все стояли плотно. Мне же так как не довали ответить приходилось в основном терпеть хлопки по спине и пытаться сохранить целостность своей тушки так как меня пытались тянуть в разную сторону девчонки при этом шипя друг на друга, а вот мои друзья улыбались смотря на меня, а так же во взгляде не было зависти только облегчение ведь до того как я пришёл их хотели порвать на маленькие сувенирчики, теперь же есть более интересный объект который можно разделить для выставления у себя дома на полке трофеев. Но повезло, из школы вышла Сазонова Ольга Дмитриевна, директор грозным голосом оповестила что был звонок к началу занятий и если мы не хотим получить двойки в дневники быстренько шли в класс, именно шли, а не бежали как перепуганное стадо. Меня же как и Штирлица в свое время попросили остаться.

— Александр, в первую очередь, я конечно тебя поздравляю, — улыбка немного смягчила лицо Ольги Дмитриевны, — с твоим несомненным успехом, я очень рада что именно в нашей школе учиться такой талантливый молодой человек.

— Благодарю Ольга Дмитриевна.

— А так же руководством РайОНО и РайИсполКомом было принято решение выставить тебя на городском конкурсе творческой молодежи, от нашего района, — ох сколько же тут даже не пафоса, а одолжения что ли, мол цени неблагодарный какую ответственность мы на тебя возлагаем.

— И как вы себе это представляете, Ольга Дмитриевна, — я не стал даже изображать на лице стеснения или гордости от возложенной на меня задачи, как того вполне могла ожидать директриса, чем вызвал недоумение на ее лице, — в пятницу в союзе композиторов будет решаться вопрос о дате собрания комиссии которая будет рассматривать решение о принятии в свои члены. И как мне объяснил Тихон Николаевич Хренников, это будет просто формальность которую они обязаны провести по уставу. Да и после концерта на телевиденье простите по моему совсем неспортивно выступать на конкурсе самодеятельности, пусть даже и городской.

Вот не было у меня никакого желания выступать на таких конкурсах, а еще я прекрасно понимал что они хотят на моем горбу въехать в рай. И вот согласись я один раз на их предложение, как следом поступит другое, потом третье, потом они решат что спрашивать меня уже и не стоит так как я почему-то окажусь им обязанным.

— Александр, но сейчас же ты не состоишь в союзе композиторов, — привела убойный аргумент Сазонова, — и я конечно не хотела этого говорить, но ты уже взрослый человек и должен понимать, что услуга оказанная таким людям поможет тебе в дальнейшей карьере.

Ох, сколько мне пришлось приложить чтобы я не заржал, вы себе не представляете, но улыбка все же промелькнула на моих губах и это заметила наш директор. И судя по ее недовольно скривившимся губам она ей не понравилась. И знаете я решил быть честным, а точнее высказать все что я думаю и плевать на возможные небольшие неприятности, а большими они просто по определению не могут быть с теми людьми которые потом будут решать их, да и хотелось сразу расставить все точки над и.

— Ольга Дмитриевна, какую помощь мне может оказать районное руководство которое не

может мне оказать министр культуры СССР или Председатель Президиума Верховного Совета СССР, — да такие глаза впору снимать в аниме, — Ольга Дмитриевна, я Вам сразу скажу я не буду выступать ни на каких конкурсах молодежи у меня на это времени нет, для школы я устрою концерт например на последний звонок если вы будете согласны, но это все, у меня кроме того что я должен учиться все остальное время будут отнимать репетиции и поверьте если кто-то будет вставлять палки в колеса горько об этом пожалеют. Так можете и передать тем кто Вас направил, а сейчас если вы не против я все же пойду на урок, а то он уже давно начался.

— Да конечно иди, — как то это было сказано немного обреченно что ли.

Подойдя до двери я осознал, что вот эти мои слова фактически приведут к тому что крайней сделают Сазонову, не какому начальству не будет приятно что их игнорируют, а так как мне они ничего сделать не могут, а Ольга Дмитриевна фактически свидетель их немощности, то и отдуваться придется ей.

— Ольга Дмитриевна, — дождавшись когда она поднимет на меня взгляд, я постарался как то по доброму улыбнуться, — Ольга Дмитриевна, если вдруг те кто Вас направил, захотят отыграться на вас, вы пожалуйста не стесняйтесь и скажите мне, и прошу Вас не надо в это время думать о том что я школьник, просто расскажите если в связи с моим отказом у Вас возникнут неприятности, поверьте я смогу помочь.

Директриса посмотрела на меня задумчиво, и видно что немного ее все же отпустило.

— Ладно иди уже помощник, — улыбнулась все же она, а когда я уже почти зашел, то в спину услышал, — спасибо Саша.

Я не стал оборачиваться, да и отвечать, не было в этом никакого смысла.

Вот она какая слава, прям всем телом ощущаю, особенно славу почувствовали мои плечи, ведь каждая зараза хлопала по ним не забывая сказать какой я "Ух" и при этом кулаком вверх мол мы всем им покажем, кому им и что покажем это уже не важно не обошла слава и мою ладонь которую пожимали и одной рукой и двумя, а потом вообще одна соседка по парте не отпускала ее на переменах, вот вроде парень я, а Синицына вцепилась как клещ и не вырвешься даже сил

не хватает, при этом глазищами на тебя так хлоп-хлоп. И ведь не одна она такая, парни вы, где, куда подевались все парни в школе, а вот они в уголке забитые и даже не пытаются сопротивляться. Витя, Олег смотрю на друзей, а они ржут надо мной, друзья называются, но видать что-то в моем взгляде заметили и решили помочь. Друзья я буду вас помнить как храбрых и верных, простите что втянул, даже семиклассники могут быть страаашными. Все же на одной из перемен смогли пробиться ко мне сразу после звонка конца урока, про репетиции спрашивать стали, сказал чтобы пока без меня эту неделю, мне после уроков на мосфильм ехать клип снимать. Последним был урок французского, но, как и обещала преподаватель я мог быть свободен чем и воспользовался отпросившись с урока. Какими взглядами меня провожали девчонки из класса как минимум я мальчиш-плохиш что за банку варенья и килограмм печенья предал, так и я в их глазах предатель не меньше ведь уверен ожидали после уроков захватить меня в свое полное распоряжение и пытаться меня своими взглядами и томными ну это как у кого получится вздохами. Сбегал домой, переделался и на студию, там оказывается не только предупредили, но и попросили сразу позвонить как появлюсь, а пока попросили подождать на проходной. За мной пришла молодая девушка представилась ассистентом режиссера Забровского, сколько не гулял по волнам своей памяти так и не вспомнил такого, либо ничем так и не отличился, либо рано ушел из жизни, да и не один такой режиссер существует который вроде и режиссер, а вот фиг его кто знает, ну да мне и не Титаник сейчас снимать, так не забыть песню Селин Дион, да и сам фильм, но не до этого пока. Встретил меня молодой парень лет двадцати пяти представился Забровским Станиславом Юрьевичем.

— Рад знакомству Станислав Юрьевич, — ох, как и надулся Юрьевич, видать редко его кто по отчеству, скорей всего Стасиком зовут.

— И мне очень приятно Александр, — улыбнулся пожимая протянутую руку, — Екатерина Алексеевна мне еще седьмого рассказала о вашей идее и я посмотрел концерт, в принципе вы уже практически все подготовили, мне понравилась то как вы представили песню на сцене, осталось немного доработать и подобрать декорации, ну я думаю мыждемся Магомаева и Высоцкого, они должны подъехать через полчаса, а пока пойдёмте в павильон где все будет сниматься там нас как раз ждёт Евгения.

Как появились в павильоне Магомаев и Высоцкий мы вместе со Станиславом, начали обдумывать концепцию клипа, понимая что чего-то грандиозного нам не снять бюджета не хватит который нам выделило министерство культуры да и времени тоже уже в воскресенье Магомаеву улетать в Италию на стажировку, а у Высоцкого начнутся театральные репетиции на следующей неделе. Поэтому я предложил такой же вариант клипа что сняли и наши в будущем на эту песню, немного его изменив.

— Станислав вот как я это вижу, — я прикрыл глаза сделав вид что мысленно представляю, — первым в песне идет Квазимодо костюмы уже для нас всех есть, так вот мы его прикуем к стене, во время пения он будет протягивать руки к съёмочной камере, как бы к самой Эсмиральде, но вспоминая свое уродство резко себя отдергивает, так будет происходить несколько раз пока он поет, так же мы будем периодически вставлять кадры с танцем самой Эсмиральды, при словах я душу дьяволу продам за ночь с тобой мы перед ним возводим стену огня, я думаю это просто сделать снимая Владимира сквозь огонь следом Женя ты во время пения танцев танцуешь увлеченно не обращая ни на что внимание, в этот момент существуешь

только ты и твой танец, Следом идут слова ваши Муслим, петь вы будете преклонив колени перед алтарем за которым будет висеть огромный крест и вот когда вы дойдете до продажи души надо сделать так что бы за крестом разжегся огонь, но не думайте сам крест поджигать все же это будут показывать странах где в бога верят и мне не хочется чтобы было больше негативных отзывов от верующих чем их будет без горящего креста. Хотя как по мне так идея с горящим крестом из-за слов грешника прекрасно ложиться в смысл песни. Женя во время слов Муслима, ты вносишь в танец больше резких движений на лице должно мелькать презрение и злость. Со мной же поступим так начало я буду петь на фоне какой-нибудь каменной кладки потом я начну движение и буду проходить мимо камеры за решеткой которой будет Женя. Она протянет руки сквозь решетку и сможет ухватить краешками пальцев за мой плащ, но я так и не обратив внимание на нее пройду дальше, а в кадре будет как плащ проскальзывает сквозь пальцы словно вода, а на щеке Эсмиральды скатывается единственная слеза. Концовками стоим на площади поем вместе камера отдалается и мы видим что кроме нас на помосте стоит виселица, и два последних кадра это лицо Эсмиральды через петлю где она смотрит на нас с укором и кадр где мы трое стоим склонившись над ее телом. Ну что вы думаете о моей идее?

Я оглядел их лица и то что увидел мне понравилось, как и им идея о чем они не преминули мне сказать.

— Мне очень понравилась идея, — первым высказался Высоцкий, — и цепи что сковывают его как и его уродство, а так же его приемный отец.

— Саша я думаю что получится очень красиво, — ох как пылают щечки у Евгении, да да смотри Юрьевич и пойми с этой девочкой тебе ничего не светит, зачем ей какой то неизвестный режиссер, который и станет известным только благодаря мне, если есть тот кто пишет для нее песни и уже известен.

— Александр, я не сомневаюсь что после такой иллюстрации песни, она станет еще более известной и любимой публикой, — в этом я был совершенно согласен с Магомаевым.

— Ну что я могу сказать идея просто великолепна, — Вот и Юрьевич решил высказаться, — а главное мы легко сможем его снять в этом павильоне. Ну что товарищи берем ее за основную и начинаем снимать.

Съемки длились три дня и черт побери хоть мы и уставали к концу съёмочного дня нам нравилось участвовать в них, об этом мне ни раз говорили все наши участники, после шёл монтаж два дня так как делали сразу на двух языках. В субботу клип был готов и уже вечером его принимали Месяцев Фурцева, а так же Мари Мишон. Это был успех клип им очень понравился и как потом мне сказала Екатерина Алексеевна Мари ее уверила, что из франции на днях прилетят представители CBS чтобы приобрести его, а так же судя по всему будут договариваться о моих концертах во Франции, особенно после того как во вторник сама Мари и ее подруга с французского радио побывали у меня дома прослушав новые восемь песен на французском которые ни кто до этого не слышал, а с учетом тех двух что были на концерте посвященного восьмому марта их стало ровно десять, и этого вполне хватает для программы концерта.