

Я тихо прошел на сцену, пока Шаталова и Кириллов приветствовали зрителей. Никто, естественно, не обратил на меня внимания, мало ли какой там музыкант идет к роялю.

— Анна, позволь начать этот концерт все же мне, — Игорь повернулся к своей партнерше, улыбаясь, продолжил. — Все же сегодня не обычный концерт, а концерт, посвященный нашим женщинам, и я хотел бы поздравить тебя, талантливую актрису, прекрасного ведущего и великолепного друга, а главное, просто красивую женщину, с твоим праздником.

При этом он отошел к музыкантам и с задних рядов ему передали красивый букет, который он и вручил Анне, при этом поцеловав ее в щеку, зрители поддержали этот жест аплодисментами.

— Спасибо, Игорь, — смущенно улыбнулась Шаталова. — Мне очень приятно, особенно вот так, когда не ожидаешь, рассчитываешь, что сегодня просто мой трудовой день и как-то даже забываешь, что это и твой праздник тоже, еще раз спасибо.

— Но, Анна, сегодня концерт будет необычен не только тем, что он посвящен женщинам, — продолжил Кириллов, Анна при этом сделала удивленное и заинтересованное лицо.

Я же при этом осматривал зрительский зал, ища глазами французскую делегацию и, наконец, их нашел: они были примерно в пятом ряду, но были немного отделены от остальных зрителей. Выглядело это так, будто они находились на небольшом балкончике, огороженные невысоким постаментом. Я был доволен, что делегация состояла в основном из женщин — их было четыре — и двое мужчин, которые сидели во втором ряду этого импровизированного балкончика. Между мужчинами сидела переводчица, которая о чем-то беседовала с полубернувшейся француженкой, остальные внимательно их слушали. Нашел я взглядом Фурцеву, которая сидела в окружении Хренникова и Месяцева, а сзади сидела бабушка с матерью Олега и молодой потрясающе красивой девушкой лет восемнадцати, в чертах ее я уловил небольшое сходство с Олегом и его матерью. Я понял, что это скорей всего и есть старшая сестра Олега, которую я так ни разу и не застал, когда был у них дома, но много слышал от ее брата, о том, как она прекрасно поет и играет на фортепьяно и то, что она поступает или уже учится в Московской консерватории им. П. И. Чайковского. Девушка была действительно потрясающе красива. Ярко-голубые глаза притягивали к себе взгляд, а улыбка... О боже, что это за улыбка! Яркие губки, коралловые зубки, черт, я сейчас сам запою, она должна улыбаться и улыбаться мне! Сволочь Олег, а не друг, такую красоту скрывал. И тут мой взгляд перешел на бабушку, которая переводила свой взгляд с меня на Александру, вспомнил имя сестры. И ведь не только она подозрительно начала смотреть на меня, но и мать Олега, у которой немного поджались губы в недовольстве, да и сама Александра не сказать, что была рада столь пристальному взгляду в ее взгляде читалось, что девушка знает себе цену и не мне, плебею, на нее так пялиться. Ну ничего, мы еще посмотрим, как вы посмотрите после концерта, а вот бабушка

тихонько показывает кулачек, на что я закатываю глаза и перевожу внимание на ведущих.

— А чем же еще? Не томите, Игорь, — сделала немного обиженным лицо Анна.

— А вот это, Анна, позволь пока не говорить, — Игорь опять улыбнулся напарнице, — но я думаю, вы скоро и сами все поймете. А Сейчас позвольте на правах ведущего и мужчины все же открыть концерт и пригласить на сцену любимого многими прекрасного певца Вадима Иосифовича Мулермана, который исполнит нам песню «Я люблю тебя до слез» на стихи и музыку Семенова Александра.

В зале раздались аплодисменты, когда на сцену стал выходить певец. Я краем глаза заметил удивленные лица родственниц Олега. Вадим Иосифович подошел к роялю, положив на него руку. Я тихонько вздохнул про себя. Ну, с богом.

Подними глаза в рождественское небо,

Загадай всё то, о чём мечтаешь ты.

В жизни до тебя я так счастлив не был,

Для тебя одной их так любишь ты,

Эти белые цветы.

Я люблю тебя до слёз.

Каждый вздох как первый раз.

Вместо лжи красивых фраз

Это облако из роз

Лепестками белых роз

Наше ложе застелю. (решил вернуть оригинал все же поет уже не подросток)

Я люблю тебя до слёз,

Без ума люблю.

(Александр Серов — Я люблю тебя до слез <https://www.youtube.com/watch?v=8Wl7GFQm9Ks> )

Пока он пел, я периодически смотрел на реакцию зрителей и она была прекрасна: женщины смотрели на Мулермана с восторгом, а вот родственницы друга нет-нет да и кидали на меня задумчивый взгляд, ведь они только слышали одну песню. Точнее музыку, которую разучивал Олег, а «Голубой огонек» на двадцать третье они пропустили, были в гостях.

Без ума люблю доигрывать последние аккорды, когда зал взрывается аплодисментами, Вадим Иосифович Кланяется, улыбка с его лица не сходит.

— Дорогие женщины, я очень надеюсь, что мы с Александром, — при этом он походит ко мне, протягивая в мою сторону руку, вынуждая меня встать и поклоняться зрителям, — понрависись Вам. От всей души еще раз поздравляю вас, будьте всегда такими же прекрасными и вдохновляйте нас и дальше.

— Песню «Я люблю тебя до слез» исполнил Вадим Иосифович Мулерман на слова и музыку Александра Семенова, аккомпанировал Александр Семенов и оркестр ансамбли имени Александрова. — вновь напомнил Кириллов, при оглашение наших имен мы с Мулерманом вновь поклонились, Сам Вадим пожал мне руку и удалился со сцены, а я вновь сел за рояль.

— Александр, — обратилась ко мне Анна, при этом подойдя и немного облокотившись на рояль, — а я ведь помню, что вы не только сочиняете музыку и стихи, но вы так же прекрасно поете и пели недавно нашим мужчинам в честь праздника на двадцать третье февраля. И неужто мы, женщины, не заслужили, чтобы вы спели и на наш праздник?

— Анна, — не успел я ответить, точнее, сделать вид, что хочу ответить, ибо все срежиссированно до нас, как Кириллов решил опровергнуть столь страшный навет в мою сторону, — как вы могли подумать так о нашем юном даровании? Перед концертом Александр сказал, что хотел бы исполнить песню, посвященную именно восьмому марта, и я уверен, даже не слышав ее, что она вам понравится.

— Ну что же, послушаем вас, Александр, — сделав строгое лицо, Анна продолжила. — Но помните, мы, женщины, очень строгие судьи.

— Я все же надеюсь, что моя песня и мое исполнение вам понравится, — проговорил, наклонившись к микрофону, все так же сидя за роялем и не сводя с Анны взгляд, при этом постарался выдавить из себя смущенную, но обаятельную улыбку.

— Тогда позвольте объявить, — вновь вступил в разговор Игорь, — песня " Восьмое марта» на слова и музыку Семенова Александра исполняет сам автор, аккомпанирует оркестр ансамбля им. Александрова.

Пускай сегодня цифра восемь

Изящно набок упадёт,

Не просто так об этом просим,

Необходим такой подход.

Ведь это будет бесконечность,

Непостижимо мощный знак,

Пою, такая же сердечность,

От нас, мужчин, да будет так.

Без вас бы не было написано ни строчки,

Без вас, конечно, нас бы не было сейчас,

Родные жены, мамы, бабушки и дочки,

Взгляд в этот момент был направлен в сторону Фурцевой, бабушки и надеюсь будущих моих родственниц или ооочень близких друзей.

От всей души примите вы поклон от нас.

При этом я сделал небольшой поклон в сторону публики.

Без вас отчаянно дичаем,

Не интересен мир и зол,

Как раз тогда и замечаем,

Какая сила — слабый пол.

Природа радостью невинна,

Но одинока так порой,

Прекрасна ваша половина,

Спасибо ей от всей второй.

(Игорь Саруханов — 8 марта <https://www.youtube.com/watch?v=AmCK7oK0Li4> )

Пел я большую часть с полуприкрытыми глазами, делая как можно более одухотворенный вид.

Ну что я могу сказать? Песню приняли благодарно, конечно, аплодисменты были чуть тише, чем после песни «Я люблю тебя до слез», но это и понятно, все же та больше сердец женских задевает, но и успех этой песни я тоже в полной мере осуществил.

— Александр, — я при этом встал и вышел из-за рояля, а Анна посмотрела на меня с улыбкой,  
— что я могу сказать, вы полностью оправдали себя, спасибо Вам за прекрасную песню.

Вновь раздались аплодисменты, я же поклонился.

— Анна, это Вам огромное спасибо, ведь я пел правду. Без Вас, женщин, не было бы строчки. С праздником Вас, прекрасная половина человечества!

И вновь аплодисменты, а я краем глаза заметил, как Фурцева обернулась к бабушке и о чем-то весело ей говорила, на что бабушка просто махнула в мою сторону рукой, но видно, что дорогой мне человек был доволен тому, как принимает публика любимого внука. А вот Хренников просто мне показал большой палец, на что я улыбнулся в ответ, после чего вернулся опять за рояль.

— Анна, я думаю, нам стоит продолжить, — вновь взял на себя роль ведущего Кириллов. — И я хотел бы пригласить на сцену прекрасного певца Эдуарда Анатольевича Хилья, а также начинающую талантливую певицу Святозарову Евгению, которые исполнят нам песню «Доля» на слова и музыку...

— Подожди Игорь, — прервала его Шаталова. — Позволь, я догадаюсь.

Игорь улыбнулся и сделал приглашающий жест.

— Слова и музыка Александра Семенова? — как бы неуверенно сказала Анна.

— Да, Анна, ты абсолютно права, — Игорь опять обернулся к зрителям. — Итак, песня «Доля», слова и музыка Семенова Александра.

— Исполняет Эдуард Хиль и Святозарова Евгения, — подхватила Анна.

— Аккомпанирует оркестр им. Александрова за роялем Александр Семенов, — закончил представление Кириллов.

Раздались аплодисменты, на сцену вышла Евгения в прекрасном наряде цыганки и Эдуард Хиль. Я же чуть не заработал косоглазие, потому что пытался одновременно увидеть и Женю и

Сашу. »Надо что-то с этим делать», — подумал при этом начав игру.

Жизнь моя катилась по дорогам,

Мелькали годы, люди, города.

Где ж я свое счастье проворонил?

Быть может там, где мчатся поезда.

Только раз мелькнули на перроне

Чёрные, как ночь, её глаза.

Как потом себя казнил в вагоне,

Что не спрыгнул и не удержал.

Ах ты доля, моя доля, дальняя дорога,

Ах ты доля, моя доля, черные глаза,

Ах ты доля, моя доля, рядом у порога

Мне ее уже не встретить, не вернуть назад.

( [https://youtu.be/8brYV\\_edr-w](https://youtu.be/8brYV_edr-w) Зара и Олег Газманов «Доля»)

Песня зажигательная, динамичная, и зрители в конце уже поддерживали ритм хлопками в ладоши, певцы дарили искрение улыбки, отдача им от зрителей была колоссальная, видно, что многие еле удерживаются, чтобы вместе с артистами не пуститься в пляс. Я на репетициях настоял на том, чтобы они не стояли на месте, а двигались, пританцовывали, и они не подвели. Во время, когда пел Хиль, он немного приобнимал Женю и даже пару раз закружил ее, сама же Евгения тоже не стояла, когда пела и часто вплетала в свой танец цыганские мотивы, движение плеч, пару раз дернет юбкой. В общем, в конце аплодисментов было больше, чем во время первых двух песен. Ну, тут и понятно, мужики поддержали, бурно аплодируя Евгении.

Артисты перед уходом поздравили женщин с восьмым марта и удалились со сцены, я также тихо удалился. Пришло время переодеваться для «Бель». На выходе со сцены меня перехватили друзья, но пришлось им отойти, так как между нами протискивались танцоры в наряде казаков. После того, как они прошли на сцену, мне пожал руку Хиль и еще раз поблагодарил за отличную песню. Женя же скромно поцеловала в щеку, и тихо, практически касаясь мочки уха, прошептала: «Спасибо, ты лучший».

Улыбка моя просто растянулась, аки у чешира, и ведь никак не слезала, да и хорошо что пиджак прикрывает район ширинки. Да, вот такой я озабоченный, но простите, я уже тут давно и я не девственником был в прошлой жизни, да и тут чертов пубертат.

Ну да ладно. Схватив друзей за плечи, пошел в нашу гримерку, по дороге выслушивая от друзей, как все у меня замечательно выходит и воощ-щ-ще я ух-х да и даже эх-х.

Ну ничего, посмотрим, как люди заговорят после «Бель» и других песен.

<http://tl.rulate.ru/book/61146/1587023>