

Су Цзин планирует снова проверить весь мусор.

Первое, что нужно проверить, - это сломанная цитра, потому что, по крайней мере, на цитре есть какие-то узоры и могут быть другие подсказки.

Су Цзин просто высвободил свою духовную силу, проверил сломанную цитру и провел тест на 360 градусов, не оставляя никаких деталей.

"Что!"

Су Цзин внезапно воскликнул, потому что его духовная сила обнаружила еще один слой внутри сломанной цитры. Хотя цитра сломана, на обеих сторонах есть хорошие детали, и цитра сделана очень хорошо. Вроде зазора нет. Если бы не его обнаружение духовной силы, он бы не нашел отсек.

Су Цзин вынул кинжал и прижал его к краю инструмента. Затем была раздавлена древняя книга толщиной около десяти сантиметров, на обложке которой был изображен древний символ, окруженный серебряной шестиконечной звездой.

Су Цзин грубо перевернул ее и обнаружил, что это книга для обучения игре на цитре. Первая половина была основной работой, а вторая половина состояла из аккордов цитры. Однако, когда он внимательно посмотрел на содержание, он не мог не широко раскрыть глаза.

«Погодите, это не обычный аккорд цитры, а духовный элементарный Маг - аккорд цитры Божественного Мага Музыканта». Сердцебиение Су Цзин внезапно начало ускоряться. Снова глядя на древние символы в окружении серебряных шестиконечных звезд на обложке и ища в памяти похожий символ, его глаза постепенно сузились. Разве это не символ фантомной башни в семи пагодах Фалана? Это происходит из Вселенной Императора цитры?

«Если я прав, то это из Вселенной Императора Цитры». Су Цзин очень взволнован. Мир Императора Цитры - это западный фэнтезийный мир с гигантскими драконами, чудовищами-чудовищами, эльфами и многими другими волшебными существами.

Люди во Вселенной Императора Цитры могут изучать магию, включая Мага Божественного Музыканта, ветвь духовного элементарного Мага, который высвобождает магию посредством инструментального исполнения, возможно, самого благородного и самого грубого типа магии в этой вселенной. Маги бывают от низкого до высокого, красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего и фиолетового. Божественному музыканту-магу сложно совершенствоваться до желтого уровня или выше. В лучшем случае это может только поднять боевой дух на поле боя. Вообще говоря, только принцессы и благородные дочери всех стран имеют досуг и время, чтобы научиться этой благородной и скучной магии.

«Божественный музыкант-маг, это интересно». Теперь, когда у него есть шанс стать Магом. Как Су Цзин может отпустить это? Фактически, будь то Божественный музыкант-маг или другие виды магии, он не может не изучить их все.

Конечно, если это другая магия, у Су Цзина даже нет уверенности, чтобы начать, но у Су Цзина есть некоторая уверенность в изучении духовной элементарной магии, потому что он настоящий мастер-читатель духов.

Су Цзин не хочет быть похожим на главного героя Императора цитр Е Иньчжу, который может играть на цитре, чтобы создавать невидимые клинки, которые могут убивать людей без звука. Пока он играет песню, боевой дух солдат будет повышаться. Или он может сыграть песню,

которая заставляет людей спать или делает людей счастливыми.

Су Цзин не хочет быть большим музыкантом или большой звездой, он просто хочет научиться этому, потому что это будет полезно в погоне за девушками. Позже будет полезно убаюкивать детей и развивать их чувства. Достаточно.

Более того, карьера Божественного музыканта-мага способствует развитию духовной силы.

Так, на всякий случай. Если он действительно сможет атаковать цитрой в будущем. Разве он не сможет справиться с любыми и всеми видами живых организмов, которые в будущем будут сброшены на мусорную станцию?

«Может, мне прямо сейчас пойти и купить цитру?»

Су Цзин еще раз проверил, что на свалке нет других живых существ и на свалке не осталось опасных вещей. Кроме того, Мэн Мейэр и виноградная лоза-людоед были на страже, так что волноваться было не о чем.

Поэтому он пока не в настроении разбираться с прочей фигней.

Су Цзин вынул свой мобильный телефон и посмотрел на него. Половина седьмого, он снова поднял глаза, потому что заграждение Мусорной станции было прозрачным. Он может прямо видеть снаружи, и небо снаружи становится ярче.

Затем Су Цзин вышел из помещения мусорной станции и поехал в город, он пошел в музыкальный магазин и выбрал древнюю цитру. Кстати, он также выбрал несколько базовых книг по цитре с картинками и забрал их домой. Затем, держа в руке древнюю цитру и цитру аккорд, он спрятался в палатке и начал практиковать.

Причина, по которой он не практикуется на Мусорной станции, заключается в том, что Ли Гуангли и другие скоро придут на работу. В то время было бы очень сложно выбраться. Если его увидят, это создаст ненужные проблемы, так что он может с таким же успехом поиграть в палатке. Что касается звука цитры или чего-то подобного, то для кого-то играть на цитре - это совершенно нормально, и это ничего не значит, если она слышна.

«Истинный Божественный музыкант-маг может постичь тайну сердца цитры», но для меня это немного далеко, давайте сначала изучим базовые навыки ...» Су Цзин не зашел слишком далеко с первой попытки и начал учиться у основы. С улучшением его тела и духовной силы, его интеллект также улучшается, поэтому его скорость чтения, понимания и памяти резко возросла, он может читать быстрее и запоминать.

Два часа спустя он закончил читать базовые навыки трех древних книг по цитре, которые он купил, и первую половину аккорда цитры из Вселенной Цитры Императора. Он обнаружил, что базовые навыки древней цитры в двух мирах в основном одинаковы, но во Вселенной Императора Цитры есть больше загадок.

Су Цзин сел на одеяло, скрестив ноги, и надел на ноги древнюю цитру, а затем начал пробовать. Древняя цитра имеет три тона: певческий, обертоновый и нажимной. Санг - это звук игры правой рукой на пустых струнах, он толстый и широкий и символизирует землю. Обертон - это звук легкого щелчка по струнам левой рукой при игре на струнах правой рукой, при этом звук громкий и яркий. Звук Будды и камня символизирует звук звуков небес; звук нажатия воспроизводится левой рукой в соответствии со струнами и правой рукой. Самая большая инструментальная особенность древней цитры - это изменение звука, вызванное движением

левой руки вверх и вниз. Это эвфемизм, изящный и похожий на человеческий голос.

Все звуки цитры воспроизводятся этими тремя способами. Кажется, легко сказать, но Су Цзин было трудно их сыграть.

«Чжэн, Чжэн, Чжэн...»

Су Цзин то и дело играет в простом аккорде цитры.

Он играл очень серьезно и думал, что быстро прогрессирует, но, казалось, забыл одну вещь, то есть его музыкальных ячеек не так много.

«Кто играет на цитре?»

«О, похоже, это Су Цзин».

«Этот парень действительно свободолюбив».

С другой стороны, строительная бригада несколько раз говорила о звуках, и вначале это была какая-то нелепая мелодия без ритма, и они ее проигнорировали.

Однако через некоторое время они уже не выдержали. Звук цитры был не только неудовлетворительным, но и плохо слышным. Строительство уже было шумным. Однако казалось, что весь шум не может сравниться со звуком цитры. Казалось, что у них в ухе иголка, это очень неудобно.

"Мистер. Су, ты можешь перестать играть? " Двое молодых людей подошли к стороне палатки и горько умоляли.

Что не так, не хорошо? » Су Цзин высунул голову из палатки и спросил.

«Это... ты сам не слышишь?» Двое молодых людей потеряли дар речи. Это нехороший вопрос, но в определенной степени его трудно услышать. Это также своего рода умение играть так усердно.

«Я это слышу. Все в порядке? - сказал Су Цзин.

«Это... У нас нет музыкальных ячеек. Мы привыкли к звуку фрезы и болгарки. Мы не привыкли работать со звуком цитры ». Столкнувшись с крупным работодателем, который их оплатил, двое молодых людей не осмелились высказаться плохо. Некоторое время они размышляли над формулировкой, но не заметили, что она еще более вредна.

«Я...» Лицо Су Цзин потемнело, они говорят мне, что звук моей цитры хуже, чем звук долбанных резачков и шлифовальных машин?

«Забудь, я не буду играть». Су Цзин был разочарован. Кажется, стать Божественным музыкантом-магом не так-то просто.