«Бум»

Легкий столб полился вниз, и вся земля сильно затряслась.

Когда световой столб исчез, Су Цзин заметил, что водоворот тоже исчез, а на земле лежал массив камней в виде восьми диаграмм. Он был около трех метров в диаметре. На нем было много загадочных линий, которые, казалось, давали людям ощущение старины и таинственности.

"Какого черта? Это мусорная станция? Даже модель слишком грубая, не правда ли? А что с мусором? » Су Цзин подавлен. С таким количеством разговоров он не бросит камень. Хотя выглядит очень качественно, что толку самому его приносить?

Су Цзин осторожно шагнул вперед и с удивлением обнаружил, что камень был выложен на земле, но вокруг пола не было разрыва, как будто камень должен был быть там с самого начала.

Су Цзин не осмелился пойти на поиски, он осторожно бросил небольшой кусок дерева в строение.

Затем он увидел шокирующую сцену. Когда деревянный брусок упал на камень, он внезапно исчез. Через некоторое время он появился в небе и продолжил падать. Когда он упал на камень, он снова исчез. , снова падают с неба.

Через некоторое время с щелчком дерево наконец упало на камень.

Су Цзин бросил еще несколько вещей, и все они упали прямо на камни, без странного явления, которое только что произошло.

"Что происходит? Если я подпрыгну, смогу ли я войти в мир Извивающийся дракона или One Piece попасть в другой мир? »

Су Цзин очень интересовался его внезапной фантазией, но даже если бы ему дали шанс войти в этот мир, он бы не осмелился сделать это. Когда он войдет в тот мир времени и пространства, он станет слабым и довольно легко умрет там. Сложно было сказать, сможет ли он спасти свою жизнь или нет.

Су Цзин протянул руку и коснулся камня. Он нашел это гладким и холодным. Он ходил вокруг и дотрагивался до него, но не нашел никаких органов или чего-то в этом роде. Но в центре массива восьми диаграмм был отпечаток ладони.

Су Цзин хочет протянуть руку и надавить. Но он не знает, что будет. Он не может не расхаживать влево и вправо, колеблясь, кусая ногти и собираясь откусить их. Су Цзин всегда был решительным человеком, но сейчас ситуация особенная.

«Я должен смело исследовать. Если я выберу бежать сейчас, а противоположные исследования на «Станции мусора» продолжатся, то я отстану от них, и когда проблема внезапно вспыхнет, я вообще не смогу с ней справиться. И. Как сказал собеседник, это всего лишь модель станции для мусора, в ней нет функции очистки, мусор будет выливаться, когда она заполнена. Мне все еще приходится чистить его вручную ».

Су Цзин набрался храбрости и поднялся. Затем он прижал ладонь к верхней части отпечатка ладони, и затем с щелчком узор Кубика Рубика появился на вершине конструкции,

растягиваясь секция за секцией. Рука Су Цзин быстро поправилась. Затем раздался электронный голос: «Нахождение хозяина, запуск сканирования генов... После сканирования выбирается хозяин и включается гиперпространственная станция мусора».

В следующий момент Су Цзин внезапно исчез с места, и кошки и собаки, которые смотрели на него, сразу выразили сомнения.

Однако Су Цзин не чувствовал, что он двигался, но он чувствовал, что вокруг него было пустое пространство, было сферическое пространство радиусом в несколько сотен метров. Через сферический космический барьер он может прямо видеть внешний двор.

Это ощущение очень странное, потому что это сферическое пространство в сотни метров в диаметре намного больше двора, но оно находится во дворе, охватывая всего три метра по кругу, если смотреть со стороны шлагбаума, все во дворе настолько большой, что искажает ощущение пространства и времени.

«Оригинальный мусор здесь».

Су Цзин был приятно удивлен, обнаружив, что в центре этого сферического пространства было много мусора.

Если эту кучу мусора сложить на заднем дворе, он рассчитал, что она будет почти полной, и ее придется складывать до пяти или шести метров в высоту, и даже есть опасность перелива. Однако на этой мусорной станции он ощущается меньше и занимает мало места.

Однако в результате Су Цзин полностью не расслабился, и идея строительства здания не изменилась. Как только этот кусок каменного массива будет спрятан, тем лучше, так как у него будет меньше шансов быть замеченным другими. Во-вторых, это пространство пока ограничено. Если он заполнен, он переполнится. Иметь дополнительное место на первом этаже - это неплохо. В-третьих, некоторые вещи, которые были обработаны с пользой, нужно вынуть из коллекции здания.

«Что это за мусор пространства-времени?»

Су Цзин огляделся и обнаружил, что на свалке были костюмы, сломанная обувь, пыль и битый фарфор. Хотя он не мог видеть, из какого мира этот мусор, он может сказать, что это должно происходить из древних источников.

Су Цзин высвобождает свою духовную силу и собирается сделать предварительный осмотр всего мусора, когда внезапно слышит звук столкновения на задней части свалки, за которым следует звук прорыва пустоты, за которым следует лай собаки. двор.

"Что случилось?"

Су Цзин бросился к задней части кучи мусора и увидел, что вещи на мусоре катятся вниз. Однако срабатывание детектора духовной силы ничего не обнаружило и лай собак во дворе сохранился.

«Нет, отсюда что-нибудь вышло?»

Лицо Су Цзина резко изменилось, и он побежал к краю космического барьера. Он протянул руку и прикоснулся к ней и обнаружил, что ее можно протянуть напрямую. Это помогло ему понять, что люди на противоположной стороне водоворота называют «перетеканием».

Кажется, что для модели Извивающийся дракона требуется аутентификация, чтобы кто-то мог войти, но они могут выйти по своему желанию. Су Цзин без колебаний выпрыгнул. Пейзаж изменился, и он снова оказался на заднем дворе, каменный массив у него под ногами.

Су Цзин быстро осмотрел двор и не обнаружил никаких отклонений.

"Вы что-нибудь видели?" Су Цзин спросил кошек и собак.

«Увидел черную тень и почувствовал странный запах». Все вместе закричали Кошки и Собаки.

«Преследуй это». Су Цзин приказал, Боевой Волк и Собаки последовали за запахом, но вскоре они достигли заднего двора моря. И Боевой Волк, и Собаки сказали, что запах был слишком слабым, чтобы его можно было отследить.

«Маленький Джин, что ты видел?» Су Цзин присвистнул и ждал, когда беркут полетит вниз.

Беркут крикнул несколько раз. Он видел больше, но не видел ясно. Согласно описанию Беркут, это был большой питон, исчезнувший в море.

"Это плохо." Су Цзин горько улыбнулся: это вторжение неизвестного вида, а само животное слишком быстро, чтобы они могли отреагировать. «Собаки» и «Беркут» не знают, насколько он силен и какие бедствия он вызовет, войдя в море?

«Сейчас не время беспокоиться об этом, мне нужно как можно скорее разобраться с остальным мусором». Вместо того, чтобы продолжать путаться, Су Цзин послал Золотого Орла и А'Эра продолжить поиски и улетел обратно на задний двор, где приказал Боевому Волку, Кошкам и Собакам, Красной Лисе и Лозе-людоеду повсюду вокруг Камня Восьми Диаграмм, чтобы никакие другие существа не могли сбежать.

Су Цзин прижал ладонь к отпечатку ладони, снова вошел на мусорную станцию и быстро подтвердил, есть ли внутри другие существа. Ни одно существо пока не может спастись, но, по крайней мере, овцу нужно вылечить.

В то же время за десятки километров на безлюдном пляже темная тень выплыла со дна моря, вышла прямо на берег, а затем встала вертикально, хвост можно было увидеть как хвост змеи, а вот верхняя часть тела идеальная женщина. Она одета в черное, с длинными как водопад волосами и красивым лицом.

Она огляделась глазами, полными очарования, и удивленно пробормотала себе под нос: «Что происходит? Что это за место?"

Она не понимала, что случилось, она охотилась на Волшебного Зверя. Почему в небе внезапно появился водоворот, засосала себя, а потом она появляется в этом странном месте, где странны постройки, корабли и человеческая одежда.

Она пробыла здесь недолго. Она снова нырнула в воду и поплыла по берегу моря. Она собиралась найти уединенное место, чтобы залечить свои раны. Залечив раны, она проверяет, где находится и как вернуться.

http://tl.rulate.ru/book/61143/1760127