

Су Цзин выбежал на задний двор и посмотрел вверх. Как и ожидалось, в воздухе кружился водоворот, и на него было сброшено много мусора.

К удивлению Су Цзин, большая часть мусора - это каменные стены, деревянные балки, плитка и так далее. Это не похоже на кучу мусора, а на развалины, как будто здесь были перевернуты и свалены целые руины.

На этот раз мусора было столько, что им был почти весь двор, он достиг высоты более трех метров и все еще падает. Все домашние животные разбежались, и даже виноградная лоза-людоед в углу была почти вынуждена свернуть с места и сбежать. Когда свалка достигла высоты более четырех метров, она наконец остановилась, и водоворот исчез. На этот раз не было слышно ни звука.

Су Цзин думал, что голоса иногда существуют, а иногда нет. Это должно быть по тому же принципу, потому что мусор иногда можно вылить плавно, а иногда его рвет обратно. Но он не может понять этот вид принципа, поэтому ему не нужно много думать об этом.

Су Цзин огляделся и обнаружил, что более 80% мусора составляют каменные стены, деревянные балки, плитки, а также дробилки для камня, сломанная кожаная одежда... Это похоже на руины каменного века.

Су Цзин шагнул вперед и начал искать ценные вещи, высвобождая свою духовную силу для отыскания мусора. Духовная сила может проходить сквозь щели, и он может увидеть даже самый сокровенный мусор. Хотя он не такой интуитивно понятный и понятный, как невооруженный глаз, но, по крайней мере, он может искать важные вещи без какого-либо ручного труда.

Первый поиск Су Цзин - это наличие мертвых тел. Во-первых, сначала нужно разобраться с трупами, будь то люди или дикие животные. Во-вторых, согласно его прошлому опыту, трупы часто означают сокровища, хотя иногда они такие же бедные, как уличная крыса. К его разочарованию, трупов он не обнаружил.

«Хмм? Что это?»

Су Цзин открыл мусорную свалку и вытащил два изогнутых, белых, толстых и длинных предмета, которые выглядели как слоновая кость, но были толще бедер и более трех метров в длину. Даже самый большой слон на земле не мог бы вырастить такие огромные и длинные зубы. Су Цзин может почти прийти к выводу, что это не должны быть зубы земных существ, конечно, он был к этому готов и не удивился.

«Ну, это большой штатив».

Духовная сила Су Цзина обнаружила штатив, он открыл мусор и перевернул его. Это бронзовый штатив на трех ножках и двух ушах. Если он возводится, он должен быть более 1,5 метра в высоту. На нем узор с птицами и животными. Он полон старины. Стенка штатива очень толстая и создает тяжелую атмосферу. Ножки штатива украшены фигурками Vermilion Bird.

«Это так тяжело. Джинов должно быть не меньше тысячи ».

Су Цзин схватился за ухо и попытался вытащить штатив из мусора, но не смог сделать это с первой попытки.

Су Цзин глубоко вздохнул, схватился за штатив обеими руками и сделал резкое усилие.

Штатив вытащили из мусорной свалки и оставили на земле две глубокие отметины. Теперь Су Цзин разразился силой, превышающей 1500 Джин, что почти сверхчеловеческое.

«Этот штатив абсолютно драгоценен».

Су Цзин установил штатив и стал наблюдать за ним вокруг печи. Чем больше он смотрел, тем больше ему нравилось.

Такой огромный, старинный, элегантный и простой бронзовый штатив, если он продал его, он бы смог продать его по хорошей цене. Однако Су Цзин, конечно, не станет его продавать. Покупатель этого предмета наверняка датирует его карбоном. Эта оценка, вероятно, будет ошибочной. В конце концов, это не земля.

Су Цзин продолжил поиски и вскоре нашел чехол для штатива. Он взял и накрыл. Это было правильно. Глядя на цвет и узор, он должен был совпадать.

Затем Су Цзин изготовил различные виды каменных орудий, такие как каменные шлифовальные машины, каменные молотки, каменные горшки и так далее. Большинство из них были сломаны, но некоторые были безупречны. Не считая изысканной формы каменных орудий, все они выглядели так, как будто они были из отсталого каменного века.

Су Цзин классифицирует мусор на груды каменных орудий, каменные стены, плитку, дерево и другой мусор.

"Что это?"

Су Цзин увидел несколько больших стопок бумаги, которые были плотно завернуты.

Су Цзин поднял его, разобрал листы бумаги и, наконец, открыл, что было внутри. Это были семена в форме черных цветов, но они покрылись плесенью. Он перевернул еще несколько листов бумаги, и все они содержат разные виды семян, но все они имеют разную степень плесени.

«Я не знаю, что это за семена, но могут ли они расти?» Су Цзин не знал, что это такое, поэтому он решил посадить его, подошел к лозе-людоеду и сказал: «Тэнтэн, могу я посадить еще несколько семян под тобой».

«Аая». Виноградная лоза-людоед выглядит неохотно. Четыре из тринадцати ив в прошлый раз были гнилыми и заплесневелыми. Они не могли хорошо расти. Они были задействованы в подполье в качестве питательных веществ. Остальные девять проросли, и Су Цзин пересаживает их в горшок, и их уже можно посадить на третьем этаже. Однако совсем недавно ветви ивы были пересажены, и теперь он хочет посадить под ними семена. Виноградная лоза-людоед, естественно, сопротивлялась.

«Это просто семена, они не потребляют много питательных веществ. Как только они прорастут, я удалю их. Я также награду тебя куском мяса Волшебного Зверя и скоро устрою для тебя новый дом. Больше не будет опасений, что тебя похоронят в мусоре ». Су Цзин дал соблазн лозе-людоеду. Теперь с каждым разом выбрасывается все больше и больше мусора, и виноградной лозе-людоедам становится все труднее закрепиться. Однако из-за своей специфики его нельзя увидеть, поэтому его нельзя сажать во дворе дома, и ему остается только дожидаться постройки здания, чтобы перенести его на третий этаж.

«Аая». Виноградная лоза-людоед услышала мясо Волшебного зверя и радостно закричал,

протягивая трость, чтобы попросить ее. Су Цзин пришлось дать ему кусок, а затем посыпать несколькими пакетами семян почву рядом с корнем лозы-людоеда. Теперь от них будет зависеть, проросли они или нет.

«Откуда этот мусор?» Су Цзин перебрала весь мусор и все еще не могла определить источник свалки. Он поворачивается к большому штативу, с которого его интуиции, возможно, будет легче получить ответы.

«Накрытый штатив в древние времена обычно использовался для приготовления пищи или измельчения таблеток, так что давайте попробуем». Сердце Су Цзина тронулось, он не может очистить в нем таблетки, потому что это невозможно попробовать, поэтому он будет готовить в нем.

Су Цзин немедленно поднял штатив и вымыл его изнутри, на штативе не было ржавчины, и он развеял заботы Су Цзина.

Су Цзин достал из холодильника кусок свинины, нарезал приправу, положил на треногу, налил нужное количество воды, накрыл крышку и принес дрова, чтобы развести огонь под треногой.

Су Цзин не заставила себя долго чувствовать запах мяса.

Однако, в дополнение к запаху мяса, Су Цзин также почувствовал запах лекарства, это тонкий аромат, освежающий, он осторожно вдохнул и обнаружил, что этот аромат также сопровождался паром от треножной плиты.

"Что происходит? В свинине и специях не может быть такого аромата ».

Су Цзин был поражен. Если исключить связь между свининой и приправами, то лечебный аромат может исходить только от этого штатива, но это бронзовый штатив. Как он мог издавать аромат лекарства? Это не научно!

<http://tl.rulate.ru/book/61143/1752413>