Су Цзин перевернул его и посмотрел на белое. Он выглядел как «камень» уродливого вида и представлял собой смесь белого и серого. Поверхность была густо покрыта «пчелиными глазками». Он был размером с четыре кирпича, но очень легким, около двух или трех цзинь, как пемза. Поверхность мокрая, от нее исходит странный запах.

Су Цзин долго смотрел на него. Чем больше он смотрел, тем ярче становились его глаза. Он выглядел недоверчивым. Как эта белая штука могла выглядеть как амбра? Серая амбра, как следует из названия, должна быть ароматной, но после высыхания она остается влажной и пахнет.

Серая амбра, несомненно, является сокровищем, она не только может служить ценным китайским лекарством, но также может использоваться в качестве фиксатора, и это драгоценный материал, который ищут производители парфюмерии, его цена дороже золота. Его также называют «плавающим золотом» из-за его высокой цены и из-за того, что его можно найти плавающим в море.

В древние времена серая амбра считалась морской слюной дракона, которая капала в море и со временем затвердевала. С течением времени тайна природы была раскрыта. Люди думают, что слюна амбры не научна, поэтому у них есть всевозможные предположения: некоторые говорят, что она образовалась в результате извержения вулкана на морском дне; некоторые говорят, что птичий помет на острове ушел в воду после длительного периода выветривания; некоторые говорят, что амбра образовалась после длительного периода выветривания. Это пчелиный воск, который производят при плавании в море. а это особый грибок.

Однако позже было обнаружено, что амбра была экскрементами кашалотов. Кашалоты были самым крупным видом зубатых китов. Самый большой размер кашалотов составлял 23 метра у самцов и 17 метров у самок. Они питаются кальмарами и осьминогами, но у них во рту жесткая кутикула и зубы языка, которые нелегко переваривать. Когда кашалоты пожирают больших мягких китов. После того, как тело съеденного животного переваривается, челюсть и язык накапливаются в желудочно-кишечном тракте, стимулируя кишечник, кишечник выделяет специальный воск, который обволакивает остаточное ядро пищи и медленно образует амбру.

Сброшенная в море серая амбра сначала имеет светло-черный цвет, что бесполезно. Под воздействием морской воды через более чем десять лет амбра постепенно становится коричневой, серой, светло-серой и, наконец, белой. Белая амбра высшего качества. Его нужно вымачивать в морской воде более 100 лет, чтобы вывести на поверхность все примеси, прежде чем он станет лучшим сортом амбры.

«Маленький Ху, ты действительно не принес мне кусок лучшей белой амбры». Су Цзин не мог в это поверить. Его руки были такими осторожными, потому что он боялся повредить белую амбру в своих руках.

«Я нашел это возле большого монстра». - сказал касатка.

«Большой монстр ... это кашалот?» - сказал Су Цзин. Голова кашалота составляет от одной четверти до одной трети его тела. Это действительно большой монстр. Кашалот огромный и жестокий. Однако по сравнению с косаткой он немного слабее. Говорят, что есть что-то, что может вторгнуться в зону активности кашалотов, и это косатки.

«Давайте спросим Шен Хунга, хотя этот старый лис иногда бывает очень хитрым, но его опыт слишком силен. Он должен знать Амбру лучше. Су Цзин немедленно позвонил Шен Хуну, но не получил ответа.

Су Цзин подумал, что Шен Хун может быть занят, поэтому он сделал несколько фотографий белого блока и сделал несколько снимков «Живописи из бамбука и камня». Он отредактировал текст и отправил его Шен Хун. Он позволит ему увидеть это, прежде чем отправить его на аукцион Мириады сокровищ.

Неожиданно, вскоре после того, как фотография была разослана, Шен Хун перезвонил, и его голос был полон волнения: «Вы сказали, что фотография была сделана вами, вашей собственной росписью по бамбуку, камню и амброй?»

«Ага, - сказал Су Цзин.

"Ты дома? Я приду к тебе позже. Шен Хун взволнованно сказал, что в то же время он завидовал и завидовал. Как так получилось, что все хорошее попало в Су Цзин? Это нечестно. Чего он никогда не ожидал, так это того, что картина «Бамбук и камень» была куплена у него вчера всего за 1000 юаней.

«Я пойду на аукцион Myriad Treasures самое большее через день или два. Тебе не обязательно приходить. Во-первых, ты должен сказать мне, подлинна ли эта картина, и является ли эта белая вещь амброй или нет, и если да, то сколько она стоит? » - спросил Су Цзин.

«Как я могу сказать это, просто посмотрев на картинку? Но похоже, что картина «Бамбук и камень» - это, вероятно, настоящая картина Чжэн Баньцяо, которая должна стоить более миллиона юаней. Этот белый предмет также, вероятно, будет серая амбра, лучшая амбра такого цвета, ориентировочная цена более 1000 юаней за грамм, ваш кусок высушен примерно на два цзинь, то есть, по крайней мере, один миллион юаней. Конечно, если вы встретите любимого коллекционера, то это не грамм ». Шен Хун ответил.

Глаза Су Цзина загорелись, когда он услышал это. Картина «Бамбук и камень» действительно стоит миллион, серая амбра тоже очень дорогая. Более того, согласно персонажу Шен Хунга, цена, которую он сказал, является абсолютно консервативной, то есть она может стоить намного больше миллиона, при условии, что бамбуковая и каменная живопись подлинная, а это белое вещество - серая амбра, потому что если они не являются подлинными, тогда tw = hey ничего не будет стоить.

«Я не могу сделать точное суждение, не увидев объект и не проведя испытания. Когда ты приедешь? У тебя есть дела сейчас, или я могу приехать к тебе домой и помочь тебе уточнить их ». Шэнь Хун казался нетерпеливым и, очевидно, хотел увидеть сокровище в реальной форме.

«Это… хорошо». Для Су Цзин посещение аукционного дома Myriad Treasures не сильно отличается от аутентификации его вещи дома. Идентификация дома может быть более обнадеживающей, по крайней мере, это его территория.

«Когда я закончу со своей вещью, я приду. Не уничтожай саму амбру ». Шен Хун закончил говорить и повесил трубку.

«Что такого захватывающего?» - спросил старик рядом с Шен Хонгом.

"Посмотри на это." Шен Хун передал фотографию по телефону.

«Бамбук и каменная роспись! Амбра!" Глаза старика внезапно загорелись. Фактически, Бамбук и Каменная Живопись были в порядке. Он видел несколько аутентичных работ. Он не был так удивлен. Ключом была амбра, которая выглядела довольно чистой. Он сказал: «Давайте поскорее пойдем туда и определим эти вещи. Некоторые люди делают вид, что понимают их, и

проводят случайные тесты, которые приводят к их уничтожению ».

«Что ж, поторопись». Шен Хун кивнул.

Когда Су Цзин повесил трубку, вместо того, чтобы ждать Шен Хуна дома, он спросил косатку: «Маленький Ху, ты сказал, что нашел эту штуку рядом с местом обитания монстров Большеголового». Теперь ты видишь монстра Большеголового, когда идешь в море? »

«Я вижу, что они все еще там». Плачет косатка.

«Пойдем и отведем меня к тебе». Су Цзин положил белый кусок в свою домашнюю кладовую, переоделся в купальник, надел очки для дайвинга, взял камеру, которую он купил несколько дней назад, чтобы делать подводные фотографии, и отправился в море на косатке.

Во-первых, он хочет своими глазами увидеть легендарного кашалота. Во-вторых, это из-за амбры, которую принес косатка, стоит посетить поблизости, чтобы посмотреть, есть ли еще. Еще не поздно их искать, так как они бы далеко не ушли.

Пройдя несколько десятков метров в море, Су Цзин внезапно осознал проблему безопасности. Что, если на него напали кашалоты? В конце концов, Маленький Ху слишком молод, чтобы быть противником кашалота. Но если задуматься, кашалоты редко охотятся в море. Они любят есть кальмаров, осьминогов и других моллюсков. Более того, кашалоты не могут плавать так быстро, как косатка, поэтому он не подойдет слишком близко, а при возникновении проблем развернется и убежит.

Су Цзин был достаточно смелым, чтобы его схватил косатка и он быстро поплыл в море.

http://tl.rulate.ru/book/61143/1752221