Около девяти часов вечера банкет по случаю дня рождения закончился.

Су Чжэньюэ и Е Цинь остались ненадолго. Су Цзин и его одноклассники ушли ужинать в ближайший магазин для барбекю. Хотя они сказали, что собираются убить Су Цзин орально, главной целью ужина было поговорить со своими одноклассниками. Ведь собраться было непросто. Несколько человек играли примерно до двенадцати часов вечера, прежде чем расстались и вернулись по домам.

На следующий день Хэ Цзиндун пришел в дом Су Цзин и произвел расследование на месте. Хотя место было на берегу моря, побережье представляло собой риф, а земля под домом была достаточно прочной, чтобы ее можно было построить. Наконец, Хэ Цзиндун назвал цену в 10 миллионов юаней, включая все виды планировки и декора, требуемые Су Цзин, а также роскошное убранство виллы на четвертом этаже, по крайней мере, вначале. Десяти миллионов юаней достаточно, чтобы позволить себе такую роскошь.

Теперь единственная оставшаяся проблема заключается в том, что здания такой высоты не могут быть построены в области правителя. Су Цзин позвонил Ван Чжо и спросил его об этом. Во-первых, семья Ван имеет большое влияние, а Ван Чжо хорошо умеет делать что-то. Во-вторых, Ван Чжо послал людей осмотреть окружающую среду и получил разрешение правительства начать развитие этой индустрии туризма. Теперь он имеет право голоса в любом строительстве, происходящем в этом районе.

«Что вы делаете, строя такое высокое здание?» Ван Чжо был удивлен, услышав слова Су Цзина.

«Заставить его жить», - сказал Су Цзин.

«…» Ван Чжо не мог не быть на некоторое время ошеломлен. Не так давно Су Цзин просто хорошо готовила в деревне. В мгновение ока он стал таким возвышенным. Похоже, он не до конца понимал Су Цзин.

«Не волнуйся, я помогу тебе со всеми формальностями». Ван Чжо улыбнулся, очевидно, для него это было тривиально.

"Большое спасибо." - радостно сказал Су Цзин.

«Тебе не нужно быть со мной вежливым. «Я тоже прошу вас о помощи. У меня есть старый друг. За последние шесть месяцев он все больше и больше теряет аппетит из-за того, что стареет. Как ты думаешь, сможешь ли ты приготовить ему несколько блюд? »

«Это банальный вопрос. Я когда-нибудь пришлю его лично, но не уверен, что это сработает ». Су Цзин пообещал, но не осмелился пообещать, что это сработает. В конце концов, физическая функция пожилого мужчины снижается, в отличие от детей и молодых людей.

«Что ж, если он не может даже есть то, что ты готовишь, это только потому, что его время приближается, а он безнадежен». Ван Чжо засмеялся.

«…» Су Цзин на какое-то время потерял дар речи. Обидел ли его этот старый друг в прошлом?

Повесив трубку, Су Цзин некоторое время посоветовался с Хэ Цзиндун и подтвердил некоторые детали. Хэ Цзиндун, казалось, был вдохновлен и ушел со своими бумагами. Он Jingdong спроектировал и представил знакомую строительную бригаду. Далее, Су Цзиндуну не нужно было беспокоиться об этом. Однако, хотя процесс «штабелирования» может быть

выполнен за один месяц, предварительные работы по-прежнему отнимают много времени, но не являются срочными.

«10 миллионов, мне все еще не хватает, мне нужно больше зарабатывать». Су Цзин намеревается отправить корень на аукцион Аукцион дом Мириады сокровищ, но у него на руках только 2,66 миллиона, и корень не будет продаваться за 8 миллионов.

«Давайте посмотрим на эту картинку». Су Цзин взял пейзажную картину, которую он купил у Шен Хун, и после покупки Су Цзин понял, что с точки зрения профессионалов картину невозможно подделать лучше. С точки зрения осей, бумаги и чернил выяснилось, что это современная копия, и уровень копии можно назвать идеальным. На самом деле картина «Дэвас принесли сына», шедевр У Даоцзы, - это не настоящие останки, а копия Ли Гунлиня из династии Сун. Однако копии также оцениваются, и копия на руке Су Цзин, несомненно, не может попасть в поток.

«А теперь давайте его разблокируем». Су Цзин высвобождает свою духовную силу, сверлит край и медленно открывает поверхность вдоль него. Если это будет сделано вручную, это потребует большого мастерства. Иначе картину легко порвать внутри, а вот отделить духовной силой очень просто. Разорвав угол, он обнаружил, что желтеющая бумага внутри, а также угол, нарисованный тушью, - это несколько бамбуков и несколько строк слов.

Су Цзин продолжал снимать ее, и через короткое время поверхность полностью разорвалась. Была выставлена вся картина, только несколько бамбуков и два возведенных камня. Это было довольно просто, хотя Су Цзин мало что знает о картинах, он считает, что эта картина элегантна и намного лучше, чем раньше.

«Давай проверим, известная ли это картина». Су Цзин проверил информацию в Интернете по словам на картине и красной печати. Через некоторое время он действительно что-то нашел и удивился. «Это картина Чжэн Баньцяо« Бамбук и камень »?»

Чжэн Баньцяо был известным художником и каллиграфом ранней династии Цин. Он также был одним из восьми известных эксцентричных художников Янчжоу. Последующие поколения хвалят его как разностороннего художника, написавшего «стихи, книги и картины». Его достижения в живописи были очень высокими. Он был особенно хорош в живописи бамбука и камня, с толстыми ветвями и листьями, тонкой и уединенной высотой, сверхчеловеческим стилем. Орхидея, которую он нарисовал, подчеркивает дикую атмосферу в горах элегантными мазками кисти и очаровательным ароматом.

Интересно, что Чжэн Баньцяо отличался от обычных литераторов. На протяжении тысячелетий большинство китайских литераторов стеснялись говорить о деньгах и считали вульгарным продавать свои работы за деньги. Тем не менее, Чжэн Баньцяо обладает уникальным взглядом на элегантность и пошлость и считает, что обмен картин на деньги - это не стыдно.

В возрасте 30 лет Чжэн Баньцяо с трудом зарабатывал себе на жизнь. Поэтому он поехал в Янчжоу, чтобы зарабатывать на жизнь продажей картин. Когда он проработал 10 лет профессиональным художником, позже он стал окружным магистратом и подумал, что не может вступить в официальную карьеру. Хотя он мало зарабатывал, продавая свои картины, но заработал достаточно, чтобы жить безбедно. В своем письме к своему младшему брату Чжэн Мо он написал: «Быстро закрепите мой чернильный камень, возьмите мой черновик с собой, продайте картины Янчжоу и старейте вместе с Ли». Конечно, после отставки он проработал профессиональным художником 20 лет до самой смерти.

Как профессиональный художник, у Чжэн Баньцяо много сохранившихся картин, по статистике их около 7000 штук. Однако среди них подлинность неоднозначна, есть много поддельных товаров, и некоторые люди говорят, что «настоящие картины составляют менее одной десятой от этого числа».

«Я не знаю, подлинное это или фальшивое. Если оно подлинное, оно будет дорого стоить ». Су Цзин посмотрел на картину «Бамбук и камень» перед собой и почувствовал легкое волнение. Это была просто картина, которую он купил за тысячу юаней. Если это работа Чжэн Баньцяо, было бы нормально продать ее за миллионы юаней, что означало бы заработать миллионы на обороте. Это будет проще, чем собирать деньги с земли.

«Я отнесу его в аукционный дом Myriad Treasures для оценки позже». В конце концов, Су Цзин не знал, как это делать, и не мог идентифицировать это. Он думал, что это все равно разгадано. Даже если бы его поставили перед Шен Хонгом, он не узнал бы в нем пейзажную картину, которую он продал.

В это время Су Цзин услышала крик, зовет косатка.

Су Цзин отложила роспись по камню и бамбуку и пошла на пляж. Он увидел косатку, несущую большой кусок похожей на белый камень материи, которая, казалось, была для него. Каждый раз, когда приближалась косатка, он приносил подарки, но большинство из них не представляли особой ценности. В конце концов, он не знал, что, если что-нибудь имеет какую-то ценность.

«Маленький Ху, что ты принес на этот раз?» Су Цзин подошел и вынул большое белое существо из пасти косатки. Затем он показывает свои сомнения. Подарки, подаренные косаткой в прошлом, хоть и не очень ценные, но выглядят лучше, например, ракушки, кораллы и так далее. Но что это за белое?

http://tl.rulate.ru/book/61143/1752217