

Шен Хун чувствовал, что его старое лицо уже нельзя спасти. Он просто проигнорировал тибетского мастифа и, взглянув на высокого молодого человека, почувствовал себя немного недовольным им. Хотя местная собака и кошка были слишком свирепыми, тибетский мастиф не должен быть таким робким.

Шен Хун снова взглянул на четырех кошек, и внезапно его глаза загорелись, когда он сказал: «Это бенгальский кот?»

Су Цзин сказал: «Что за бенгальский кот? Это Кот Дракон Ли. Эти три котенка съели мясо Волшебного Зверя. Их волосы изменились, поскольку они стали намного красивее, но это все равно не относилось их к категории бенгальских кошек.

Шен Хун выглядел недоверчивым и сказал: «Как это мог быть Кот Дракон Ли? Как мог Кот Дракон Ли иметь такой внешний вид? Но при внимательном рассмотрении кажется, что это не бенгальские кошки. Это гибрид дикой леопардовой кошки и домашней кошки?»

На самом деле, бенгальская кошка - это не настоящая леопардовая кошка, а гибрид диких азиатских леопардовых кошек и домашней кошки. В нем есть как красивые узоры азиатского леопарда, так и нежный характер домашней кошки.

Однако котенок более дикий, чем большинство бенгальских кошек. На первый взгляд, это дикий дымчатый леопард. Но его личность сильно отличается от диких дымчатых леопардов и леопардовых кошек.

Внезапно Шен Хун пришла в голову идея купить местных собак и кошек.

Однако он решил действовать медленно, опасаясь, что его могут отвергнуть.

Войдя в комнату, Су Цзин налил им чаю и намеренно пропустил чашку высокого молодого человека, который плохо отзывался о своей собаке и своем старом доме и смотрел на других с презрением. Было бы слишком хорошо, если бы он налил ему чаю, ничего не делая.

Шен Хун интересовался, как Су Цзин дрессирует своих кошек и собак. Присев, он не забыл осмотреться, надеясь что-нибудь увидеть. Когда он увидел груды битого камня, фарфора и дерева в углу, он был потрясен.

Су Цзин спросил: «Что случилось?»

Шен Хун указал на фрагменты и сказал: «Я думаю, что материал фрагментов очень хороший. Это не похоже на обычный фарфор».

Су Цзин тихо сказал: «Мастер Шен, есть ли у вас какие-нибудь знания в этой области?»

Шэнь Хун улыбнулся с ноткой гордости в его тоне: «Я немного разбираюсь в антиквариате, особенно в фарфоре».

Сердце Су Цзина тронулось, он принес в дом несколько обломков фарфора и дерева и некоторое время изучал их, но не понимал ценности этих осколков. Такие вещи невозможно понять за короткое время, не работая с ними. Так уж получилось, что в его доме есть профессионал. Пусть он это увидит.

Су Цзин сказал: «Не мог бы господин Шэнь помочь мне и посмотреть, являются ли эти куски битого камня и фарфора ценными и, возможно, антиквариатом? Я слышал, что они сломаны, а

потом склеены. Хотя они не так хороши, как в хорошем состоянии, они по-прежнему ценны ».

Высокий молодой человек ухмыльнулся: «Какую ценность может иметь груда битого камня и фарфора?» Это напоминает мне, что некоторые соотечественники всегда любят использовать переданные от предков кувшины с мочой и маринадом в качестве антиквариата, что столь же нелепо.

Шен Хун уставился на высокого молодого человека. «Сяоцзюнь, не будь грубым».

Шен Хун подошел и осторожно взял кусок битого фарфора, чтобы посмотреть. Посмотрев более десятка произведений, он наконец покачал головой и остановился.

"Как?" Су Цзин увидел выражение лица Шэнь Хуна и уже догадался о результате, но все же неохотно спросил.

«Во-первых, это не антиквариат. Эти гравированные узоры не соответствуют ни одной династии. Они тоже очень новые. Это должны быть современные предметы. Но я не могу сказать вам больше ничего без их углеродного датирования », - сказал Шен Хун.

«Мастер Шен, вы сказали, что это не совсем так. Нет необходимости проверять это ». Су Цзин кивнул и помахал рукой. Эти гравированные узоры взяты из мира извивающегося дракона. Конечно, на земле нет династии. Что касается углеродного датирования, как на это решилась Су Цзин? Если обнаруживается, что это не земная субстанция, как он может это объяснить? Тогда деньги не только не заработают, но и возникнут проблемы.

"Второй." Шен Хун остановился и продолжил: «Эти скульптурные узоры очень грубые и некачественные. Это не современные поделки. Они сделаны только из хороших материалов. Даже если они идеальные и неразрушающие, они в лучшем случае немного дороже обычных чаш. Если они сломаны, они бесполезны. В общем, молодой человек, я вижу, что вы полный любитель, поэтому, даже если они не имеют никакой ценности, вы все равно можете у них поучиться ».

«Спасибо, мастер Шен, за ваш совет». Су Цзин был несколько разочарован, но он был гораздо вежливее с Шен Хун. Он называл его учителем, а другая сторона была намного старше его.

«Сколько времени у вас будет в будущем? Не прыгайте ни на что, если вы не уверены... Шен Хун поднял точку зрения Су Цзина как старейшину, но на полпути его голос резко оборвался. Внезапно его взгляд остановился на куске черного лакированного дерева диаметром более десяти сантиметров рядом с грудой осколков.

Су Цзин посмотрел на поле зрения Шэнь Хуна. Было странно, что это дерево можно рассматривать как резьбу по дереву, но уровень резьбы - третьесортный. Предполагается, что первоначальное намерение заключалось в том, чтобы вырезать человека, но оно столь же абстрактно, как фигурка ребенка. Это бесполезно.

«О, эта скульптура очень интересная». Шен Хун быстро забрал свет в своих глазах, наугад взял дрова и наугад выбросил их и сказал: «Если мой правнук увидит это, ему, вероятно, понравится. Можешь подать мне это?"

Су Цзин моргнул, поскольку резьба была совсем детской. Он обманывает меня, потому что ему нужно дерево, а не резьба?

Уважение Су Цзина к старику просто исчезло. Если бы он правильно понял сияющий свет в

глазах старой лисы, тогда дерево должно было иметь некоторую ценность. Этот уровень резьбы абсолютно бесполезен, поэтому ценность должна быть в самой древесине.

Однако какова стоимость куска гнилого дерева? Может быть ...

«Мастер Шен, вы знаете сандаловое дерево?» - осторожно спросила Су Цзин.

«Сандаловое дерево? Я, естественно, знаю об этом ». Шен Хун не мог не вскинуть глаза и спросил: «Вы имеете в виду, что это сандаловое дерево?»

Слушая Шен Хун, высокий молодой человек нахмурился, а очаровательная красавица с интересом смотрела на лес.

«Вы бы давно это видели. Почему бы нам не перестать ходить вокруг да около? » Су Цзин засмеялся и сказал: «Он очень счастлив, что это сандаловое дерево. Подумайте об этом внимательно. Сандаловое дерево очень ценно на земле. Однако в бесконечном мире деревьев и лесов извивающегося дракона они, вероятно, смогут срубить его по своему желанию ».

«Ха-ха... Где это? Я просто прогуливался ». Шен Хун - толстокожий человек. Он смеется и размывается. Затем он серьезно смотрит на Су Цзина и спрашивает: «Какой ублюдок вырезал эти резные фигурки?»

"Я не знаю. Когда я его получил, это уже было так ». - сказал Су Цзин.

«Это ужасная вещь. Дай мне знать, кто это сделал, и я его не пощажу ». Шен Хун взорвал бороду и уставился. Было непрослительно вырезать на Пурпурном сандаловом дереве таким плохим способом.

«Молодой человек, по правде говоря, это сандаловое дерево не дороже обычного дерева. К сожалению, скульптор разрушил его. Тебе это ни к чему. Как насчет того, чтобы продать его за 2000 юаней? Шен Хун посмотрел на Су Цзина и сказал.

<http://tl.rulate.ru/book/61143/1728421>