

«Ой-ой, Аллен. Ты весь промок. Что, черт возьми, ты сделал?»

Когда я, потерпевший крушение в озере, пришел в гильдию принять горячий душ, чтобы согреться, меня обнаружил мастер.

«Ну, я сделал небольшую ошибку и упал в воду, поэтому мне было интересно, могу ли я одолжить горячий душ».

«О, да. Будь осторожен. Такие новички, как ты, легко умирают первыми. Ты не можешь просто бросить свою мать и умереть первым, не так ли?»

«Верно».

Я так и ответил, но на этот раз Моника нашла меня и начала жаловаться мастеру.

«Ой? Разве Аллен не весь промок? Что случилось? Ни за что! Рудольф! Стой! Сколько его ни тренируй, но вырубившегося водой не разбудишь. Он еще ребенок, ты не должен этого делать!»

«Э? Придержи коней. Он промок и вернулся. Сегодня тренировки не было».

Услышав это, Моника презрительно посмотрела на мастера и улыбнулась мне.

«Так ли это, ну и ладно. Аллен, если ты будешь стоять весь промокший в таком месте, ты простудишься. Давай, сестренка тебя помает...»

«Я, я могу помыться сам, так что все в порядке!»

Атмосфера стала подозрительной, поэтому я убежал.

«Поверь мне, я не шучу».

Я услышал голос Моника сзади, интересно, шутка это была или нет. В любом случае, у меня проблемы с тем, что делать, когда на меня давит эта большегрудая сестренка.

Я заплатил 1000 центов, чтобы принять горячий душ, чтобы согреться, затем переоделся в одежду, которую принес из дома, и вернулся на прием гильдии.

«Мастер, я хочу, чтобы вы купили это».

Сказав это, я предлагаю сокровище, которое я видел в деревне Фриссен.

---

Название: Огненный нож

Описание: При ударе небольшой шанс нанести дополнительный урон от огня.

Класс: Редкий

Цена: 450 000 центов

---

«О, Аллен как всегда хороший знаток. На сколько ты надеешься?»

«400,000 центов»

«Ну, это разумная цена. Хорошо, куплю».

Мои сбережения увеличились на 400,000 центов. Конечно, этого еще недостаточно, чтобы достичь цели, поэтому мне нужно зарабатывать больше.

Но еще не время торопить события.

«Аллен, мальчик, не делай ничего безрассудного, ладно?»

«Да, учитель».

Давайте немного замедлимся и начнем с создания вертикального взлета и посадки планера.

□□□□

После этого я провел около месяца, занимаясь различными исследованиями.

Прежде всего, я узнал, что есть две важные вещи в создании вещей с навыками [Алхимия].

Один из них — чертеж. Точность готового изделия и необходимая магическая сила будут меняться в зависимости от того, насколько точно вы сможете представить себе, что делаете.

В игре Эми сделала высокоэффективную карету с пушистым изображением, но это стало возможным только тогда, когда она резко выросла как главный герой в конце игры, а также из-за ее необычайной магической силы. Другими словами, сейчас я не могу сделать то же самое.

Поэтому важно максимально точно подготовить чертеж и представить конструкцию в голове.

А второй — как можно точнее подготовить ингредиенты. Это расположение я подтвердил, проведя дополнительный тест, потому что в игре было много его изображений, но количество требуемой магической силы варьируется в зависимости от наличия или отсутствия веществ, используемых в качестве материала.

В частности, для меня сейчас практически невозможно создать что-либо из ничего.

Наоборот, даже если материалов недостаточно, аналогичные материалы можно использовать для синтеза. Эта тенденция была особенно заметна в материалах монстров.

Что меня радует, так это то, что мне не нужно делать это, используя только пленку виверн, но также можно значительно снизить стоимость, смешав пленку летучей мыши-монстра, которую относительно легко получить от гигантских летучих мышей.

Кроме того, я научился нескольким вещам, управляя самолетом.

Прежде всего, положительным открытием является то, что я почти проверил материал для передачи магической силы.

Чтобы управлять рулем и рулем высоты, я использую навык [Алхимия] левой рукой, чтобы

трансформировать его. В то время я обнаружил, что мои волосы были самым подходящим материалом для передачи, подобно электрическому проводу.

То, что я обнаружил это, было совпадением. Сначала я экспериментировал с материалами монстров из разных типов и частей монстров. Случилось так, что на экспериментальные инструменты, которыми я случайно воспользовался, находясь в оцепенении из-за недосыпа, упал волос. На удивление, это сработало хорошо.

И отрицательный вывод заключается в том, что я не могу контролировать несколько мест одновременно. Это проблема, связанная с моей способностью. Если я пытаюсь что-то контролировать в одном месте, я не могу контролировать другое место.

Например, если я заправлю двигатель магией ветра, я не смогу управлять рулем или рулем высоты.

Это довольно смертоносно и довольно сложно добиться вертикального взлета и посадки только с одним двигателем. Мне нужно по крайней мере два, как Оспри, который стал крутой темой в Японии. Если можно четыре, как дрон.

Когда я пришел к такому выводу, я решил на время прекратить свои исследования.

Кажется, что если я не смогу использовать несколько заклинаний одновременно, я не смогу им управлять.

Я знаю, что есть предмет под названием «Свиток нескольких песнопений» на верхнем этаже места под названием Башня мудрецов.

Для захвата этой области требуется высокая магическая сила, и даже если я прокрадусь с навыком [Скрытность], я не смогу подняться на нее.

Но если это нынешний я, я уверен, что смогу запечатлеть его по-другому.

Итак, я начал разрабатывать инструменты и закупать материалы, необходимые для захвата Башни Мудрецов.

Об алхимии, магии, воспевании и магических кругах.

Магия активируется правильным использованием магической силы для объединения методов определения завершенного состояния и процесса его достижения в виде набора.

Напевы — это слова, описывающие процесс достижения полного состояния, которое вы представили себе в своей голове. Эти слова и представляемое в нашей голове завершенное состояние связаны магической силой для активации магии.

Магический круг — это описание полного состояния и процесса его достижения. Магия активируется применением к ней магической силы. Это легко понять, если вы думаете об этом как о волшебном плане.

Алхимия: это своего рода магия, когда вы создаете что-то, сплавляя материалы. Поскольку в алхимии полное состояние и процесс его достижения очень сложны, вместо пения обычно используют магические круги.

<http://tl.rulate.ru/book/61078/1889799>