

Юноша стал на колени, пытаясь расшифровать надписи, ветхие с течением времени. Потом обошел всю залу, пытаясь распутать тот же узор повторялся снова и снова.

- Говорите, - сказал он вслух, осознав это, когда взглянул на потолок Сооружения; тусклый свет фонаря едва освещал своды и выветрившиеся временем надписи вверху, где повторялось лишь одно слово.

"ГОВОРИ,ГОВОРИ,ГОВОРИ,ГОВОРИ,ГОВОРИ,ГОВОРИ,ГОВОРИ" было там написано.

"Говори внутри сооружения и мы ответим", вспомнились слова послание. Сердце словно сорвалось с привязи, когда он открыл рот и понял, что потерял голос. Он простоял так, словно целую вечность, сердце сумасбродно колотилось в груди, когда вдруг низкий стонущий звук таки донесся из его глотки. Юноша несколько раз моргнул и заговорил.

- Что я такое?! Почему вы создали меня?! Как мне закончить это проклятие?! - внезапно он заорал, сжимая дрожащие ладони в кулаки, потом прижал их ко рту и завыл голосом, полным отчаяния и разочарования, но и желанием узнать ответ.

Дыхание звучало как ураган для собственных ушей, и он почти потерял сознание, задержав дыхание, пытаясь услышать хоть какой-то шепот или дуновение ветра, одновременно переводя взгляд по залу в поисках ответов. Минуты тянулись одна за другой.

Джоффри неуверенно сделал шаг вперед, а затем следующий, и еще один, и напряженно двинулся к первому тоннелю по правую руку. Он двигался вперед почти в трансе, разглядывая миллионы мелких черных колонн, которые усиливали конструкцию тоннеля, поддерживая стены и своды.

Туннель, казалось, шел в очень определенном направлении, извиваясь и извиваясь, поскольку продолжал удаляться, пока, наконец, не выровнялся, как будто они нашли то, что хотели. И Джоффри оказался в нескольких шагах перед большой черной каменной глыбой, покрытой сложной резьбой. Она не выглядела похожей на дверь, возвышаясь над полом всего лишь на несколько футов, так как служила некой декорацией.

Ничего больше здесь не было, никаких украшений или декораций, и туннель просто заканчивался здесь... и черная глыба лежала здесь по какой-то причине внутри Треугольника вблизи Зала... вся Постройка существовала для какой цели.

Дрожащие руки Джоффри схватились за камень и он потянул ее назад, собираясь с силами, подпитываемый яростью и отчаянием, одиночеством и безумием, горем и радостью, ревя во весь голос, увлекая значительный вес, пока она поддалась, перекатываясь набок.

- Что я такое?! Почему вы создали меня?! Как мне прекратить это все?! - закричал он, наконец вытащил черную глыбу, и сам отступил в сторону, позволяя глыбе перевернуться набок.

Джоффри подошел к черной стене и уставился на надписи, которое еще секунду назад закрывал камень, надпись, адресованное персонально ему. Там не было ни картин, ни чертежей, никаких созвездий или звезд, никаких знаков или подсказок - лишь высечены буквы вестероского алфавита, сильно потрепанные под давлением тысячелетий.

Дрожащий огонек в фонаре подсвечивал надписи, когда Джоффри читал свои ответы.

"ТЫ ЧАСТЬ НЕЗАВЕРШЕННОЙ СИСТЕМЫ ВООРУЖЕНИЯ, ПРИДУМАННОЙ ДЛЯ ОКОНЧАНИЯ ФЕНОМЕНА, ИЗВЕСТНОГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ ПОД НАЗВАНИЕМ "ДОЛГАЯ

НОЧЬ". ЭТО ЦИКЛИЧЕСКОЕ ВЕЛИКОЕ ВЫМИРАНИЕ, ЧТО УНИЧТОЖАЕТ БИОСФЕРУ ПЛАНЕТЫ, ПЕРИОДИЧЕСКИ, НО ЧЕРЕЗ НЕРЕГУЛЯРНЫЕ ПРОМЕЖУТКИ ВРЕМЕНИ. ЯВЛЕНИЕ ВЫЗВАНО СЛОЖНЫМ АСТРОНОМИЧЕСКИМ ФЕНОМЕНОМ. ТЫ ЛИШЬ ПОСЛЕДНЕЙ ИТЕРАЦИЕЙ(повторение какого-либо действия) ЭТОЙ СИСТЕМЫ, И БЫЛ СОЗДАН КАК РАЗ ПЕРЕД НАЧАЛОМ СЛЕДУЮЩЕЙ ФАЗЫ ЦИКЛА."

Джоффри застыл на месте, затаив дыхание, крепко закрыв рот ладонью, пока его сумасшедшие глаза бегали по скале и читали слова... слова, как будто горели огнем в его душе.

"ТЫ БЫЛ СОЗДАН/КАТАЛИЗОВАН/СПРОЕКТИРОВАН/ПОЛУЧИЛ ДУШУ/ВЫЛЕПЛЕН ИЗ СЫРОЙ ЭНЕРГИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОЕГО ЗАДАНИЯ, НО НЕ НАМИ. МЫ ПОДОЗРЕВАЕМ, ЧТО ТЕБЯ СОЗДАЛА И САМА СУЩНОСТЬ ИЛИ СУЩНОСТИ, ОТВЕТСТВЕННЫЕ ЗА СУЩЕСТВОВАНИЕ ДОЛГОЙ НОЧИ/ЦИКЛА, ОДНАКО ИХ ЭРА ЛЕЖИТ В ПРОШЛОМ ГОРАЗДО ДАЛЬШЕ ОТ НАС, ЧЕМ МЫ - ОТ ТВОЕГО ВРЕМЕНИ, РАЗНИЦА ДОЛЖНА БЫТЬ ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ НА НЕСКОЛЬКО ПОРЯДКОВ, ЧТО ДЕЛАЕТ НЕВОЗМОЖНЫМ ПРЯМОЕ НАБЛЮДЕНИЕ ИХ ВРЕМЕН НАМИ В РЕТРОСПЕКТИВЕ.

ТЫ МОЖЕШЬ БЫТЬ ПРОДУКТОМ ТВОРЕНИЯ СУЩЕСТВ, КОТОРЫЕ НАХОДЯТСЯ ЗА ПРЕДЕЛАМИ НАШЕЙ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ВСЕЛЕННОЙ, КОТОРЫЕ ДАВНО УЖЕ ПОКИНУЛИ НАШУ ПЛОСКОСТЬ БЫТИЯ; ИЛИ ПОГИБШИХ ОТ ЦИКЛА ИЛИ ЭКВИВАЛЕНТНОГО ФЕНОМЕНА; ИЛИ ПРОСТО ПОТЕРЯЛИ ИНТЕРЕС К НАШЕЙ ЛОКАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ. ОТДЕЛЬНЫЕ СЛЕДЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЙ И ДОСТИЖЕНИЙ ЕЩЕ СУЩЕСТВУЮТ В НАШУ ЭПОХУ, КОГДА МЫ ЭТО ЗАПИСЫВАЕМ, НО ОКОНЧАТЕЛЬНО ПОТЕРЯНЫ С ТЕЧЕНИЕМ ВРЕМЕНИ ДО ВАШЕЙ ЭРЫ.

ТАКЖЕ ТЫ МОЖЕШЬ БЫТЬ НЕЗАКОНЧЕННЫМ ТВОРЕНИЕМ СОВСЕМ ДРУГОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ, КОТОРАЯ ТАКЖЕ СТРЕМИТСЯ ОСТАНОВИТЬ ЦИКЛ. НАМ ИЗВЕСТНО ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ ДВАДЦАТЬ СЕМЬ ПРЕДЫДУЩИХ КУЛЬТУР И ЦИВИЛИЗАЦИЙ, ПООЧЕРЕДНО НАСЕЛЯВШИХ СЕВЕРНОЕ ПОЛУШАРИЕ ПЛАНЕТЫ ПЕРЕД НАШЕЙ ЭПОХОЙ, НО ПОЧТИ НАВЕРНЯКА В НИХ БЫЛИ БЕСЧИСЛЕННЫЕ ПРЕДШЕСТВЕННИКИ, И НЕТ ИМ СЧЕТА. ПРОСТО НЕ СУЩЕСТВУЕТ ПРЯМОГО И ТОЧНОГО ОТВЕТА НА ТВОЙ ВОПРОС. ЛИНИЯ ИССЛЕДОВАНИЕ АБСОЛЮТНО НЕПРЕДСКАЗУЕМА."

Джоффри тут и сел на месте, глядя на резьбу, медленно моргая и чувствуя тошноту, когда добрался взглядом до последних предложений относительно своего вопроса; тяжелое дыхание звучало в ушах словно морской прибор, когда он разглядывал черную стену, а дрожащие руки с трудом держали фонарь, подсвечивая текст.

"МЕТОД АВТОРИЗОВАННОГО УНИЧТОЖЕНИЯ ДО СИХ ПОР НЕИЗВЕСТНЫЙ ФЕНОМЕН, КОТОРЫЙ ТЫ НАЗЫВАЕШЬ "ПУРПУРОМ", ИМЕЕТ СЛЕДЫ НЕЗАВЕРШЕННОЙ/ПОВРЕЖДЕННОЙ РАБОТЫ. ТЕМПОРАЛЬНАЯ МАТРИЦА ПОЖАЛУЙ СПРОЕКТИРОВАНА ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТОБЫ СВРАЧИВАТЬ ВРЕМЯ ВОКРУГ СЕБЯ, ПОКА НЕ ДОСТИГНЕТ ПОСТАВЛЕННОЙ СОЗДАТЕЛЯМИ ЦЕЛИ - ОКОНЧАНИЕ ЦИКЛА, НО МЫ НЕ ЗНАЕМ НАВЕРНЯКА.

ЕДИНСТВЕННЫМ СПОСОБОМ ТОЧНО УЗНАТЬ ЕСТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСНОВНОГО МОДУЛЯ СОВРЕМЕННОЙ ИТЕРАЦИИ. ТО ЕСТЬ ТЕБЯ САМОГО. НЕАВТОРИЗОВАННОЕ УНИЧТОЖЕНИЯ ВЕРОЯТНОЕ И НАИБОЛЕЕ СТАТИСТИЧЕСКИ ВЕРОЯТНЫМ РЕЗУЛЬТАТОМ ТВОЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ, СУЩЕСТВОВАНИЯ ТВОЕЙ ИТЕРАЦИИ, КАК ЭТО СЛУЧАЛОСЬ БЕСЧИСЛЕННЫЕ РАЗА ДО ТЕБЯ.

ВСЕ ПРЕДЫДУЩИЕ ИТЕРАЦИИ/ТВОИ ПРЕДШЕСТВЕННИКИ В КОНЦЕ КОНЦОВ БЫЛИ

ПОГЛОЩЕНЫ АГЕНТАМИ/СУБПРОЦЕССАМИ ДОЛГОЙ НОЧИ И ПЕРЕРАБОТАНЫ В ЧИСТУЮ ЭНЕРГИЮ ДЛЯ ПИТАНИЯ ДРУГИХ, ВТОРОСТЕПЕННЫХ ЦЕЛЕЙ. ЭТО МОЖЕТ ПРОИЗОЙТИ, ЕСЛИ ЛЮБАЯ МОБИЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА/АГЕНТ ЦИКЛА ДОСТИГНЕТ ФИЗИЧЕСКОГО КОНТАКТА И ПЕРЕДАСТ СУЩЕСТВЕННЫЙ ИМПУЛЬС ТВОЕМУ ТЕЛУ. МЫ РЕКОМЕНДУЕМ ЧРЕЗВЫЧАЙНУЮ ОСТОРОЖНОСТЬ ПРИ ПРЯМОМ СТОЛКНОВЕНИИ С ПЛАТФОРМАМИ ЦИКЛА. ДОПОЛНИТЕЛЬНО, МАТРИЦА ОСОБЕННО УЯЗВИМА ДЛЯ ПОВРЕЖДЕНИЙ НА СТАДИИ РЕГЕНЕРАЦИИ.

ЕСЛИ ТЕБЯ ПОГЛОТИТ ЦИКЛ - ТЫ/ТВОЯ ИТЕРАЦИЯ БУДЕТ ПРИНУДИТЕЛЬНО ОТКЛЮЧЕНА, И СКОРО ПО ТОМУ ВЫМИРАНИЕ ВСЕХ ФОРМ РАЗУМНОГО/НАПИВРОЗУМНОГО ЖИЗНЬ НА ПЛАНЕТЕ БУДЕТ НЕИЗБЕЖНО. ТО, ЧТО ТЫ НАЗЫВАЕШЬ ПУРПУРОМ, ПЕРЕЙДЕТ В РЕЖИМ ОЖИДАНИЯ ДЛЯ НАКОПЛЕНИЯ ЗНАЧИТЕЛЬНЫХ ОБЪЕМОВ ЭНЕРГИИ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ И ПОДДЕРЖАНИЯ СУЩЕСТВОВАНИЯ БУДУЩЕЙ ИТЕРАЦИИ.

ЭНЕРГИЯ ПОГЛОЩАЕТСЯ ИЗ ПЛАНАРНОЙ И ПОЗАПЛАНАРНОЇ ФОНОВОЙ РАДИАЦИИ. В КОНЦЕ КОНЦОВ, ПОСЛЕ ВОЗОБНОВЛЕНИЯ ЗАРЯДА, ОНО СМОЖЕТ СОЗДАТЬ В СЛЕДУЮЩЕМ НОСИТЕЛЯ ИЗ ИМЕЮЩЕГОСЯ В ТОТ МОМЕНТ ВРЕМЕНИ РАЗУМНОГО ВИДА, КОТОРЫЙ ПОДОЙДЕТ ПОД ЗАДАННЫЕ КРИТЕРИИ ПРОГРАММЫ.

КОГДА ЭНЕРГИИ БУДЕТ ДОСТАТОЧНО И НА ПОВЕРХНОСТИ/ПОД ПОВЕРХНОСТЬЮ ПЛАНЕТЫ ПОЯВИТСЯ ПРИГОДНЫЙ ВИД - ПУРПУР СНОВА АКТИВИРУЕТСЯ ПО СИГНАЛАМ НАЧАЛЕ СЛЕДУЮЩЕЙ ДОЛГОЙ НОЧИ, ВЕРНЕТСЯ К АКТИВНОМУ РЕЖИМУ РАБОТЫ И ВОССТАНОВИТ СВОЕ ВООРУЖЕНИЕ В ФОРМЕ НОВОГО НОСИТЕЛЯ."

Здесь текст закончился, как раз на конце черного барельефа, так как черный камень не мог быть изготовленным хотя бы на дюйм длиннее. Джоффри попытался глубоко вдохнуть, унять сумасшедшее паническое дыхание, зажимая рот обеими ладонями и дальше таращась на черную стену, снова и снова перечитывая те слова, пока они не стали выжженными в его памяти навечно.

Он пришел сюда, чтобы закончить свое существование, закрыть финальный акт его долгой жизни, чтобы найти ответы на свои вопросы и подсказки, как прекратить страдания... и обнаружил себя в центре колоссальной, титанической... нет, в человеческих языках и нет слов для описания самого масштаба этой борьбы, которая бушевала на этой земле тысячелетия за тысячелетиями, эпохи за эпохами, между многочисленными цивилизациями, настолько развитыми, что такой уровень развития Джоффри и не мог себе представить - и все они распались в прах перед Долгой Ночью, которая сама оказалась конструктором старших сущностей, буквально недоступных его пониманию.

Джоффри ушел обратно в Зал, словно посреди тумана, пытаясь осмыслить невероятность своего задания, задания, что оказалось на порядки больше, чем он себе думал, больше, чем он вообще мог когда-либо представить. Даже ночные ужасы не могли бы сравниться с тем титаническим ужасом, с которым он сейчас боролся - он, только последний в шеренге давно павших героев...

Нет... Не героев. Живого оружия.

Конкретное значение большого количества слов юноша не знал и никогда не слышал, но общий смысл был ясен... на самом деле суть послания была кристально четкая, как вода из горного ручья.

Его создал Пурпур, который сам оказался... не живым существом, как он предполагал, а механизмом, более похожим на мирийские часы, чем на человека или шрайка или представителя какой-либо другой разумной расы. Пурпур был незаконченным оружием, так сказать, созданной для борьбы с Циклом, Длинной Ночью, Концом Света... дефектным оружием, которое уже проваливало свою задачу неизвестно сколько раз в прошлом, и видимо так же продолжит проигрывать и в будущем.

Джоффри сел посреди Зала, сбитый с ног невероятной весом трепета и ужаса, которые накатывались на него волнами. Он дрожал от одной мысли о масштабах Космоса, что открылись перед ним, огромной сферы реальности, разделенной на плоскости в непостижимом узоре, который, как он подозревал, простирался в бесконечность.

Что может быть дальше создателей Долгой Ночи и Пурпура? - Подумал он.

Существуют ли существа и значения, находящиеся за их пределами, как они находятся за пределами меня? Подумалось, но вдруг его почти парализовало от той мысли. Он медленно, очень медленно покачал головой, возвращаясь к реальности, удивленный тем, как погас свет фонаря, а горло драло изнутри, так как оно пересохло, как никогда раньше.

Он отпил немного воды, но лишь несколько глотков, и почувствовал головокружение и тошноту, как только влага коснулась губ, снова склонил голову, чтобы долить запас масла в фонаре. В воображении начала складываться картина событий, проблеск понимания ужасающей перспективы его собственной души, когда все новые и новые вопросы всплывали в сознании, когда то, что он считал пределами вселенной и реальности, расширилось дальше, за пределы воображения.

...Но если это не они мои создатели, то какая у них роль? Почему они предоставляют мне эти знания? И что такое эта костяная табличка? Кто они вообще такие? Как с этим всем связаны? Где они находятся? Как вообще мы можем общаться таким странным способом? Вопросы роились в сознании, паря кругами в глубинах ума, когда он наконец встал на ноги.

- Я не понимаю... - он запнулся, еще раз покачав головой, выпрямился и заорал так громко, как только мог, - Кто вы такие? И где вы есть?.. Как мы можем так общаться? Почему вы заставили меня пройти всем этим... бессмысленным путем?! Почему вы вообще помогаете мне в конце концов?! - он кричал, почти полностью поглощенный ужасом и смятением. Он должен знать, почему...

Юноша подождал минуту, прежде чем резко двинуться до второго коридора, удивляясь усиленным конструкциям сводов, ранее никогда не виданных. Проход был заполнен опорными колоннами, словно выросли из пола и растворялись в потолке; как будто вокруг рос настоящий лес черных столбов, что окружал Зал и все окрестные проходы.

Стало понятно, что все Сооружение... Треугольник и Зал и туннели были лишь маленькой вершиной айсберга, колоссальной конструкции, построенной так, чтобы пережить целые эпохи; Постройка была значительно большей, чем все ранее виденные руины, который Джоффри посещал в прошлом.

Принц подозревал, что даже наиболее радикальные идеи относительно самых фантастических проектов наиболее искусных архитекторов Цитадели не могли бы достичь даже доли величия этого инженерного чуда, в котором он находился...

И все же, даже наблюдая такое величие неземной конструкции, Джоффри заметил заваленные секции и проходы, целые колонны сломались под давлением времени, даже вырезаны слова или буквы, покрывавшие поверхности повсюду в туннелях, несли на себе следы эрозии невиданных масштабов.

Тоннель или коридор непривычно петлял, отклоняясь от прямой линии, изгибался несколькими тщательно выверенными поворотами и спусками-подъемами, прежде чем спуститься вниз и закончиться короткой залом, в котором стояла очередная черная скала.

Юноша приглушенно взревел, хватаясь за камень, и потянул со всей силы; тяжелое усилие в конечном итоге окупилось, когда глыба сдвинулась с места и упала набок, открывая доступ к черным чеканным буквам на стене.

Джоффри молча читал, подсвечивая слова масляным фонарем, почти желая, чтобы новый текст оказался более понятным, чем прошлый, когда разглядывал слегка покрошенных и выветренные буквы, вырезанные в доисторические времена.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/61076/1878888>