

□□ Это вид мгновенного дзюцу, который может быть использован для достижения мгновенного перемещения.

□□ Когда печать остается на теле врага, оно остаётся как заклинание смерти, и в большинстве случаев метка никогда не исчезает.

□□ Причина, по которой [Технику Летящего Бога Грома] сложно изучить, заключалась в его уникальном дзюцу и понимании пространства, и для этого позволяло мгновенно перемещаться.

□□ Проще говоря, он использует метку поверх особого куная, чтобы определить местонахождение координат, а затем переносит его в местонахождение координат способом, аналогичным [Техники Обратного Призыва].

□□ Это кажется очень простым, но овладеть этой техникой очень сложно.

□□ Техники [Призыв] и [Обратный Призыв] не сложны для изучения, так как для [Обратного Призыва] требуется только помощь призывного зверя, чтобы сформировать печать и выполнить [Призыв] для достижения эффекта пространственного переноса.

□□ Более того, [Призыв] требует от мастера и призывного зверя подписания контракта, потому что с помощью контракта мастер может призывать призывного зверя.

□□ Однако [Техника Летящего Бога Грома] требует от мастера создания печати и призывного воздействия на свое тело в координатах, в которых он находился ранее.

□□ Другими словами, мастер должен нарисовать печать, подобную печати [Техники Призыва], поверх особого куная, а затем мастер выполняет [Обратную Технику Призыва] в другом месте, чтобы перенести тело в указанное место.

□□ Для этого мастер должен обладать не только сильным контролем чакры, но и определенным уровнем понимания пространства.

□□ В отсутствие призывного контракта, чтобы перемещаться в пространстве, заклинатель должен иметь определенный уровень понимания пространства.

□□ Если не говорить, что [Техника Летящего Бога Грома] - это техника пространственного перемещения, то [Техника Летящего Бога Грома] - это заключение призывного контракта с самим собой, а затем выполнение [Техники Обратного Призыва] для завершения мгновенного перемещения.

□□ Эта идея Минато Намикадзэ, несомненно, открыла дверь для Асахиро Химэя.

□□ Хотя выполнение [Техники Летящего Бога Грома] с помощью [Техники Призыва] могло показаться немного сложным, научиться этому было очень нелегко.

□□ Первое, что он должен был выучить, это печать [Техники Летящего Бога Грома], знание техники запечатывания.

□□ Благодаря помощи своей подруги, Узумаки Кушины, он смог освоить [Технику Летящего Бога Грома]. Без техники запечатывания клана Узумаки Минато Намикадзэ не смог бы использовать этот метод для достижения мгновенного перемещения.

□□ Это было связано с тем, что для того, чтобы найти координаты [Техники Летящего Бога

Грома], печать [Техники Призыва], а также чакра мастера должны были быть запечатаны в виде техники запечатывания. Если человек не владеет техникой запечатывания, он не сможет выполнить это требование и определить местонахождение координат.

□□Благодаря Орочимару, если бы он не прочитал в лаборатории Орочимару некоторые сведения о технике запечатывания, ему пришлось бы учиться с азов, и на это ушло бы много времени.

□□Но в целом, благодаря бескорыстной помощи Минато, Химэй смог овладеть [Техникой Печати Летящего Бога Грома] и выполнить основные требования для изучения [Техники Летящего Бога Грома].

□□Когда Минато увидел, что Химэй выполнила одну печать [Техники Летящего Бога Грома], он тоже был потрясен. Когда он думал об этом, Минато не знал, через сколько страданий ему пришлось пройти, чтобы завершить форму печати [Техники Летящего Бога Грома], но Химэй научился делать форму печати всего за один месяц.

□□"Химэй, я не могу поверить, что ты так быстро выучил его!". Минато удивленно произнес.

□□"Дерево было посажено предыдущим поколением, и следующее поколение будет им наслаждаться. С вашим опытом, Минато-сенпай, конечно, я быстро научусь. Если бы я делал это в одиночку, с нуля, я, вероятно, не смог бы завершить это дзюцу до конца своей жизни". Асахиро Химэй сказал, слегка вспотев.

□□За месяц изучения печати [Техники Летящего Бога Грома] Химэй действительно почувствовал талант Минато. Если бы не опыт Минато, Химэй никогда бы не смог самостоятельно завершить эту Технику.

□□Это было похоже на Технику [Расенган], на создание которого у Минато ушло три года, а у Узумаки Наруто - на освоение всего семь дней.

□□Самый простой пример - лампочка.

□□В самом начале, когда была изобретена лампочка, потребовалось бесчисленное количество экспериментов, но по мере изобретения лампочки, когда техника была освоена, стало возможным создать такую же.

□□Но без опыта Минато, если бы Узумаки Наруто создал [Расенган] самостоятельно, то, по оценкам, он не смог бы создать ее, даже если бы на это ушло семь лет, не говоря уже о семи днях.

□□Уже по одному этому Химэй почувствовал, что он не такой, как эти гении в истинном смысле этого слова.

□□Даже Какаши самостоятельно разработал Чидори, но Химэй все еще не мог создать собственное ниндзюцу Стихии Земли.

□□Для создания техник требуется не только открытый ум, но и определенный уровень понимания Техники, и невозможно просто знать, что это такое, не зная, что это такое.

□□В этом отношении существует разрыв между Асахиро Химэем и Хатаке Какаши, у которого сильное клановое происхождение.

□□"Химэй, я действительно не знаю, чему ты не сможешь научиться". воскликнул Минато.

□□"Возможно, скоро в Деревне Листа появится второй ниндзя, который сможет использовать [Технику Летящего Бога Грома]". Минато подумал про себя.

□□"Минато-сенпай, не льстите мне, только благодаря вашему руководству я смог выучить печать [Техники Летящего Бога Грома], только теперь я не могу использовать ее по своему желанию, как вы". Благодарно сказал Химэй.

□□Минато мог создать печать Летящего Бога Грома простым щелчком, но Химэй все еще мог нарисовать ее только на определенном листе бумаги, а затем обернуть бумагу вокруг положения ручки кунай, чтобы определить координаты через специальный кунай.

□□"Хаха! Тебе придется постоянно практиковаться, если ты хочешь достичь такого эффекта, как у меня. Только когда твое тело полностью освоит использование этого стиля печати, ты сможешь запечатать его прямо на указанном месте с помощью техники запечатывания." Минато рассмеялся над его словами.

□□"Эн! Я понимаю!" Химэй кивнул.

□□Минато сказал: "Следующее, чему ты должен научиться, - это телепатировать свое тело в заранее установленную координату через печать. Не думай, что это легко, самая сложная часть - следующая. Но ты всегда хорошо контролировал свою чакру, так что следующий шаг потребует постоянной практики".

□□"Вот так", - сказал Минато, подбрасывая рукой кунай, демонстрируя Химэю эффект [Техники Летящего Бога Грома].

□□"Понятно, спасибо большое Минато-сенпай". Химэй с благодарностью сказал.

□□"Тогда не спешите практиковаться! Завтра у меня задание, так что сначала я вернусь и отдохну!". Минато сказал.

□□Химэй махая рукой и сказал: "До свидания, Минато-сенпай".

□□Наблюдая за спиной уходящего Минато, Химэй подумал: "Если в будущем будет шанс, я должен спасти Минато во время бедствия Девятихвостого. Если бы Минато остался жив, возможно, у Конохи было бы другое будущее!".

<http://tl.rulate.ru/book/60970/1592862>