

Глава 61: Происхождение магии

Нуар остался на ту ночь и снова ушел утром, заставив Рино скучать по нему еще больше. Когда лич убирался в своем доме, он нашел несколько коротких черных прядей меха и хранил их в маленьком мешочке, который он попросил сделать для него Брауни. В те дни, когда он скучал по Нуару, он обращался к маленькому клочку черного меха, который он собирал, чтобы поиграть с ним.

Вот так и прошло четыре дня, пока фермеры и феи усердно ухаживали за полем.

"Мой господин", - однажды ночью в его дверь постучал Фронзо. "Пожалуйста, выйди и посмотри!"

Рино знал, что батрак был очень прилежным человеком, который не стал бы беспокоить его по пустякам. Единственный раз, когда Фронзо высказался не по правилам, был, когда Рино вмешался в работу на ферме. Фронзо искал его только тогда, когда происходили события, выходящие из-под его контроля, например, когда он находил странный светящийся камень во время вспашки.

"Что это?" Спросил Рино и открыл дверь.

Скелет выглядел немного лучше в одежде, сшитой Брауни. Одежда действительно делала человека мужчиной, и Фронзо выглядел не как нищий попрошайка, а скорее как порядочный управляющий фермой.

Фронзо поклонился и неуклюже отдал честь. Его имитация этикета благородных все еще была небрежной, но Рино не обратил на это внимания. Даже если бы он был королем, он не хотел, чтобы его беспокоили эти бесполезные общения, пока каждый делал свою работу, чтобы воплотить в жизнь его мечту о праздной жизни.

"Семена картофеля невероятно выросли за ночь, хотя вчера они были всего лишь рассадой! Я проверил, не сделал ли кто-нибудь из фей чего-нибудь особенного, но они утверждали, что используют только обычную магию воды для полива. Добровольцы-фермеры также собирали ту же мульчу, что и обычно. Я сразу же поспешил сообщить моему господину, когда узнал. "

Услышав, что для выращивания картофельных семян обычно требуется несколько месяцев, Рино был в восторге от того, что изменение режима полива дало такой отличный результат.

За последние несколько дней Рино проверил несколько новых теорий, чтобы зачаровать воду. Он также кое-что сделал в подземном резервуаре. Феи продолжали использовать магию воды для полива картофеля, но Рино дал им руны, чтобы они носили их с собой. Они больше не вызывали воду с помощью магии.

Его бездействие не оказалось напрасным, и он действительно должен был поблагодарить

неуловимого кота за то, что он указал ему правильное направление.

Не питательные вещества помогли растениям достичь чудесного роста. Если бы существовала общая формула для всех живых существ, им нужна была жизненная энергия для поддержания.

Каждый день после первого феи поливали поля водой другого типа, которую Рино "пропитывал" маной. Первые две попытки оказались неудачными, и Рино пришлось искать другой способ "зарядить" воду магией.

Первая партия воды просто заставляла ману смешиваться с водой, которую он выделял для полива. Излишне говорить, что это закончилось неудачей, потому что большая часть заряженной маны в воде улетучилась в окружающую среду.

Вторая порция воды была сделана немного по-другому. Вместо того, чтобы заставлять воду принимать ману, Рино попытался сделать то, что Нуар сделал со своим плащом, и "заколдовал" воду, используя слои маны, чтобы обернуть их вокруг воды.

Конечно, это не удалось. Мана не может быть гальванизирована. Слой, который сформировал Рино, просто стал барьером вокруг оставшейся воды после того, как феи использовали то, что им было нужно для поля.

В ту ночь Рино очень глубоко задумался. Он не мог понять связь между зачарованием и происхождением магии. Если бы магия была источником жизни, как бы она взаимодействовала с мертвыми существами? Технически, Рино был мертвым телом. Следуя этой логике, он не должен быть способен использовать магию или все еще оставаться в живых.

Это было все, что потребовалось, чтобы дать Рино момент прорыва, в котором он нуждался. Идея жизни или смерти возникла не из-за биения сердца, перекачки крови или акта дыхания. Была разница между живыми, живыми мертвецами и нежитью.

Нуар не лгал. Происхождение магии действительно пришло из жизни. Однако, прежде чем Рино нашел свой ответ, нужно было пересмотреть то, как определялась жизнь. Вместо того, чтобы отождествлять жизнь с чем-то, что есть у лживых существ, Рино заглянул глубже и, наконец, понял, что магия жизни - синоним души.

Существование души было ответом за жизнь и ману.

Как только он понял это, все остальное встало на свои места. Воздух вокруг волшебного дерева был заряжен маной, а не потому, что воздух проводил ману. Точнее, он должен сказать, что души были привлечены энергией вокруг волшебного дерева, и со временем в этом районе собралось больше душ, что дало более концентрированное количество "маны" в воздухе.

Однако, поскольку не все души были достаточно сильны, чтобы материализоваться, им

приходится проводить долгое время вместе в этом районе, питаюсь маной других живых существ с физическими телами. Физические тела со временем умирают, потому что они продолжают рассеивать ману по окружающей среде, как протекающий кран. Поддержание творения было естественным процессом жизни, система, вероятно, разработанная Богами.

Как только Рино понял это, "зачарование" стало намного проще. Подобно руническому письму, магия "зачарования" использовала набор правил, чтобы сдерживать определенные элементы, такие как барьер или отвлекать "ману" в окружающей среде, чтобы вести себя по-другому.

Водонепроницаемые чары просто препятствовали попаданию воды на плащ. Заклинание было легко разобрать, и Рино переделал его сам, поняв, как закодировать заклинание. Он был прав насчет того, что это был слой, покрывающий объект в его втором эксперименте, но он упустил важную концепцию, лежащую в основе того, как мана работала, чтобы она действительно прилипла к воде, когда он ее применял.

Лучше поняв происхождение магии и метод зачаровывания предметов, которые не могли удерживать ману, Рино попробовал это еще раз.

В третий раз было очарование. Рино переписал новый свод правил в области хранения воды, чтобы постоянно соблазнять души стекаться в область, используя постоянный поток маны, чтобы удерживать эти души в пределах области. Вода автоматически "пропиталась" маной и оставалась такой до тех пор, пока вода не была вызвана рунами, которые феи несли, чтобы распространить по всему картофельному полю.

Души, которые жили в воде, были вызваны вместе, и без источника, который питал бы их маной, они начали терять эту ману на окружающую среду в поле. Эта мана была поглощена семенами картофеля и выросла в геометрической прогрессии после получения повышения маны.

Рино последовал за Фронзо в поле и увидел много кустов. Хотя эти кусты были не в полную силу, у Рино было ощущение, что к концу недели, если он продолжит свои усилия, они могут собрать очень большой урожай даже без помощи магии природы.

"Очень хорошо", - похвалил он Фронзо. "Призовите добровольцев-фермеров, гномов и фей-садоводов. Я хочу провести собрание через час."

Взволнованные тем, что Монарх Солитьюда проводит свою первую официальную встречу, феи поспешили закончить свои обязанности по поливке, чтобы принять душ. Им нужно было привести себя в порядок перед встречей с королем!