

Глава 42: Скорость Тьмы

Весь оставшийся день Рино было нечем заняться. Он до сих пор не знал, что такое картофель, а эксперимент с выращиванием растения закончился полным провалом. Помимо того, что картофельное растение выросло слишком большим, оно оказалось бесполезным.

Пинг!

Рино моргнул на новое уведомление, размышляя о том, сколько часов сна он хочет отнять. Окно бокового квеста обновилось, и Рино быстро проверил его.

===

Побочный квест #10

Задача: Обнаружить скорость тьмы.

Награда: Овладеть навыком телепортации.

===

Хотя лич понятия не имел, что такое скорость тьмы, ему было все равно. Все, что он знал после изучения этого квеста, это то, как сильно ему нужна эта награда. Телепортация была навыком, которому Рино всегда завидовал у темных магов. Конечно, умение летать тоже было очень полезным, но ничто не сравнится с силой телепортации. Фактор неожиданности и засады при телепортации мог пригодиться во многих случаях.

Вините в этом его детское воспитание, но Рино предпочитал в любой ситуации иметь преимущество. Элемент неожиданности был всегда кстати. Именно поэтому Рино любил магию воздуха и огня. Огнем он мог загнать добычу в угол и отвлечь их внимание, чтобы они не поняли, где он на самом деле находится. А еще ему нравилось наблюдать с высоты птичьего полета. Ему нравилось наблюдать, как они идут в его ловушки.

Вернувшись к вопросу о скорости наступления темноты, Рино отступил из леса в свой фермерский дом. Его ум работал лучше, когда он чувствовал себя одиноким. Снаружи происходило слишком много событий, и Рино нужно было подумать.

В доме Рино решил потушить все свечи и задернуть все шторы. Чтобы определить скорость света, люди измеряли время, необходимое для обнаружения света на расстоянии. Скорость звука измерялась аналогичным образом, и Рино обнаружил ее, путешествуя по воздуху с помощью магии ветра. Он обнаружил, что летит быстрее, чем башня мага, который может передавать ему сообщения с помощью голосовой проекции. Это было случайное открытие, которое разрушило множество новых барьеров.

В темном помещении своего фермерского дома Рино безуспешно пытался стать единым целым с темнотой. В его тени было слишком шумно, и лич задумался, есть ли способ перестать слушать души, которыми он теперь владел. Ужасные воспоминания не влияли на его психику, но все равно очень отвлекали Рино, который хотел лишь медитировать и открывать для себя новые законы этого мира.

По мере того, как раздражение Рино на неэффективную систему росло, тень под ним становилась все темнее в темноте. Рино не заметил, как шумы стали больше, чем просто фоновым шумом, но все надежды на спокойную медитацию улетучились.

Вдохновленный успехами Рино, Эйс наблюдал за прогрессом, в то время как его раздражение зашкаливало, и гадал, уступит ли лич его раздражению. Ключом к познанию истинной скорости тьмы было полное погружение в нее и плавание в тенях. Это было не просто жить в месте без света. Это было понимание того, как быть влекомым тенью, но не терять из виду свет.

Рино почувствовал, как в нем нарастает раздражение. У него возникло искушение сказать своим рабам, чтобы они приостановились, но маг в нем заволновался, когда мана начала накапливаться в его сердцевине. Может, у лича сейчас и не было крови, но он чувствовал, как эта энергия циркулирует в его костях. Это ощущение невозможно было перепутать. Подобные ощущения он испытывал, когда создавал заклинание без шансов.

Единственное различие между этим ощущением и накоплением маны перед бесчанным заклинанием заключалось в интенсивности. Для обычного заклинания без шантов Рино использовал триггеры, такие как фокусная точка, куда он хотел направить заклинание, и направлял всю энергию внутри себя в нужное ему русло.

По мере того как тень становилась все больше и темнее, она начала принимать форму. Рино видел, как это происходит, только когда он возносил молитву о божественном благословении святого заклинания. Считалось, что это явление - дело рук богов и находится вне сферы магии. Рино не думал, что темная магия может быть подобной. Он не мог контролировать эту странную форму, которая овладела им, но страха не было. Теперь он был одним из них.

Скорость, с которой Рино позволял теням расти, была медленной, но прогрессия и понимание были постоянными. Многие маги, плохо контролирующиеся себя, оказывались унесенными морем тьмы. Порождения тьмы любили охотиться на слабых. Именно поэтому в темной магии использовалось множество жертвоприношений. Эйса беспокоило, что Рино научится телепортироваться с помощью темной магии без надлежащего руководства. Это заклинание было не таким простым, как обертывание теневых усиков вокруг тела или их проецирование. Оно требовало от заклинателя полного погружения в ощущение тьмы, позволяя теням временно завладеть его телом.

В каком-то смысле темная магия все еще требовала жертв. Если бы Рино мог отказаться от контроля над своим телом и позволить теням перенести его в другое царство, он смог бы двигаться с замедленным течением времени в этом царстве теней, чтобы достичь места в материальном мире за гораздо меньшее время. Конечно, ценой этой силы был контроль и здравомыслие, а также мана.

Рино почти чувствовал это. Эти тени пытались поглотить его так же, как они поглощали души его призывателей. Гоблины были слабовольны и гнулись в соответствии с его желаниями, которые передавала тень. Однако, когда Рино перестал командовать тенями, они попытались командовать им.

Как гордый лич, Рино отказался поддаться искушению этих теней. Они долго и упорно сражались за направление во тьме, и тень проиграла. В конце концов, Рино почувствовал нечто похожее на укрощение высококлассного огненного духа. Тени, которые раньше пытались поглотить его, теперь обволакивали его, как атласные простыни.

В этот момент Рино понял, что это было. Он поглотил тени, и теперь они были единым целым. Эта часть тьмы, которой когда-то владели его призыватели, теперь полностью принадлежала ему. Голоса прекратились, и Рино поднял глаза на странный монохромный зеркальный мир.

Где он был?

<http://tl.rulate.ru/book/60952/2124302>