

Тащась всю ночь напролет, Рино наконец закончил с необходимыми приготовлениями. В своем плаще с капюшоном, штанах и нижнем белье лич был полностью готов к опасностям этого дня.

Улучшенная глинобитная хижина была быстро снесена, и Рино поблагодарил ее за то, что она была таким хорошим убежищем на прошлой неделе. Наконец-то пришло время для приличного убежища, которым он мог бы гордиться, что-то, что тоже понравится Нуару.

В данный момент фермерский дом не был близок ни к каким фермам, но Боги не указали, где он должен его строить. По сравнению с безвкусным таунхаусом или душным замком фермерский дом звучал неплохо.

Рино выложил кирпичи для пола и создал огороженную территорию, сделанную из резного конопляного дерева. Аккуратная маленькая тропинка, ведущая туда, его предварительная дверь была создана с использованием грубо вырубленных камней, вмурованных в землю. Рино помнил, как он использовал магию земли и воды для создания вещей, но они значительно облегчали процесс.

Разметив свой участок под застройку, Рино перенес резное конопляное дерево с помощью теневых усиков и вбил их в землю с равными интервалами. Все это было сделано в один миг. У Рино было хорошее предчувствие по этому поводу. Солнце уже взошло, и плащ с капюшоном творил чудеса. До тех пор, пока он будет продолжать прятаться в этой огромной ткани, не двигаясь со своего места, солнце не сможет достать его.

Рино был очень подготовлен. Ему не нужно было столько обращаться к схеме, сколько он строил заборы, пересекая резное дерево и привязывая полученное на месте толстыми виноградными лозами. С таким количеством теневых завитков ограждение и дорожка были закончены в рекордно короткие сроки. Стефани почувствовала, как у нее отвисла челюсть, когда каждый забор был забит и привязан. Это начинало казаться очень уютным местом с оградой, и внезапно Боги не могли дождаться, чтобы увидеть, что еще сделает Рино.

Вывернув землю, Рино начал закладывать фундамент для своего фермерского дома. Кирпичи были уложены близко друг к другу, и цемент был нанесен на кирпичный пол, прежде чем над ними были уложены тонкие деревянные плиты. Что еще более впечатляюще, Рино принял меры, чтобы покрыть их смолой в виде лака, чтобы дерево не впитывало влагу в воздухе и не портилось слишком быстро. При ближайшем рассмотрении он сделал нечто подобное и для заборов, даже если лак был не таким блестящим, как пол.

Как только настил был закончен, по периметру все еще оставался небольшой край, который не был покрыт деревянными плитами для пола. Рино сразу приступил к кладке кирпича с помощью множества теневых усиков. Стопки за стопками кирпичи использовались, и Рино обнаружил, что все чаще прыгает через площадки телепортации, чтобы пополнить свой запас кирпичей и цемента. Это была внутренняя стена, и Рино надеялся, что он сделал достаточно кирпичей для внешней стены и черепицы для крыши.

После нескольких запусков ресурсов начали появляться очертания фермы Рино. Даже такой не

строитель, как Стефани, мог сказать, где дверь, а где окна. В дизайн был включен прекрасный камин. Эйс одобрил концепцию открытого пространства между зоной приема гостей перед камином и кухней в задней части с дверью, ведущей на задний двор, где находился флигель.

Хотя Рино не построил место для колодца, которое Фил включил в качестве дополнительного, у Богов не было с этим проблем. Лич был очень изобретателен, и если он нуждался в воде, он мог использовать магический круг, чтобы перенести свой запас чистой воды из частного подземного резервуара под фермой.

Слой за слоем возводились стены, и Рино с гордостью смотрел на свой недостроенный фермерский дом. Все постепенно складывалось так, как он себе представлял. Пришло время построить внешнюю стену, прежде чем он набьет внутреннюю часть стены высушенными отходами льна и конопли.

В течение следующих нескольких часов Рино подсчитывал размер кирпичей, которые ему требовались при укладке и заправке цементной смеси. Угловые кирпичи пришлось нарезать, чтобы соответствовать размерам, но все остальное шло гладко. Фил выглядел гордым, когда внешняя стена была наконец закончена.

Копаясь в своей яме для хранения, Рино извлек все высушенные отходы от переработки такого большого количества материала для ткани. Наконец-то пришло время им засиять!

Если не считать странных протечек из оконных и дверных отверстий, когда Рино пытался набить помещение продуктами сушки, все остальное прошло гладко. Чтобы заполнить промежутки в уплотненных высушенных отходах между стенами, Рино использовал много цементной смеси, заливая ее до тех пор, пока она не заполнила нужные ему места. Часть цемента вылилась из оконных и дверных отверстий, несмотря на попытку Рино удержать все внутри с помощью каких-то магических барьеров земли. Однако они были быстро спилены и разрезаны на куски с помощью магии воды.

Когда стены были готовы, Рино использовал теневые завитки и постоянно заливал цемент, чтобы нанести тонкий слой на кирпичи. Цемент был смешан с черной краской, и Рино понравился результат, когда густая однородная цементная смесь размазалась по всем оранжевым кирпичам. Это было больше похоже на то, что он хотел.

Пока щупальца тени перебирались через стену, Рино взглянул на недостроенную крышу. Он аккуратно сложил плитки в одну сторону. Деревянные балки, обработанные доски и соломенная упаковка лежали рядом со сложенными плитками, но цементная смесь для склеивания всего вместе нуждалась в повторном замешивании.

Пораженные тем, как все прекрасно складывалось, Боги больше не могли называть это фермерским домом. Это был очень готический коттедж, приличествующий скромному личу. Когда Рино укладывал черепицу на крышу, он не мог не дуться из-за цвета этой черепицы. У него не было достаточно времени, чтобы покрасить все в черный цвет, поэтому сейчас черепица была коричневато-оранжевого оттенка. Контраст между черепицей на крыше и

стенами, оштукатуренными черным цементом, заставил Рино задуматься, не будет ли Нуар возражать. У него еще оставалось около половины дня, чтобы закончить отделку, но сначала нужно было построить пристройку и роскошную баню.

Все взгляды были прикованы к Эйсу, когда Боги услышали мысли Рино.

- Ты не возражаешь против оранжевой черепицы на крыше? - игриво спросил Арк, и Эйс фыркнул.

- Никто не смотрит на черепицу на крыше, когда они внутри. Ему лучше не связываться с этой «трубой».

Фил оглянулся и усмехнулся.

Действительно. Рино мог бы немного повозиться с этим.

<http://tl.rulate.ru/book/60952/1738533>