Чтобы убедиться, что 8000 кирпичей было достаточно для строительства этого простого фермерского дома, Рино дважды проверил схему.

В фермерском доме было две спальни, огромный холл, небольшая кухня и кладовка. Пристройка была включена в проект, но она не была частью главного здания. Рино это показалось немного странным, но он мог понять. Было бы трудно спать в одном и том же месте с таким запахом. Несмотря на то, что он был личом и не нуждался в уборной, Рино все равно решил построить ее, чтобы превратить в роскошную ванную.

После расчета своей модификации Рино решил вместо этого сделать 20 000 кирпичей. На самом деле, он сделал бы их всех из глины, а не из грязи. В любом случае ему понадобится много таких для цемента. Если он собирался построить дом, то с таким же успехом мог бы сделать его удобным. Черный кот был гостем, которого он хотел пригласить. Односоставная стена была просто слишком холодной. Рино хотел двойную стену с сушеным тростником в качестве изоляции между кирпичными стенами. Позже он залил бы все цементом, так что ему потребовалось много золы. Не говоря уже о том, что Рино нужна была печь побольше. Эта крошечная штучка не годится для массового производства.

Боги наблюдали, как Рино размышляет над количеством кирпичей, и только Стефани рассмеялась.

- Какая тупая голова, - передразнила она.:

- Просто делай их по ходу дела. Зачем вычислять? Если у вас есть запасные части, то просто сложи их где-нибудь. Кирпичи всегда пригодятся.

Раздраженный туманной логикой Богини, Эйс собирался что-то сказать, когда Фил опередил его:

- Настоящий инженер знает, сколько ресурсов требуется для предотвращения потерь и сопутствующего ущерба окружающей среде. Рино рассчитывает количество кирпичей для производства в соответствии с различными этапами строительства. Это умный ход, хотя мы должны были облегчить ему задачу, сначала выполнив расчеты, прежде чем раздавать задание.

Арк чувствовал себя немного виноватым. Он был руководителем проекта и не очень хорошо разбирался в строительных проектах. Информация, которую Арк получил от Фила о строительстве фермерского дома, составляла «8000 кирпичей». Он никогда не учитывал другие факторы. С другой стороны, внимание Рино к особому дизайну заставило Эйса покраснеть. Почему этот лич приложил столько усилий только для одного кота?

Подсчитав вероятность производственного сбоя, Рино округлил общее количество кирпичей до 50 000. Он не знал, сможет ли построить фермерский дом за три дня, но лучше было побеспокоиться позже и сделать то, что он мог сейчас. Не было времени для сожалений. Даже если бы ему пришлось вести себя биполярно весь день только для того, чтобы пополнить свой

запас маны для производства кирпича на основе маны, он сделал бы это без колебаний.

Точно так же Рино обнаружил, что работает усерднее, чем когда-либо помнил. Что касается этого черного пушистого шарика, Рино задумался о его названии. С его шерстью, темной, как ночь, и глазами, сверкающими, как звезды, не было более подходящего способа описать этого говорящего кота, который знал темную магию. Нуар – имя, достойное этого кота. Рино было все равно. Никто не мог сказать ему иначе.

Эйс слегка ощетинился, когда Рино выбрал его имя без согласия. Стефани была слишком занята смехом, и Эйс бросил на Богиню свирепый взгляд только для того, чтобы увидеть, как Арк изо всех сил пытается сохранить серьезное выражение лица. Даже у Фила была легкая улыбка в уголках рта. Имя было очень простым, но женственным. Эйс должен был это предвидеть.

- Не волнуйся, - попытался утешить Эйса Арк:

- Нуар также может быть гендерно нейтральным именем. Это просто означает черный на его языке, верно?

Бог Молитв надулся. Рино, возможно, не думал, когда придумал это имя. Создание слишком большого количества кирпичей, должно быть, превратило его в кирпичную голову где-то на этом пути. Возможно, Стефани впервые в чем-то права. Тем не менее, он не мог заставить себя поразить лича, который был очень мотивирован желанием создать этот идеальный дом для Нуара.

- Я думаю, тебе следует почаще навещать его в качестве Нуара, - прокомментировал Фил:

- Ему может быть одиноко, когда не с кем поговорить.

Эйс посмотрел на Рино и подумал, правда ли это. Во всяком случае, сейчас Рино казался счастливее, чем в прошлом мире, когда он был придворным магом. Хотя лич все еще жаловался на солнце и необходимость выполнять работу без какой-либо оплаты или благодарности, он не был напряжен или злобен.

Постепенно они увидели, как начинает формироваться форма печи, когда Рино умело отжимал глину, используя магию воды, обжигал ее на сильном огне, используя крошечную глиняную печь, и посыпал влажную древесную золу измельченным терракотовым порошком. Теневые усики никогда не прекращали работать, и из своего угла в глиняной шахте Рино продолжал ткать ткань вручную. Это было настоящее зрелище, которое можно было наблюдать, слушая его чередующиеся мысли.

- В тот раз, когда они убили тех трех кошек на улице, и я прибыл слишком поздно, чтобы спасти их, я позволил матери и двум ее котятам умереть. Каким же могущественным волшебником я был, если даже не смог вернуть их к жизни.

Арк и Стефани замолчали, прислушиваясь к удручающим мыслям Рино, когда его негативное чувство усилилось. Теневые усики работали вдвое усерднее, когда Рино погрузился в свои негативные мысли, которые только закручивались спиралью. Эйс немного беспокоился о том, что мана выйдет из-под контроля, но Фил заверил их, что Рино все еще в здравом уме. Он все еще знал, что делает.

- Его сосредоточенность все еще присутствует. Взгляните на эти кирпичи. Сейчас фундамент печи полностью заложен. Он не делает больше цемента, чем требуется для любого слоя, и кирпичи вынимаются вовремя. Рино все еще твердо намерен построить эту печь и делать свои кирпичи. Если бы он прошел точку невозврата, он не смог бы поддерживать все так гладко.

Боги взглянули на сложную кирпичную строительную систему Рино. На первый взгляд, теневые завитки выглядели так, будто они были повсюду. Некоторые проявлялись, в то время как другие исчезали. Они, казалось, пересекались друг с другом, сливались воедино и время от времени разрывались. Однако их танец никогда не прекращался. При ближайшем рассмотрении у Рино была система, в которой каждый цикл выпекал одну партию кирпичей ровно столько, чтобы закончить укладку одного нового слоя кирпичей в своей огромной печи. Корзина с цементной смесью также была рассчитана и изготовлена ровно такой, чтобы он мог закончить укладку этого слоя кирпича, как раз к тому времени, когда будет готова новая партия обожженного кирпича.

Пораженные, Боги не могли оторвать глаз от этого сложного, но высокоэффективного производственного процесса сборки. Рино был не просто волшебником. Он был фабрикой одного человека и настоящим гением в своей собственной лиге. Даже у Стефани не было выбора, кроме как признать, что у лича был талант.

http://tl.rulate.ru/book/60952/1734884