

К тому времени, когда шелк был тщательно окрашен, уже наступило утро. Система еще раз предупредила Рино о ходе его ежедневных поисков.

Пинг!

===

Ежедневное задание № 2 (выполнено на 80%) [Цепной квест]

Цель: Создать 10 кирпичей.

Учебник здесь.

Награда: Навыки Изготовления Текстиля. Побочный квест доступен после разблокировки навыка.

===

С такой скоростью завтрашний день станет завершением его цепного квеста. Рино не знал, любит он или ненавидит цепные квесты. Тем не менее, он знал, что наконец-то пришло время потребовать свою награду вовремя, чтобы сшить себе действительно хорошую накидку и удобную пару нижнего белья.

Рино попытался представить себя в какой-нибудь одежде, не зная, что он мог бы сшить или надеть. Рубашки не смотрелись бы на нем лестно с таким количеством обнаженных костей. Может быть, ему следует отказаться от этого. Накидки всегда были прохладными и практичными. Рино оставил бы одну себе и сделал бы большой. Ему нужно было больше места в тени, если он был в открытом поле с необходимостью сражаться со своими врагами. Тень была силой для темной магии, и если бы ее не хватало в его окружении, Рино пришлось бы создавать свою собственную.

Что еще более важно, Рино обдумывал самый важный вопрос для мужчин. В своей прошлой жизни он определенно был человеком кратковременного типа. Однако теперь все было по-другому. Он был личом. Там не было ничего, что можно было бы перевернуть, и, честно говоря, он не думал, что передние карманы в трусах будут льстить его очень плоским тазовым костям.

- Времена меняются, - вздохнул Рино:

- Боксеры, так и будет.

Завтра будет день, когда Рино восстановит свое достоинство. Это была такая простая вещь - одежда. Тем не менее, это был важный первый шаг к восстановлению его пошатнувшейся

гордости как талантливового волшебника. Если Боги хотели, чтобы он построил королевство, Рино не мог сказать нет. Тем не менее, он собирался сделать это по-своему, насколько это возможно.

Праздная теория была реальной, и Рино хотел это доказать. Лучший способ добиться чего-то - это не работать усердно. Это было благодаря тому, что он работал умнее. Промедление ничего не решало. Автоматизация решала все. Работа должна работать сама по себе, пока он спит. А это означало, что он не собирался поднимать свою задницу, чтобы что-то плести. Он будет делать все это, не выходя из своей глинобитной хижины, спрятанной в конопляном укрытии.

Крашенный шелк был тяжелым. Рино не знал, следует ли ему вылить раствор красителя, чтобы высушить шелк там, где он был, или попытаться медленно вынести его на улицу, чтобы высушить со всей впитанной водой. Возможно, раствор красителя все еще можно было бы использовать для другой ткани, которую он создал, депрессивно размышляя во время своего увлечения производством тканей.

В настоящее время у него было около сотни катушек конопляных нитей и почти десять катушек льна, если они ему понадобятся. Единственным материалом, который Рино отказался обрабатывать, был хлопок. Он хотел сохранить это для окончательного проекта.

После долгих размышлений Рино решил, что ему следует слить воду. Даже если бы раствор красителя все еще можно было использовать повторно, черный цвет уже не был бы таким эффективным. Большая часть его пигментов теперь была в шелке. Он предпочел бы взять дубовые галлы, когда ему нужно было больше черной краски, чем рисковать плохо окрашенной тканью. Серый не был черным, и только черный был приемлемым.

Боги наверху наблюдали, как Рино неустанно трудился. Несмотря на его мрачные мысли и перепады настроения, действия Рино были на удивление спокойными и логичными. Он осушил таз с красильной водой и использовал магию огня, чтобы ускорить процесс сушки шелка, прежде чем намотать их на катушки и разрезать по длине.

Человек, настолько безумный, был опасен. Арк начал задаваться вопросом, не окажется ли Рино в конечном итоге чем-то большим, с чем они могли бы справиться. На данный момент у лича все шло очень хорошо. Однако его психическое состояние было немного тревожным из-за того, как часто его энтузиазм угасает и проявляются его склонности к убийству, даже причинению себе вреда. Рино не испытывал угрызений совести по поводу убийства. Не имело значения, были ли его противники растениями, животными или монстрами. Лич просто подсчитал эффективность в уме, прежде чем сделать это. Будет ли то же самое, когда они пошлют ему граждан, чтобы присоединиться к прогрессу его королевства? У Стефани, вероятно, был бы припадок, если бы он убил ее творения, но им придется подождать немного дольше, чтобы выяснить это.

Рино потребовалось очень много времени, чтобы полностью высушить массивную грудку шелка, даже с помощью магии огня. В конце концов он был вынужден сушить всё по частям, чтобы высушенный и намотанный шелк можно было быстро добавить в ткацкий станок для ткачества.

Когда дело доходило до многозадачности, Рино был лучшим. Он не сводил несуществующего взгляда с ткацкого станка, который принес в пещеру-резервуар, пока сушил шелк. Единственное, что не было идеальным в этой ситуации, - это влажность. К счастью, Рино позаботился об этом, манипулируя частицами воды в воздухе и регулярно добавляя их обратно в бассейн.

Его работа продвигалась гладко, даже несмотря на то, что Рино не мог справиться с количеством шелка, потребляемого его ткацкой машиной. Для своей первой ткани он хотел соткать что-то большее его роста. Возможно, у него еще не было способности создавать одежду, но было кое-что, что он хотел попробовать. На самом деле Рино понадобились две такие шелковые ткани. Нельзя было терять времени.

В течение нескольких часов лич сушил и прядл шелк. Боги по очереди присматривали за Рино и прислушивались к его биполярным мыслям всякий раз, когда у него заканчивалась мана. Это был странный способ пополнения маны, но это был лучший метод, который работал для Рино. Эйс старался не судить об этом.

К тому времени, как наступила ночь, у Рино было два очень больших куска шелка. Он быстро принес его в свою глинобитную хижину и отремонтировал пространство глинобитной хижины. Он поднял землю своей новой глинобитной хижины и расширил пространство в три раза, чтобы в нем было место для прогулок. Здесь по-прежнему не было ни окон, ни дверей, но теперь в стенах появились дыры.

Рино побежал прямо к своей куче хлопка и начал наполнять большую черную шелковую ткань хлопком, пока не решил, что она больше не выдержит. Затем он перекинул другую шелковую ткань, чтобы свернуть края, и завязал конец так, чтобы хлопок не высыпался изнутри. Это выглядело нелепо, но почти сразу все поняли, что это такое.

Рино оттащил это обратно в свою глинобитную хижину и поставил на приподнятый пол. На данный момент этого было достаточно. У него было больше ткани, чтобы соткать все остальное, что он хотел, но, по крайней мере, он мог наслаждаться своим качественным отдыхом в комфорте со своей недавно застеленной кроватью.

Пинг!

===

Побочный квест № 5

Цель: Соткать ткань.

Учебник здесь.

Награда: Базовый Рецепт Изготовления Керамики.

Требуй свою награду здесь.

===

Рино не торопясь улегся на матрас и устроился поудобнее, прежде чем принять свою награду. Тем временем ткацкий станок, который он принес в свою глинобитную хижину, продолжал работать. Пришло время подготовить достаточно ткани для его одежды.

<http://tl.rulate.ru/book/60952/1734851>