

Концепция плетения была проста. Однако этот процесс был трудоемким. Это требовало точности и тщательного планирования, чтобы при желании создать узорчатую работу. Рино не был экспертом. Он не собирался использовать ткацкий станок для участия в конкурсе гобеленов. Все, что ему было нужно, - это чтобы машина ткала черную ткань. Черный - единственный подходящий цвет для нежити. Это было практично и стильно. Любой, кто не согласится, будет дураком.

У ткацкого станка была одна работа. Он должен был чередовать ряды вертикальных струн, туго натянутых на ткацкой раме. Таким образом, горизонтальный резьбонарезной станок мог легко проходить через ряды к чередующимся вертикальным нитям во времени с переменной скоростью.

Обычно иглы использовались для проталкивания и вытягивания нитей в его конструкциях ткацких станков. Однако Рино еще не знал, где найти металл и как его обрабатывать. Он мог использовать магию только для выполнения этой части своего плана. К счастью, теневые усики могут быть очень точными, если Рино сосредоточится на этой задаче.

Обычные плетения имели только один луч сверху и снизу. Это было то, что Фил включил в свой учебник. Арк наблюдал, как Рино собирал древесину и сок дерева, в которых он нуждался. Рино немного запнулся, когда понял, что у него нет гвоздей или пружин. Обеспокоенный изобретатель сделал паузу на некоторое время, но быстро преодолел препятствие, выбрав подвижные деревянные детали и точное проектирование. Это было легко сделать, используя магию воды под давлением.

Пока Рино работал, Арк не мог не полюбить Рино немного больше. Хотя с личом было трудно работать, он был очень хорош в том, что делал. Как человек, которому приходилось смотреть на картину в целом, он мог отложить в сторону личные разногласия для достижения цели. Было немного грустно, что Стефани была слишком узколобой, чтобы понять важность сотрудничества.

Дерево было разрезано на ровные куски с помощью магии резки воды. Рино проверил прочность древесины и сделал на ней ровные пометки с более широким зазором, чем на обычных ткацких станках. Позже он собирался чередовать вертикальные строки на каждом движении. Как только сок дерева высох на обеих рамах, Рино поместил меньшую рамку в большую рамку. Он идеально выровнял её, найдя центр обеих рам, чтобы пронзить их деревянной осью, чтобы они могли вращаться взад и вперед.

Дизайн впечатлил Эйса. Такого рода механика не очень часто использовалась. На самом деле, она обычно использовалась для дверей или окон. Никто не думал о применении этой физики к ткацкому станку. Если бы только Рино был немного более готов делиться своими идеями с массами, цивилизация значительно продвинулась бы с его творениями. Этот маленький мир нуждался в нем, даже если Рино еще не знал об этом.

Рино вбил деревянную ось в боковые части обеих рам, прежде чем зафиксировать дополнительные детали на месте с помощью древесного сока. Он проверил плавность вращения и нашел ее удовлетворительной. Теперь, чтобы подключить его к ножному насосу и

системе колесных шкивов, необходимо постоянно вращать рамы взад и вперед под углом.

Рино потратил добрый час на настройку ткацкого станка, регулируя используемые им струны. Было нелегко найти правильный угол и размер. Если колесо шкива двигалось слишком быстро, существовала вероятность того, что струны на раме лопнут от слишком большого натяжения. Рино не хотел ограничиваться скоростью, но он должен был быть осторожен при тонкой настройке своего дизайна. На данный момент рамки были пусты, но он уже видел несколько серьезных проблем.

Потребовалось слишком много времени, чтобы нити встретились в одной и той же точке через некоторое время. Пространство между рамами было очень узким в центральной части, с деревянным колышком, прикованным к рамам. Рино вздохнул. Эта конструкция не сработала бы. Ему пришлось изменить дизайн на рамку, которая двигалась полностью, а не только от центра. Это может быть непросто.

В течение следующих четырех часов Арк и Эйс наблюдали, как Рино отбросил пять прототипов, каждый из которых выглядел более сложным, чем предыдущий. Однако с каждой неудачей они могли видеть свет в конце туннеля.

Рино улыбнулся. Это было оно! Рамы двигались в тандеме со скоростью его педали. Количество поворотов к блокирующимся рамам, наконец, было в правильном соотношении. Рамы могли перемещаться на фиксированной высоте и расстоянии. Нити не порвались бы при натяжении. Самое главное, что горизонтальная нить, проходящая через каждое поперечное сечение, может плавно перемещаться в обоих направлениях во времени до смены ткани. Это было прекрасно!

- Я называю это Монстр Плетения! - Рино смеялся и радовался.

Он обнаружил, что шелк был самой прочной нитью, которая у него была, и сплел их, чтобы сформировать прочные веревки для механизма шкива. Это была часть, основанная на ручном труде.

Если бы Боги посмотрели чуть внимательнее. Они заметили бы, что у Монстра Плетения было несколько магических кругов, нарисованных на раме. Рино использовал ворота магического круга для вытягивания и выталкивания горизонтальной нити. Каждый затвор активировал бы сильную тянущую силу, достаточную для того, чтобы длина нити, схваченной тенью усиком, достигла конца. Затем ворота закрывались и автоматически перерезали нить. Следующие врата на другом конце рамки активируются, повторяя процесс до тех пор, пока ткань не будет завершена или подача магии не прекратится.

В тот момент, когда Рино назвал свое изобретение, побочный квест был отмечен как заверченный.

Пинг!

===

Побочный квест № 4

Цель: Построить ткацкий станок.

Учебник здесь.

Награда: Рецепт основных красителей.

Требуй свою награду здесь.

===

Рино удовлетворенно ухмыльнулся и потребовал награду. Было бы намного проще, если бы у него были иглы, гвозди и магия воздуха для работы, но какого черта! Это тоже было хорошо. Если бы ему когда-нибудь понадобилось много ткать, этот малыш сделал бы все, что ему нужно. Рама была такой же большой, как и он, так что изготовление штор, простыней и накидок не будет большой проблемой. Во всяком случае, Рино теперь был слегка обеспокоен чрезмерно малым количеством нитей, имеющихся в его распоряжении, за исключением шелка.

Прежде чем он смог сделать перерыв, система подсказала ему, что у него есть новый побочный квест.

Пинг!

===

Побочный квест № 5

Цель: соткать ткань.

Учебник здесь.

Награда: Базовый Рецепт Изготовления Керамики.

===

Еще не было и полуночи, но у него было новое задание. К счастью, теперь он знал, как делать

краску. К счастью, черную краску было легко изготовить. Все, что ему нужно было сделать, это найти несколько дубовых галлов, чтобы раздавить и прокипятить, прежде чем бросить в раствор как можно больше шелковых нитей.

Пора сшить ему нижнее белье и накидку!

<http://tl.rulate.ru/book/60952/1732390>