

Рино проснулся и обнаружил окно, ожидающее его подтверждения. Восемь часов пролетели слишком быстро! Ему почти ничего не снилось!

===

Ежедневное задание № 2 (выполнено на 60%) [Цепной квест]

Цель: Создать 10 кирпичей.

Учебник здесь.

Награда: Навыки Изготовления Текстиля. Побочный квест доступен после разблокировки навыка.

Требуй свою награду здесь.

===

К счастью, пока он спал, наметился прогресс. Теперь это было то, что ему нравилось видеть. Все в жизни должно быть автоматизировано, за исключением новых творений. Рино ненавидел черную работу, такую как, например, добычу ресурсов. Это заняло так много времени, а подготовка к официальному мероприятию была хуже всего. Однако одной из таких роскошей, которую он себе позволял, был сон. Обычно именно во сне Рино находил некоторые из своих лучших идей.

Теперь, когда цепной квест был выполнен на шестьдесят процентов, Рино решил проверить свои побочные задания. Должно быть, Боги обновили их во сне. У них было на это восемь часов.

===

Побочный квест № 4

Цель: Построить ткацкий станок.

Учебник здесь.

Награда: Рецепт основных красителей.

===

На этот раз Рино устался на побочный квест. По какой-то причине внутри него зародился смех. Это было слишком смешно. Ткацкий станок?

Боги наблюдали, как Рино смеялся в тишине, только стуча зубами, когда он это делал. Личу действительно нужно было научиться какой-нибудь трансформации темной магии, чтобы выглядеть менее жутко, когда он это делал. Однако никто из них не понимал, почему он так отреагировал. Ткацкий станок был основным инструментом, необходимым для производства ткани. Это может быть утомительным процессом, но, в конечном счете, это упростило бы создание ткани.

- Я думаю, он плачет, - прокомментировал Фил, хотя личи были физически неспособны плакать без слезных протоков.

Один в своей глинобитной хижине, Рино хотел умереть. Почему из всех вещей это должен был быть неэффективный ткацкий станок? Рино был спасителем гобеленовой промышленности своей империи благодаря своим передовым изобретениям ткацких станков в своей предыдущей жизни. Для этого даже не требовалась магия, потому что большинство гражданских не были способны контролировать магию. В то же время материалы, проводящие ману, и магические камни считались редкими ресурсами, которые могла позволить себе лишь горстка дворян. Рино не смог бы создать что-то слишком сложное, даже если бы это было в сто раз быстрее. Его ткацкий станок сделал его страну крупнейшим производителем тканей и гобеленов после того, как король приказал запустить его ткацкий станок в массовое производство. Почти все женщины, которые не работали в кулинарной индустрии, были наняты для производства тканей.

И все же, как ни странно, Рино не имел ни малейшего представления о том, как сшить свою собственную одежду без рецептов или навыков Богов. Он был хорош только в создании аккуратных маленьких работ своими руками. Ткачество стало для него полезным времяпрепровождением, так как ткацкие вдовы научили его некоторым собственным трюкам. К сожалению, сейчас они все мертвы.

Видя, что никто не может помешать ему злоупотреблять магией, Рино решил переделать свой старый ткацкий станок с нуля. Обычно он использовал бы магию воздуха, чтобы перемещать предметы. Это была полезная способность. Однако магия воздуха была его самым слабым магическим элементом как лича. Рино пришлось обойти это. К счастью, он обнаружил навык теневого усика.

Концепция плетения была проста. Все, что Рино нужно было сделать, это переплести нити крест-накрест, пока не получилась ткань нужного ему размера. Аккуратно перекрещивающаяся ткань нуждается в каркасной конструкции, помогающей удерживать стартовые струны. Традиционный ткацкий станок представлял собой просто деревянную раму, на которую дамы могли натягивать свои длинные нити, натягивая их крест-накрест горизонтально, строчка за строчкой, пока не получалась ткань.

Процесс производства ткани длиной в метр может занять у ткача несколько месяцев. Если бы узор был более сложным, даже опытному ткачу потребовался бы почти год, чтобы закончить

его. У Рино не было ни времени, ни терпения, ни самоотверженности для такого проекта. Он хотел получить свой плащ и нижнее белье как можно скорее. Следовательно, автоматизация была ответом.

Фил и Арк изучали то, что Рино царапал на земле. Освещение было слабым, но они могли разобрать кое-что из написанного Рино. Это было похоже на математику и геометрию, и Боги гадали, что он задумал на этот раз.

По мере того как каракули на земле расплзались, Эйс начал понимать, что делает Рино. В отличие от других Богов, он отвечал за их божественные счета. Эти цифры казались странно знакомыми.

Он рассчитывает выход маны и максимальную эффективность, - объяснил Эйс. Я думаю, он хочет сделать автоматизированный ткацкий станок, а не просто простой ткацкий станок.

- Это разрешено? - спросила Стефани. В побочном квесте было написано ткацкий станок. В учебнике есть конкретные инструкции. Должна ли я подготовить наказание?

Все три бога мужского пола посмотрели на нее мертвыми рыбьими глазами, и Арк невесело улыбнулся.

Дорогая сестра, твои мозги предназначены для украшения? Ты хоть представляешь, что может сделать автоматический ткацкий станок по сравнению с обычным ткацким станком? Ты хочешь наказать кого-то, кто дарит тебе кольцо с бриллиантом только потому, что ты просила медное кольцо? Знаешь ли ты, как трудно нам собирать божественность в нашей нынешней ситуации? Если тебе больше нечего сделать или сказать, будь добра, уберись из моего поля зрения.

Эйсу стало немного жаль Стефани. В то время как Богиня могла быть раздражающей и была самой молодой в их группе, Арк иногда может быть слишком суров к ней. Однако он не собирался вмешиваться в эту ссору братьев и сестер. Арк был их лидером, и у него были более тяжелые обязанности, чем у всех них. Фил просто вздохнул, когда Стефани накричала на Арка, заплакала и наступила ему на ногу, прежде чем убежать.

Арк посмотрел на свою младшую сестру и выругался на красочном древнем языке. Фил только оглянулся на отражающийся пруд. Рино нашел свой ответ и готовился работать над этой невероятной идеей. Он хотел наблюдать за процессом, но, зная Стефани и Арка, кто-то должен был быть посредником, прежде чем все станет хуже.

- Я поговорю с ней, - сказал старый Бог Арку, который кивнул. Из четырех Богов Фил был самым старшим. Он был для них как дедушка, и даже Стефани уважала его, когда ему было что сказать.

Эйс игнорировал всех остальных. Он был взволнован, увидев рождение чего-то невероятного.

<http://tl.rulate.ru/book/60952/1732383>