

Добраться до глиняной шахты было нетрудно. Однако собирать глину в шахте было непросто. Поскольку глину часто находили вблизи влажных и сырых мест, шахта располагалась не слишком далеко от озера, из которого Рино хотел украсть воду. Единственная проблема заключалась в его руках и ногах.

Мокрая глина прилипла повсюду к обнаженному телу Рино. Глина, которую он зачерпывал, не задерживалась и постоянно выскальзывала у него из рук. Даже если бы он установил в этом районе площадку для телепортации, это было бесполезно и совершенно неэффективно. У Рино не было ничего, чтобы собрать куски глины или помочь ему разложить их на земле, чтобы покрыть основание своего резервуара.

Это начинало раздражать после пятой неудачной попытки.

- Мне нужно ведро и какая-нибудь лопата, - вздохнул Рино.

Это было проблемой, когда он начал без инструментов. Неужели ему действительно нужно было создавать все из камня, костей и дерева? Боги сказали ему, что это строительство царства. Рино думал, что они предоставят ему ресурсы, рабочую силу и знания, но вместо этого Рино остался совершенно голым, без единого инструмента и понятия о том, как правильно использовать свой природный магический талант. Это было все равно что бросать жемчуг перед свиньей. Рино хотелось пожаловаться. Что за король должен был ползать по глине, обнажаться и строить водохранилища в свои первые дни? Даже у старого пердуна, которому он служил в старом свете, была няня, которая кормила его, когда он плакал, и вытирала ему задницу, когда он какал. Как это было справедливо?

Короче говоря, жизнь была несправедлива. Никакое нытье или недовольство не изменит того факта, что Рино теперь был рабом на работе. Поэтому он огляделся вокруг, чтобы найти более эффективное решение для работы. Тяжелая работа не всегда окупалась. Иногда умная работа была более эффективной.

Идея пришла быстро, и вскоре Рино снова был на ногах. Лес был полон материалов для него, а Лич был изобретательным магом. С помощью магии природы Рино ускорил рост нескольких огромных листьев, которые он сорвал. Затем он оторвал виноградные лозы и ветви, связав их вместе по кругу.

Было странно видеть, как Рино плетет деревянную корзину. Его пальцы двигались проворно, как будто он привык к этому. Если подумать, разве Лич раньше не плел свои сандалии из травяных прядей? Теперь Богам стало любопытно. С чего бы придворному магу, жившему в роскоши, быть так хорошо знакомым с плетением вещей?

Рино не обращал внимания на то, что его окружало. Становилось жарко, но он был слишком поглощен изготовлением плетеной корзины. Одной было недостаточно. Ему понадобится гораздо больше, чем это, для эффективной работы. Лич поклялся, что для этой задачи ему нужно больше рук. Королевство не будет построено за один день, и у Рино было предчувствие, что это тяжелое начало не станет легче. Боги просто собирались возложить на него больше

обязанностей, если бы узнали, как много Рино может автоматизировать с помощью магии.

Это не повод для беспокойства. На данный момент это беспокойство за его будущее. С этим первая плетеная корзина была завершена и готова к использованию!

Филу пришлось признать, что у Рино был талант, когда дело касалось плетения вещей. Если бы он уже не был хорош в магии, Рино мог бы быть очень хорошим мастером с его способностью приспосабливаться и создавать вещи. Его находчивость и способность думать наперед сделали его хорошим изобретателем. К сожалению, у него был неприятный характер, так что он продавал секреты своего королевства за более короткие рабочие часы.

Рино сорвал лианы и связал ветви вместе, добавив листья в корзины, и бросил их в сторону площадки телепортации. Менее чем за час было собрано более двадцати огромных корзин для использования. Рино оставалось только сплести корзину поменьше для зачерпывания глины и что-то вроде лопаты с более плоской поверхностью, чтобы равномерно распределить глину.

Эйс зевнул, отвечая на молитвы. Другие Боги ушли, увидев, каким трудолюбивым был Рино. Дежурный Бог время от времени проверял своего избранного раба, чтобы увидеть его успехи. Было впечатляюще, как обещание непрерывного сна могло мотивировать этого волшебника. Наказание Рино с помощью системы будет стоить им драгоценной божественности, больше, чем способности к передаче награды и благословения. Если возможно, Эйс хотел, чтобы все так и оставалось.

Рино усердно работал. Его ленивые дни были здесь. Он почти чувствовал это!

Двадцать корзин глины были наполнены и доставлены на площадку телепортации. Рино отправил все обратно на базу и одну за другой бросил наполненные глиной корзины в свою вырытую яму. Предстояло проделать еще много работы, но у него появилась идея.

Эйс наблюдал, как Рино злоупотребляет теневыми усиками, чтобы разложить собранную им глину по всей огромной яме. С помощью множества странно выглядящих лопат теневые усики быстро покрыли местность слоем влажной глины. Весь процесс, который должен был занять несколько часов, был завершен менее чем за десять минут. Контроль Рино над таким количеством теневых усиков был впечатляющим, и Эйс сообщил об открытии Арку.

Корзины и лопаты были собраны обратно, и Рино использовал магию огня, чтобы ускорить процесс сушки глины. К этому времени все Боги собрались у отражающего пруда, наблюдая, как Рино создает свой резервуар. Будет ли это завершено за один день?

Вскоре, через два часа, они нашли свой ответ. Контроль Рино над магией огня был настолько впечатляющим, что у Арка возникло ощущение, что он не только сохранил свои навыки из прошлой жизни, но и нашел способ улучшить их.

Когда глина была высушена и обожжена с помощью магии огня, Рино нарисовал заклинание

врат прямо над ямой с резервуаром. Во всяком случае, этот резервуар выглядел как гигантская ванна с тремя секциями. Рино построил это под землей, а не над землей, что затруднило образование водорослей. Не было никакой реальной необходимости очищать воду. Тем не менее, Рино все же добавил несколько магических кругов, чтобы постоянно нагревать воду в первой части резервуара, чтобы она конденсировалась на камнях и капала во вторую часть резервуара. Третья часть оставлена пустой для дальнейшего использования.

- Я никогда не знал, что ворота можно использовать таким образом, - признался Фил, и Арк согласился.

Магические врата обычно использовались для передачи голоса человека. Открытие ворот для передачи предметов потребовало бы невероятного количества маны в зависимости от размера предмета и расстояния для перемещения. Рино использовал ворота в мелких целях, но они должны были признать, что это был очень эффективный метод орошения водой.

Когда Рино создал связующие магические врата на дне озера на каменистой поверхности, он поплыл обратно, чтобы проверить, правильно ли функционируют врата.

- Здесь ничего не происходит, - он приготовился и активировал ворота.

Соединение щелкнуло, и из магического круга хлынул неудержимый поток воды. Рино почувствовал, как его мана быстро иссякает, но какое ему было дело? Это работало!

- У-у-у! - он подпрыгнул от радости. До свидания, ручной труд. У меня есть Резервуар!

<http://tl.rulate.ru/book/60952/1731399>