Застыв надолго в подвешенном состоянии, не зная, с чего начать, Рино в конце концов услышал то, что видел только на фермах в своей прошлой жизни.

Шорох ног в высокой траве привлек безраздельное внимание Рино. Он вытянул шею так сильно, как только мог, и увидел маленькое серое существо, издавшее тихий писк.

Вот именно! Даже на заброшенных кладбищах водились живые существа. И все же он находил это странным. Птицы также должны быть в этом районе, если они были здесь. Почему он не видел в небе ни одного ворона?

Странно.

Тем не менее Рино быстро принял решение. Было бы проще замаскироваться под животное в поисках своей следующей цели. Если бы у него не было идеального тела, он мог бы просто создать его.

Честно говоря, Рино предпочитал птиц. Умение летать было несколько важно для разведки, но он был в глуши. Вариантов было не так уж много.

Изучая крошечную серую крысу, грызущую что-то похожее на фрукт, Рино вспомнил о своих телесных функциях. Ему не нужно было есть, пить или испражняться. А как насчет сна? Он пытался сделать это раньше, но, возможно, из-за шумихи в его новой жизни он не мог отдохнуть. Ему нужно было проверить это после того, как он подтвердит свою теорию святой магии.

- Извини, крыса, - подумал он и быстро поймал ее в заколдованную земную клетку. Ему нужно было, чтобы эта крыса умерла, прежде чем он сможет вложить часть своих сил в мертвое тело.

Сила Лича пропорциональна силам, заключенным в каждом теле. Многие личи со временем становятся все более могущественными, поскольку силы в их многочисленных телах накапливаются после многих лет тренировок. Рино не нуждался в мощном теле. Ему просто нужно было одно, чтобы испытать святую магию.

Принося свои извинения и молитвы испытуемому, Рино вонзил ему в голову земляной шип. Крыса издохла с писком и повисла на земляном шипе в клетке. Череп был раздроблен, но тело было целым, без каких-либо отсутствующих частей. Он мог бы обойтись этим.

Перенос мертвой крысы был немного более утомительным процессом без магии воздуха. Рино тоже неохотно использовал магию воды. Он не хотел расщеплять свое сознание и чувствовать себя отвратительно утопленным после того, как ему раскрыли череп. Одного было более чем достаточно, спасибо. Поэтому лич сконструировал глиняный мост, чтобы перекатить труп в свою маленькую глинобитную хижину.

У маленькой серой крысы весь мех был в крови, но Рино подумал, что он предпочел бы быть крысой с расколотым черепом, чем дамой с молотками на груди. Что-то в женщинах его не устраивало. Его аллергия на женщин, должно быть, перенеслась в его новую жизнь, потому что Рино даже сейчас очень ненавидел саму мысль о женщинах.

Если он правильно помнил, передача сил другому телу требовала какого-то заклинания. Рино понятия не имел, какие заклинания он должен использовать, чтобы случайно не активировать святую магию. Он также не знал, будут ли песнопения на его языке работать в этом новом мире. До сих пор Рино пытался использовать только магию без заклинаний.

- Агуа! - Рино подумал и собрал ману на кончиках пальцев.

Заклинание сформировалось даже в его мыслях, и Рино был взволнован, увидев, как образуется большой водяной шар, когда он произнес заклинание на своем языке. Хотя он не мог чувствовать ветви маны в этом теле, Рино был уверен, что это сработало. Возможно, он мог бы перенести часть своих новых сил в тело этой серой крысы и произнести на расстоянии святое заклинание, чтобы наблюдать за воздействием святой магии на тело лича.

В своей маленькой глинобитной хижине Рино начертил магический круг, который он часто использовал для вызова душ на допрос. Здесь была другая проблема. Кровь часто использовалась в качестве средства для жертвоприношения. Он не хотел делать полную передачу души, и у него не было крови. Как это должно было сработать?

Глядя на свое нынешнее тело скелета, Рино не видел никаких прикрепленных волос или кусочков своего первоначального тела, которые можно было бы использовать. Может быть, в могиле было что-то, что могло бы пригодиться?

Нырнув обратно в могилу, из которой он вылез, Рино увидел, как она была разграблена. Гроб не был закрыт должным образом, и большая часть ценностей владельца была украдена. В углу лежало одно тусклое медное кольцо с неполированным камнем, которое грабители могил, должно быть, пропустили или сочли недостаточно ценным, чтобы украсть, и Рино обрадовался. Это был обычный Турмалин! Все кристаллы и драгоценные камни могут быть использованы для хранения маны. Если бы у него не было крови, конечно, мана могла бы быть подходящей заменой для вызова душ и связывания их. В любом случае, попробовать стоило.

Кристалл турмалина не мог вместить много маны, но Рино прикинул, что этого должно быть достаточно, чтобы вложить небольшую часть своей души в тело этой серой крысы. Как только круг был готов, Рино вырыл под землей больше места для работы с ритуальным кругом. Тело крысы лежало в центре, и он поместил кольцо в жертвенное положение, прежде чем произнести заклинание в уме.

Некоторое время ничего не происходило, но Рино не сдавался. Прошла минута, затем две минуты. И все же ничего не произошло. Что происходит?

Круг был нарисован правильно. Тело присутствовало. Кольцо было в нужном месте. Что бы это

могло быть?

Осознание того, что святая магия, возможно, не является частью способностей лича, поразило Рино, как молния. Поспешно он мысленно произнес заклинание самого низкого уровня святой магии, чтобы посмотреть, произойдет ли что-нибудь.

- Лихт!

Ничего. От его пальцев не исходило никакого света. Никакого плавающего шара света, который действовал бы как факел в темных местах. Абсолютно ничего.

Ну и провал какой! Рино посмотрел на дохлую крысу и подумал, обладает ли он темной магией как лич. Хотя он не был экспертом, святая магия и темная магия были противоположностями. Если противоположностью исцеления было проклятие, противоположностью святой должно быть темное в качестве основного заклинания.

- Данкель!

Ничего не произошло, и Рино почувствовал себя глупо, пытаясь это сделать. К счастью, рядом не было никого, кто мог бы осудить его за это. Лич попытался вспомнить, что он знал о темной магии в своей прошлой жизни.

В то время как святая магия в основном использовалась для исцеления и защиты, паладины могли использовать святую магию для изгнания бесов и наложения божественного суда на демонов. Он мало что знал о темной магии, но было много жалоб и случаев, когда темные маги совершали ритуалы призыва, массовые жертвоприношения, проклятия, которые портили окружающую среду и приводили к всеобщему разрушению. Конечно, некоторые виды, которые сочетали темную магию со своей родословной, такие как суккубы, могли очаровывать людей, используя темную магию. Другие демоны могли использовать темную магию для телепортации сквозь тени и всевозможные крутые трюки, которые не могли использовать обычная стихийная и святая магия.

Держись! Означало ли это, что темная магия была круче? Рино не мог поверить, что он не уделял больше внимания темной магии, когда еще был придворным магом. Это избавило бы его от стольких хлопот!

По крайней мере, теперь у него был ответ. Священная магия не входила в его обширный репертуар. Было немного жаль, но ничего такого, по чему он мог бы слишком сильно скучать теперь, когда он стал личом. Темная магия была круче, и Рино хотел использовать свои новые способности к темной магии, чтобы жить комфортной жизнью.

- Шаттенсаль! - подумал он, представляя веревку, сделанную из теней, когда он нацелил ее на крысу.

К его абсолютному удовольствию, заклинание сработало, и Рино передвинул крысу с помощью своего недавно обнаруженного заклинания теневой верёвки. Это не был телекинез, но он был близок к этому. Были ли какие-либо ограничения у этого, казалось бы, базового заклинания?

Рино отбросил еще одно теневое щупальце и вывел крысу из своего укрытия. Тень сильно ослабла под солнцем, но продолжала удерживать тело крысы. С глубоким вздохом Рино перетащил тело обратно. Солнце действительно было врагом всей нежити. Почему на таком кладбище было так солнечно? Разве заброшенное кладбище не должно быть немного более жутким, спрятанным глубоко в лесу с большим количеством тумана вокруг? В этом было немного больше смысла.

В течение следующих нескольких часов Рино исследовал множество вариантов темной магии из того, что он помнил и понимал в своей предыдущей жизни. Теневая верёвка было очень полезным заклинанием, хотя и очень ограниченным. Личу потребовалось некоторое время, чтобы понять теорию темной магии. В отличие от святой, которая подпитывалась источником маны заклинателя и могла быть создана где угодно, темная магия полагалась на внешнюю среду, которая усиливалась с помощью маны заклинателя.

Короче говоря, темная магия использовала негативные мысли в качестве энергии и заимствовала тени в качестве среды для проявления. Рино мог использовать темную магию, но со многими ограничениями. Он просто не был достаточно несчастен для этого. Однако, когда он вспомнил все дерьмовые вещи, с которыми ему приходилось мириться в своей прошлой жизни, теневые усики стали сильнее даже при солнечном свете. Какое удобное открытие!

Теперь, чтобы узнать, возможна ли телепортация. Он не хотел идти пешком всю дорогу до своего нового участка под застройку. Рино проверил время. Был еще полдень. У него было достаточно времени до захода солнца, чтобы разобраться в этом.

<http://tl.rulate.ru/book/60952/1728438>