

После окончания церемонии награждения премии "Оскар" по всему Лос-Анджелесу прошло несколько вечеринок. Среди них была вечеринка Vanity Fair Oscar Party, известная тем, что на ней присутствовало больше всего знаменитостей, включая сегодняшних обладателей премии "Оскар". У Джин посетил вечеринку вместе с режиссером Юн Соном после окончания церемонии награждения.

Несмотря на то, что церемония вручения премии "Оскар" привлекла внимание всего мира и стала трендом в Интернете, в конечном итоге в памяти публики остались только награды за лучшую мужскую роль и лучший фильм. Награды, врученные актерам второго плана и актерам второго плана, были значимыми и оказали большую честь как самим людям, так и ключевым фигурам в индустрии. Однако через несколько часов они были забыты публикой, оставив после себя лишь запись событий.

Внимание публики привлекли модные наряды актеров и знаменитостей, а также закулисные истории о вечеринках после церемонии. Независимо от того, были ли они номинантами или победителями, это была праздничная вечеринка, где представители киноиндустрии могли повеселиться. Однако только те, кто не участвовал в церемонии награждения в этом году, могли насладиться радостной стороной вечеринки.

Помимо победителей, в этот день кинематографисты и актеры, фильмы которых заявлены после проведения церемонии, могли чувствовать себя спокойно, поскольку в этом году они не могли быть номинированы.

Однако присутствующие, чьи фильмы были выпущены недавно, но не попали в число номинантов, или те, кто имел большие шансы получить награду, но в итоге потерпел неудачу, чувствовали горечь, испытывая наплыв мыслей и эмоций. Из-за своего самолюбия некоторые улыбались ярче обычного, делая вид, будто ничего не произошло; некоторые демонстрировали эпатажное поведение, в то время как другие задавали тон вечера в одном углу, критикуя комитет киноакадемии за предвзятость и указывая на их недостатки.

С другой стороны, У Джин не принадлежал ни к одной из вышеупомянутых категорий. Он мог спокойно наслаждаться вечеринкой с режиссером Юн Соном. Неоспоримым фактом является то, что режиссер Юн Сон внес наибольший вклад в победу "The Red" в номинации "Лучший международный художественный фильм". Он получил награды на различных международных кинофестивалях и, что удивительно, имел много близких друзей в киноиндустрии Голливуда.

Несмотря на то, что кассовый успех в США стал основным фактором, повлиявшим на получение награды фильмом "The Red", известность и репутация режиссера Юн Сона тоже помогли. Даже если люди мало что знали о режиссере Юн Соне, большинство из них при упоминании названия его фильмов реагировали с восклицаниями "Ах~!".

У Джин сопровождал режиссера Юн Сона на вечеринке, и тот представил его голливудским знаменитостям, с которыми он не был знаком. Как и фильм, ставший большим хитом, У Джин был не менее популярен. Он пользовался большим интересом со стороны окружающих, тем более что в этот раз он снимался в фильме режиссера Рэйфорда. И хотя У Джин впервые встретился с этими людьми, их разговоры были нескончаемы.

— Рэйфорд - отличный режиссер, с которым приятно работать.

— Это потому, что у вас был Хью, державший его в узде. Если бы вам пришлось иметь дело с этим болваном один на один, это была бы совсем другая история.

— Прости что???

Продюсер, сделавший замечание Рэйфорду, имел опыт работы с ним. Как только он покачал головой, вспоминая прошлое, от человека, стоявшего позади него, повеяло мрачной аурой. Однако продюсеру либо очень хотелось выговориться, либо он был просто бестыдным человеком, так как смотрел прямо в лицо Рэйфорду и продолжал его поносить.

— Приложи ладонь к своему сердцу и поразмысли над этим! Как же Хью было трудно разбираться с тем, что ты подрался со звукорежиссером!

— Это только потому, что тот некомпетентный придурок собирался испортить нам фильм!

Продюсер просто покачал головой в ответ на гневную реакцию Рэйфорда. Фильм, о котором шла речь, был первым фильмом LL Studio. Поэтому они были очень осторожны, а процесс производства был очень напряженным. Поэтому малейшее расхождение во мнениях всегда приводило к ожесточенным спорам.

— А сегодня он получил награду за лучший звуковой монтаж. На этом разговор окончен.

Рейфорд надулся на Хью за то, что тот дразнит его.

— Придурок!

Их первый фильм в итоге оказался успешным, но каждый день на протяжении всего периода производства был сродни войне. Рэйфорд и Хью тогда находились в состоянии повышенной тревоги из-за предвкушения их первого фильма, а также из-за беспокойства, вызванного неопределенностью.

Когда ветеран-звукорежиссер проигнорировал мнение Рэйфорда, внутри него взорвалась бомба замедленного действия. К счастью, рациональный Хью вмешался и сумел успокоить обе стороны. Если бы он этого не сделал, дело могло перерасти до уголовки, которое вошло бы в историю киноиндустрии.

В любом случае, благодаря этому инциденту они стали известным злодейским дуэтом в Голливуде.

— Джинни , можно тебя на минутку?

У Джин все это время молчал, потому что находил эти закулисные истории интересными. Пока он слушал, Хью подкрался к нему и прошептал на ухо. Он был настолько осторожен и деликатен, что никто не заметил, как он это сделал. У Джин кинул взгляд режиссеру Юн Сону и выскользнул вслед за Хью.

На шумной вечеринке было трудно найти место для тайного разговора. На самом деле, то, что они вместе отправились в тихое место, могло привести к недоразумениям. Хью сел в не слишком многолюдном месте, но не настолько тихом, чтобы окружающие могли подслушать их разговор. Он ждал У Джина.

— Ты случайно не свободен через два дня?

Хью сразу же задал этот вопрос, как только У Джин подошел к нему. В настоящее время У Джину оставалось поучаствовать еще в нескольких индивидуальных сценах, а также в фотосессиях. Когда У Джин ответил, что в тот день он не будет свободен, Хью, казалось, занервничал и спросил, есть ли у него время через три дня.

На этот раз У Джин кивнул вместо ответа. Как только он положительно ответил Хью, тот наконец-то успокоился и улыбнулся.

— Но есть ли причина, по которой я должен выделить время в этот день?

Услышав вопрос У Джина, Хью понял, что сосредоточился только на том, чтобы спросить У Джина, свободен ли он, не сообщив ему никаких подробностей. Он покраснел и смущенно ответил.

— Честно говоря, есть кое-кто, кто хочет с тобой встретиться.

— Со мной?

— Верно! Боже мой, он стал фанатом после просмотра твоего фильма и связался со мной, сказав, что должен встретиться с тобой, несмотря ни на что. Благодаря тебе я смог поговорить с ним непосредственно по телефону!

Судя по тому, как Хью был взволнован из-за простого телефонного звонка, У Джин догадался, что собеседник - не простой человек. К сожалению, У Джин по опыту знал, что в таких ситуациях нужно быть особенно осторожным.

— Я благодарен ему за то, что он так высоко обо мне думает, но должен ли я действительно с ним встретиться?

— Конечно! По одной из их работ был снят фильм, так что встреча с ними не повредит. На самом деле, знакомство с ним будет величайшей честью в твоей жизни.

Поначалу у Хью было такое выражение лица, что казалось, он не мог понять, почему У Джин так реагирует. Но вскоре он понял, что У Джин не знает, кто "он" такой. В таком случае, было бы проще убедить его, раскрыв личность человека, но Хью не стал этого делать.

— Поскольку ты так высоко о нем отзываешься, он должно быть представляет собой важную фигуру. Кто он такой?

— Об этом... ты узнаешь, когда встретишь его. Я уверен, что ты его знаешь.

Хью уже собирался ответить на вопрос У Джина, но вовремя остановился и дал расплывчатый ответ. Казалось, что он пообещал собеседнику сохранить это в тайне от У Джина. Вместо того чтобы дать прямой ответ, Хью ответил так, что подразумевалось, что человек настолько известен, что все знают эту загадочную личность. Затем он объяснил У Джину, что если люди начнут распространять слухи или если СМИ предадут это огласке до их встречи, то это не принесет ничего хорошего ни одной из сторон.

Хотя У Джин верил в Хью, он не знал, как отреагирует его агентство. Встреча с известным человеком, которая может принести беду обеим сторонам при утечке информации в СМИ.

Чем осторожнее вел себя Хью, тем более настороженным становился У Джин. Возможно, беспокойство У Джина было видно по его лицу; Хью вздохнул и поручился за этого человека.

— Я гарантирую тебе, что в этой встрече нет абсолютно ничего странного или подозрительного. Клянусь своим именем.

Видя, что У Джин все еще сомневается и не решается дать ответ, Хью расстроился. В отчаянии он прошептал.

— Я не прошу тебя встретиться с ним только для того, чтобы получить автограф. У меня уже есть его автограф! Я не настолько отчаялся, как может показаться. Я просто делаю это, потому что мне жаль тебя, ведь у тебя нет его автографа.

— Автограф?

— Его автограф настолько ценен, что мне не стыдно оставить его в качестве семейной реликвии!

— Поскольку ты так расхваливаешь его, мне становится все более и более любопытно, кто он такой.

— Если тебе любопытно, то ты должен удовлетворить свое любопытство!

Посмотрев в отчаянные глаза Хью, которые были сравнимы с печальными глазами Кота в сапогах, У Джин вдруг стало еще любопытнее. Судя по тому, как сильно Хью уважал этого человека, и даже упомянул, что по его произведению снят фильм, У Джин догадался, что этот человек был либо известным сценаристом в киноиндустрии, либо признанным критиками писателем. Поэтому он возлагал на него большие надежды.

У Джин задался вопросом, не хочет ли "тот человек" вступить с ним в контакт, потому что думает о его участии в своем следующем фильме. Поэтому он согласился встретиться с ними через три дня. Хью сказал ему, что позаботится о времени и месте встречи, и был доволен, несмотря на громоздкость процесса.

— Джинни, я долго искал тебя. Ты все это время был с Хью, да?

Как только Дастин прибыл на вечеринку, его сразу же начали тащить за собой другие. Ему едва удалось вырваться, и он побежал искать У Джина. Пока У Джин общался с продюсерами и актерами-ветеранами, другие молодые знаменитости хватали Дастина и пытались заставить его выпить, но он отказывался и придумывал отговорки, чтобы не пить с ними.

Тем не менее, Дастин не стал активно искать У Джина, потому что тот, на первый взгляд, казался погруженным в душную атмосферу, ведь он был там единственным молодым человеком. Дастин был не настолько терпелив, чтобы слушать скучные разговоры в такой день. Однако У Джин внезапно исчез. Дастин удивился и отправился на его поиски.

— Хью, я ненадолго одолжу Джинни.

— Мы закончили разговор, так что иди пообщайся с другими молодыми людьми. Молодые люди...

Хью был шокирован тем, что назвал У Джина и Дастина "молодыми людьми"; он вздрогнул и сел на ближайший стул. Шок от осознания того, что он сейчас в том возрасте, когда он называет людей двадцатилетнего возраста "молодыми", терзал его.

Оставив позади страдающего Хью средних лет, Дастин потащил У Джина за собой, весело болтая. Жизнерадостность молодого человека, которому предстояла увлекательная жизнь, контрастировала с подавленным Хью, отчего первый казался еще более сияющим.

— Давай сфотографируемся! Я жду Мака прямо сейчас.

Мак Смит был профессиональным фотографом, который делал снимки людей возле фотозоны. Теперь, когда большинство посетителей сфотографировались, он хотел сделать перерыв, но Дастин сказал ему подождать немного, так как он сейчас приведет У Джина, поэтому Дастин ускорил шаг.

— Но я уже фотографировался с режиссером Юн Соном ранее.

У Джин уже сделал памятную фотографию с режиссером Юн Соном. Хотя не было правила, запрещающего делать несколько фотографий, У Джин ответил без энтузиазма.

— Ты не сделал ни одной фотографии со мной. Нет ничего важнее этого!

Дастин был бойким, словно юный мальчишка. Выслушав его ответ, У Джин усмехнулся и последовал за ним. Слово, которое использовал Хью, "молодые", больше подходило Дастину, чем У Джину. Если не считать того, что он любил выпить и был популярен среди женщин, Дастин был идеальным мужчиной для его правнучки.

В центре фотозоны был установлен антикварное кресло; фоном послужила панель с арабесковым узором, напоминающим о Средневековье. Фон очень хорошо сочетался с уникальным темным и мрачным стилем Мака Смита.

— Я занимаю кресло!

Дастин сел на кресло первым. Усевшись, он элегантно скрестил ноги и подбородком указал направо.

— Ты стоишь здесь и сопровождаешь меня. Сегодня я сделаю особое исключение и позволю тебе встать справа от меня.

Дастин сидел, опираясь локтями на подлокотники и сцепив руки. Он выглядел как император в эпоху монархии. Казалось, он хотел сфотографироваться с У Джином на основе случайной концепции, которую он придумал на ходу. Поскольку на фото они позировали как два персонажа из разных социальных классов, другая сторона могла бы обидеться, если бы они не были близкими друзьями. Они могли повеселиться и сделать такую фотографию, не задумываясь об этом, только потому что воспринимали друг друга как равных.

Как и предполагал Дастин, это У Джина не было уязвлено его предложением. У Джин подумал, что это тоже забавно, и расположился так, что Дастин оказался в центре внимания.

На фотографии, которую он сделал с режиссером Юн Соном, режиссер сидел на стуле, а У Джин - рядом, опираясь на подлокотник. Их положение напоминало образ отца и сына. Это была одна из тех фотографий, которые можно найти в любой местной фотостудии.

Поскольку У Джин уже сделал ранее похожую фотографию, было неплохо попробовать новую концепцию на этот раз. Вместо этого, концепция, которую Дастин имел в виду, была немного изменена. Дастин хотел стать королем, но У Джин задумал нечто другое.

Вместо того чтобы стоять рядом с Дастином, У Джин встал позади кресла. Помня о желаниях своего друга, он встал в позу. Затем он слегка наклонился и закрыл глаза Дастина руками.

— А?

Дастин был застигнут врасплох; У Джин приблизил лицо к уху и посмотрел в камеру со своей коварной улыбкой на лице. Эта сцена заставила любого смотрящего на нее представить себе интригана, который шепчет коварные сладкие речи на ухо господину, прикрывая при этом ему глаза. У Джин ухмылялся, глядя прямо в камеру, как будто давал предупреждение невольному сообщнику, раскрывшему его секрет. Манипулятор, стоявший за спиной человека, который считал себя сильным и могущественным королем, был другим королем в тени.

Мак очень естественно нажал на кнопку затвора, запечатлев фотографию, в основе которой лежала концепция, придуманная двумя актерами. Даже изогнутые брови Дастина были идеальны. Он был поражен, когда У Джин ни с того ни с сего прикрыл Дастину глаза.

Фотография была слишком хороша, чтобы использовать ее просто как памятный снимок с вечеринки. Мак был уверен, что снимок, скорее всего, станет одной из самых знаковых фотографий "Оскара" этого года, если его выложат в интернет.

<http://tl.rulate.ru/book/60946/3126467>