

По сюжету, сцена, которую снимали сегодня, происходила до нападения на дом Джина. Поскольку Джин сражался на улице, он должен был противостоять врагам не мечом, а приемами из тхэккёна. Поэтому инструктор У Джина по тхэккёну лично приехал на место съемок и дал актеру несколько советов.

— Неважно, используете ли вы кулак или локоть для "Ханг Чон Чиги"[1]. Вам просто нужно смело атаковать, схватив противника за загривок одной рукой и нанося удар по шее другой, как будто вы его раздавливаете. Что касается "Хваль Гэ Пуриги[2]", то лучше всего использовать тыльную сторону ладони. Так вы будете выглядеть круче.

Преподаватель сосредоточился на движениях У Джина и на ощущениях, которые он будет излучать в кадре. Режиссер хотел найти лучший ракурс, чтобы У Джин выглядел как можно более завораживающим. Поэтому инструктор несколько раз проверял монитор и без колебаний заставлял У Джина повторять свои движения, чтобы запечатлеть в памяти ощущения и стойку, которую он должен был сохранять во время боя.

К тому времени, когда актеры закончили репетировать и собрались приступить к реальным съемкам, на другой стороне улицы собралось множество зрителей. Уже адаптировавшись к стране и ее культуре, Дастин махал руками заинтересованным зрителям. Его умение производить впечатление было настолько впечатляющим, что У Джин подумал, что ему стоит взять у Дастина несколько уроков. Однако заметив, что режиссер проверяет время, У Джин схватил Дастина за воротник и потащил его обратно на съемочную площадку.

Сегодняшняя сцена была важной частью фильма. В ней Роберт жалуется, что ему слишком душно сидеть дома целый день, поэтому он и Джин гуляют по городу, где на них впервые нападают враги. Хотя Джину было скучно осматривать достопримечательности, Роберт постоянно оглядывался по сторонам, с любопытством разглядывая незнакомые улицы и культуру. Поскольку Дастин на самом деле чувствовал себя именно так, для того чтобы изобразить Роберта в этой сцене, актерская игра ему не потребовалась.

По мере продвижения съемок фильма У Джин понял, что Дастин действительно идеально подходит на роль Роберта. Хотя их характеры и личности не были совершенно одинаковыми, от них исходила схожая атмосфера, присущая только им. Жизнерадостность Дастина сочеталась с наивностью Роберта, что положительно сказалось на его игре.

Дастину определенно будет трудно играть мрачного персонажа в дальнейшей карьере. Тем не менее, в данный момент его личность была очень полезной для него. А поскольку синергия между Джином и Робертом оказалась лучше, чем он ожидал, У Джин смог естественным образом сблизиться с Дастином вне камеры, несмотря на разницу в возрасте. В этом смысле У Джин всегда был благодарен Дастину за их дружбу. И, возможно, Джин чувствовал то же самое по отношению к Роберту.

— Почему я не могу использовать телепатию? — спросил Роберт с расстроенным выражением

лица, откусывая большой кусок мороженого, которое он только что купил на улице.

— Не будь таким нетерпеливым. Это все равно не очень полезный навык.

У Джина было угрюмое выражение лица, он прикрыл глаза рукой, чтобы отгородиться от назойливого солнечного света. Было довольно утомительно сопровождать этого энергичного молодого человека, когда сам он уже не молод. Он также задавался вопросом, как Роберт мог так развлекаться на этой неизменной и скучной улице.

В то же время Роберт был расстроен ответом Джина, так как его слова прозвучали как ответ привилегированной элиты, равнодушной к простым людям.

— Не потому ли вы плохой учитель, что я не могу этому научиться? — сказал Роберт.

— Это может быть правдой.

— Ооо~! Так вы признаете свою некомпетентность?

Гордые хранители никогда не признавали своих ошибок или недостатков. Даже когда они проигрывали Роберту в словесных перепалках, они всегда оставались упрямыми до самого конца. Учитывая это, он был весьма удивлен тем, как легко Джин кивнул и согласился с его заявлением.

— Я такой гений, что выучил это за пару дней. Поэтому у меня нет способности понимать и учить таких заурядных простаков, как ты.

Выражение лица Роберта потемнело от насмешек своего наставника. Внезапно Джин остановился на месте. Пока Джин смотрел на небо, заложив руки за спину, Роберт почувствовал как потяжелел воздух вокруг себя и оглядел окружение.

Джин схватил Роберта за воротник и, без всякого предупреждения, потянул своего ученика...

— Ааа~! Мое мороженое~!

...Из-за чего тот уронил свое мороженое.

Как только эти двое исчезли, огромный огненный шар упал и, словно бомба, взорвался там, где они стояли несколько мгновений назад. Улица в одно мгновение превратилась в хаос.

Люди с криками бежали прочь. Некоторые не могли двинуться с места от шока и падали на землю, закрывая голову руками. Другие сообщали о случившемся, думая, что взорвалась

газовая труба, а некоторые слепо наблюдали за происходящим, наблюдая, как от пламени поднимается дым.

Благодаря суматохе никто не заметил, что Джин схватил Роберта и мгновенно исчез.

За этой короткой сценой последовала другая, которую пришлось снимать через квартал.

Джин не стал переносить Роберта на прежнюю улицу, а перенес его на тихую улицу, где почти никого не было видно. До того, как бары и рестораны заполнятся клиентами, оставалось еще много времени.

— Угх, моя шея... не могу дышать...

Поскольку Джин тащил его за воротник, Роберт застонал, когда его душили его же рубашкой. Как только Джин отпустил его, Роберт громко выдохнул и зашатался, не в силах восстановить равновесие. Однако он инстинктивно повернул свое тело и перекатился в сторону, когда по его позвоночнику пробежал холодок. Таинственная группа людей в черном появилась из ниоткуда и рассекла воздух там, где стоял Роберт, используя свои черные посохи. Если бы он опоздал хоть на шаг, то получил бы удар этим оружием.

— Что это за люди в черном? — спросил Роберт.

— Вероятно, это те, кого мы искали.

Глядя на дюжину или около того таинственных нападавших, окружавших их, Джин предположил, что это те, кто убил предшественника Роберта. Затем его взгляд остановился на Роберте и их врагах, один за другим, и он щелкнул языком. Хотя враги поступили мудро, напад на Роберта, пока он был еще слаб, они совершили ужасную ошибку, не уделив внимания Джину, который сопровождал его.

— Сначала выпроси разрешение у опекуна, прежде чем бить ребенка.

Сделав шаг вперед, Джин начал действовать первым. Несмотря на то, что он противостоял нескольким людям в одиночку, он сражался непринужденно, его не смогли удержать. Поскольку Роберт впервые видел, как сражается Джин, он ненадолго отвлекся, но вскоре тряхнул головой и бросился в хаотичную схватку.

— Не смейте игнорировать меня!

Роберт был уверен, что по грубой силе он никому не проиграет. Он пробивал себе путь сквозь врагов, отправляя их в полет. Роберт был грубым бойцом, не использовавшим никаких техник и боевых искусств. Каждый раз, когда его кулаки мелькали вперед и попадали в цель, он излучал холодный, но притягательный шарм.

Тем временем Джин демонстрировал свои великолепные боевые искусства рядом с Робертом. Он подходил к своим врагам легкими и ловкими шагами, бил их по коленям и хватал за шею, чтобы оттолкнуть назад. Затем Джин ударил по посохам тыльной стороной руки, разбив их с треском. Воспользовавшись недоумением противников, он нанес круговой удар ладонью сверху вниз по их лицам, а затем ударил локтем по затылку.

— Агх!

— Снято!

Однако противник У Джина закричал от боли, когда его локоть опустился вниз. У Джин нанес слишком сильный удар, словно в реальном бою. Это также шокировало У Джина, и он остановил свои движения, чтобы проверить состояние другого актера. Когда он задрал заднюю часть рубашки актера, то обнаружил, что затылок уже опух и покраснел.

— Я действительно сожалею. Я допустил ошибку, не верно рассчитав свою силу.

Это был первый раз, когда У Джин причинил кому-то боль во время игры, поэтому его разум опустел из-за шока. Как только прибежала медицинская бригада и приложила актеру теплый компресс, он с облегчением вздохнул; похоже, боль немного утихла.

— Может, вам лучше поехать в больницу? — спросил У Джин.

Актер покрутил головой, проверяя состояние шеи. Хотя она и болела, но только потому, что болели мышцы. С костями все было в порядке.

— Все не настолько плохо, чтобы прекращать съемки.

Наклеив на шею обезболивающий пластырь, актер подтвердил, что может продолжать съемки. Несмотря на неудачу, У Джин знал, что его удар был не настолько сильным, чтобы нанести серьезную травму. Тем не менее, он не мог так быстро забыть о том, что именно он был причиной несчастного случая.

Актер получил травму по его вине, поэтому У Джин решил, что будет слишком зазорно возобновить съемки, не оказав пострадавшему должной помощи. Он уже собирался предложить актеру сделать перерыв, но глаза последнего ясно показали непреклонный отказ. У Джин сдержался и закрыл рот, увидев этот отчаянный и серьезный взгляд.

Однажды он уже видел подобный взгляд. Похожая ситуация произошла в прошлом, когда У Джин пострадал во время съемок "Города теней", но тогда обстоятельства и результат были другими.

Тогда У Джин прекратил съемки и сразу же отправился в больницу. Травмировавший его

каскадер рассказал, что время шло очень медленно, пока он ждал возвращения У Джина на съемочную площадку. Он переживал, что У Джин получил тяжелую травму и что из-за этой ошибки он попросит исключить каскадера из сцены.

Однако сегодня ситуация была обратной. У Джин был виновником, но пострадавший все равно был крайне обеспокоен. Даже если раненый актер отправится в больницу, съемки не задержатся, и съемочная группа не будет его ждать. Персонал исключил бы его и продолжил снимать сцену с другим статистом.

Положение и условия работы статистов везде одинаковы, независимо от того, в какой стране или системе они живут. Само собой разумеется, в данной ситуации у актера не было никаких финансовых проблем, так как расходы на лечение будут оплачены, и он все равно получит деньги за участие в качестве статиста. Тем не менее, для статиста найти роль, где его лицо будет видно, и одновременно сражаться с одним из персонажей второго плана в голливудском фильме было нелегко.

У Джин кивнул, терпя горький привкус во рту, поскольку понимал страх актера, что его могут заменить в любой момент. Единственное, что У Джин мог сделать в данный момент, это быстро закончить съемку сцены с минимальным количеством неудачных дублей.

Когда они собирались возобновить съемки, У Джин попытался унять свое волнение. Он попытался создать уникальную спокойную и сдержанную атмосферу, которой обладал Джин. Вместо того чтобы сражаться с врагами "не на жизнь, а на смерть", он решил сражаться с одной рукой за спиной. Оставшейся рукой он неторопливо отбивал удары противника по одному, словно просто гонялся за мухами и ловил их.

— Приготовились? Начали!

По сигналу режиссера возобновить съемку, У Джин глубоко вздохнул.

Увидев, что его товарищи повержены и корчатся на земле, один из врагов, который еще не был ранен, начал произносить заклинание с жестким выражением лица. Джин спокойно наблюдал за тем, как противник пытается контратаковать.

Хотя нет ничего глупее и нереальнее, чем дать противнику время и возможность атаковать, Джин хотел увидеть, какие скрытые карты есть у его врагов. Более того, он был уверен, что победит независимо от того, какую карту вытянет противник. Уверенность и намерение Джина были явно отражены на его лице, поэтому, как только Роберт заметил отношение своего наставника, его тело расслабилось, он тоже решил наблюдать, как последний противник готовит свое заклинание.

В то время как из уст врага лился этот странный, непонятный язык, от посоха, которого он держал в руках, исходил темно-красный свет, открывая магический узор, выгравированный на нем. К несчастью для него, враг не смог завершить заклинание. Женщина в чистом белом костюме внезапно спустилась с неба и придавила врага.

— Анжелика?

— Горгона?

Женщина, которая внезапно упала с неба, победила врага и стояла на нем, была хранителем Европы, Анжеликой. Ее черные волосы развевались на ветру так, что казалось, будто они живые, поэтому Роберт ассоциировал ее с мифологическим существом со змеями в волосах, Медузой Горгоной. Хотя его бормотание прозвучало тихо, Анжелика бросила на Роберта свирепый взгляд. Казалось, она услышала его комментарий.

С появлением Анжелики один из раненых врагов зашатался позади нее, едва держась на ногах, и достал магический свиток. Он разорвал его, и тела потерявших сознание нападавших мгновенно исчезли в клубах черного дыма. Похоже, они решили отступить, а не продолжать сражаться, раз уж собрались три хранителя.

Не стоит и говорить, что человек, лежавший под ногами Анжелики, тоже превратился в дым и исчез. Как только тело, на которое она наступила, исчезло, Анжелика прыгнула вперед и подошла к Джину.

— Это была магия? В прошлом была группа людей, которые использовали что-то подобное.

Не обращая внимания на Анжелику, Джин с интересом посмотрел на врагов со свитками. Учитывая узор, нарисованный на черных дубинках, эта организация неожиданно обладала большим количеством навыков и талантов.

— Если бы я увидел его заклинание до конца, я бы понял принцип их магии. Но кое-кто мне все испортил.

Вместо того чтобы поблагодарить ее, Джин отнесся к Анжелике как к помехе. Роберт жеманно кивнул головой рядом с ним. Хотя он не знал точных деталей их текущей ситуации, по лицу Роберта было видно, что ему не по душе все, что делает Анжелика.

— Зачем проверять что-то подобное? Это просто пустая трата времени, — ответила она на колкость Джина.

Анжелика была человеком, который смотрел на своих противников свысока, поэтому ее мало волновало, каким оружием или способностями обладают эти враги.

Роберт надулся - она ему не понравилась. Видно было, что пока они жили вместе, они не ладили друг с другом.

— Но почему ты здесь? — спросила Джин.

— Из-за этой ситуации. Вчера одновременно произошли нападения по всему миру. Никто из нас, хранителей, серьезно не пострадал, но мы не могли связаться с тобой, Джин. Вот почему я пришла проверить тебя лично. Похоже, что их атака здесь немного запоздала по сравнению с другими.

— Вероятно, они не смогли обнаружить местоположение моего дома из-за барьера.

Роберт молча слушал разговор Джина и Анжелики, но потом в замешательстве наклонил голову и спросил.

— Почему вы не могли связаться с ним? Это должно быть легко с помощью телепатии, разве нет? Разве она не работает, даже если между вами слишком большое расстояние?

Примечание:

Ханг Чон Чиги (한정기) - это прием в тхэккён, когда вы захватываете противника за загривок и заставляете его наклониться, чтобы нанести удар в заднюю часть шеи.

Хваль Гэ Пуриги (한글기) - прием в тхэккён, когда вы наносите удар тыльной стороной раскрытой ладони.

<http://tl.rulate.ru/book/60946/3083724>