

Илья Тёрнер - культовый американский писатель, в послужном списке которого победы во всех трех крупнейших литературных премиях мира. Будучи гордостью американцев и любимцем публики, Илья был известен своей любовью и заботой о человечестве во всех своих произведениях, несмотря на прагматичные, но резкие слова.

Но, по иронии судьбы, несмотря на темпераментный характер, Илья Тёрнер не любил общаться с людьми. Те, кто встречался с Ильей, были в замешательстве из-за ощущения несоответствия между произведениями автора и его реальной личностью.

Поэтому некоторые критики оценивали произведения Ильи Тёрнера как "исповедь о неспособности любить людей".

Даже сторонники Ильи не смогли опровергнуть это высказывание. Подобно тому, как люди видят только то, что хотят видеть, многие говорили, что Илью и его романы следует рассматривать отдельно.

Однако, поскольку Илья не переносил людей, он редко появлялся на публике. Поэтому большинство воображали и фантазировали о том, каким был автор за своей таинственной завесой.

Литературная индустрия еще больше пропагандировала мистику, чтобы защитить Илью Тёрнера, американское достояние и сокровище. Чем больше Илья был окутан тайной, тем больше его произведения продавались и были любимы людьми по всему миру.

— Вы все обдумали?

Илья нахмурился, глядя на грубую гостью, которая пришла в магазин и сегодня. Илье не понравилось отношение гостьи и ее дерзкие требования. Это напомнило ему кредиторов и ростовщиков.

— Почему я должен это обдумывать? — ответил он.

— Вы слишком усложняете.

— Ты не хочешь, чтобы я просто обдумал это. Правда в том, что ты стыдливо вынуждаешь меня принять решение. Не притворяйся, что это не так.

Илья откинулся на спинку дивана и выключил радио.

Музыка, звучавшая из старого радиоприемника, превращала даже самые трендовые песни в старомодные из-за его старой аппаратуры. В окружении книг со всех четырех сторон комнаты выражение лица Ильи было настолько сухим, что можно было ожидать, что от каждого движения его лица будет раздаваться хруст мертвых листьев.

— Учитель, по вашему любимому произведению будет снят фильм. Многие другие ваши произведения уже были экранизированы, поэтому я не понимаю, почему вы отказываетесь от этого, — сказала гостя.

Илья усмехнулся и посмотрел в окно. В отличие от обычной шумной улицы со звуками проходящих мимо людей, здесь было тихо, как на кладбище.

— Если ты не понимаешь, почему, то даже не смей обращаться с этой просьбой.

— Действительно, я не понимаю. В конце концов, "Белая исповедь" была опубликована не под вашим именем.

Роман "Белая исповедь" был единственным романом Ильи, который он опубликовал под псевдонимом Л. Дмитрий. По правде говоря, этот роман принес ему в несколько раз больше прибыли, чем все остальные романы, которые он написал за свою жизнь, вместе взятые.

Как и в случае с гостьей, Илья больше всего ценил роман "Белая исповедь". Конечно, не прибыль была причиной его любви к этому роману.

Несмотря на то, что он писал только литературные произведения, "Белая исповедь" была романом, в который Илья вложил гнев, извращенное насилие и чувство вины, которые он хранил глубоко внутри себя.

Роман состоял из неумышленного набора слов и предложений, которые Илья извергал на бумагу днями и ночами в течение целого месяца, поскольку у него не было других способов выразить скопившиеся внутри него эмоции, грозящие однажды вырваться наружу.

В определенном смысле это было самое непрофессиональное и небрежное произведение, которое он когда-либо писал, но также это было и признание, которое показало истинную сторону автора романа, человека по имени Илья Тёрнер.

Он решил опубликовать роман, который родился в результате извержения его эмоций, потому что он ему очень понравился.

С другой стороны, другая его часть не хотела, чтобы кто-то читал это постыдное признание, и это подавляло его чувства.

Поэтому Илья не стал публиковать ее под своим настоящим именем и выпустил ее под псевдонимом.

Никто никогда не видел и не слышал об авторе Л. Дмитрие, поэтому Илья испытал некоторое облегчение при выпуске книги, так как думал, что ее никто не будет читать.

Однако, вопреки его ожиданиям, "Белая исповедь" стала бестселлером уже через два года после публикации.

Один известный актер упомянул в интервью, что недавно прочитал этот роман, и поделился своим мнением о нем. Внимание, которое получил роман, было пропорционально популярности актера, и "Белая исповедь" быстро превратилась во всемирно известное произведение.

— Я хочу разорвать этого ублюдка на мелкие кусочки и убить его, и даже этого будет недостаточно.

Несмотря на то, что роман Ильи стал бестселлером мирового уровня, автор хотел убить актера вместо того, чтобы поблагодарить его.

С того дня Илья больше никогда не смотрел фильмы и передачи с участием этого актера.

Было бы смешно утверждать, что роман стал шедевром мирового уровня только потому, что его рекомендовал один актер. Качественное изложение и красивые конструкции - вот что привело к росту популярности после первоначального внимания, но Илья по-прежнему осуждал того актера и винил его во всем.

Даже спустя десять лет после выхода романа любопытство мира к загадочному автору Л. Дмитрию не ослабло. Содержание романа было мечтательным и одновременно жестоким, и не могло быть и речи о том, чтобы такой печальный роман принадлежал перу совершенно нового и неизвестного автора.

Поэтому люди начали изображать из себя детективов и проводить расследования, отслеживая авторов, принадлежащих издательству, выпустившему "Белую Исповедь", и составляя список всех писателей, которые потенциально могли быть Л. Дмитрием.

Само собой разумеется, в списке оказался и Илья Тёрнер. Однако большинство людей были настроены скептически и не верили, что Илья и Л. Дмитрий - один и тот же человек.

Прежде всего, их стили письма были очень разными. Те, кто мало знал о загадочном авторе Илье Тёрнере, считали, что он - автор текстов, наполненных теплотой и любовью к человечеству, - не мог написать столь радикальный и жестокий триллер.

Более того, те, кто знал Илью, также опровергли эти домыслы. Они утверждали, что, хотя Илья был циничным, он был также очень рациональным.

На первый взгляд, безумие прорывавшееся из "Белой исповеди" настолько сильно, что люди подозревали, что автор принимал наркотики.

Это было произведение, пронизанное страхом и бурей эмоций. Но в то же время оно было очень мечтательным. Предложения были красивыми, а композиция содержания - идеальной.

Кроме идеальной композиции, "Белая исповедь" не имела других сходств с работами Ильи, которые были теплыми, рациональными и уравновешенными.

Более того, у "Белой исповедт" и самого Ильи не было ничего общего, кроме того, что их объединяла неприязнь к людям.

Возможно, это была самая важная и существенная улика, которая связывала Илью с "Белой исповедью", но люди не смогли разглядеть деревья за лесом. Они были обмануты зеленью леса и не видели деревьев наряду с дикими зверями, бегавшими в нем.

Хотя он не опубликовал роман под своим именем, было хорошо известно, что произведение, которое Илья любил больше всего, было "Белая исповедь".

Даже если бы роман не был так популярен, а гонорары были бы минимальны, "Белая исповедь" все равно была бы самым дорогим и ценным произведением Ильи.

— Учитель, вы сами считаете, что после того, как произведение покидает руки автора и выходит в мир, его ждет новое рождение. Вот почему вы никогда не возражали, когда поступало предложение о создании фильма, — прокомментировала гостя.

— Это потому, что "Белая исповедь" - произведение Л. Дмитрия, а не Ильи.

По какой-то причине Илья говорил так, как будто он и Л. были отдельными личностями. Как бы гостя ни понимала чувства Ильи, она не смогла скрыть скорбное выражение, появившееся на лице.

— Вы так хотели высказать свои чувства, что опубликовали их под чужим именем. Вы хотели, чтобы кто-то прочитал это и заметил ваши чувства. Знаете, почему "Белая исповедь" так популярна? Потому что ее легко понять, люди сопереживают ей. У каждого человека есть эмоции, которые он хранит в своем сердце. Они смогли сопереживать главному герою и выразить свой гнев и боль через Ллойда, который сильно потряс их сердца. Вы не единственный человек в мире с раненым сердцем, учитель.

Брови Ильи дрогнули от слов гостя. В его глазах читалась враждебность и настороженность.

— Не воображай, что ты знаешь, что я чувствую.

— Разве я посмею это сделать? Я просто высказываю чувства тех, кто любит "Белую исповедь", и обращаюсь к вам с просьбой. Пожалуйста, позвольте нам экранизировать книгу.

Илья фыркнул, словно посчитал искреннюю просьбу гостя нелепой. На самом деле, против экранизации "Белой исповеди" было столько же людей, сколько и тех, кто ее поддерживал.

Они опасались, что если экранизация пойдет не так, то в итоге получится безвкусный хоррор-триллер.

Те, кто поддерживал экранизацию, хотели воочию увидеть прекрасную фантазию и внешность Ллойда. Но даже эти люди считали, что если киностудия не сможет оправдать их ожидания, то фильм снимать не стоит. Однако гостя тонко игнорировала эти мнения и пыталась убедить Илью.

— Серьезно, если бы ты не была его правнучкой, я бы давно тебя выгнал.

— Да если бы. Как будто бы это вас остановило.

Ее слова были не совсем верны. В это место мог свободно входить и выходить любой человек. Если кто-то хотел отдохнуть, проходя мимо, он мог зайти и передохнуть.

Однако велика вероятность, что если бы гостя не знала, что владелец этого места - Илья Тёрнер, то просто прошла бы мимо, как и все остальные прохожие.

— По крайней мере, ты сама это понимаешь.

— Причина, по которой я уважаю прадеда, - это вы, учитель. В конце концов, только благодаря ему я смогла прочитать ваши работы.

Когда она ярко улыбнулась, Илья увидел на ее лице знакомое и ностальгическое выражение. Они не могли продолжать вечно перетягивать канат. Илья также чувствовал необходимость принять решение в ближайшее время, поэтому он спросил слабым голосом.

— Если ты в конце концов адаптируешь это в фильм... у тебя есть какие-нибудь планы, как это сделать?

— У нас есть несколько режиссеров на примете. Мы вложим и предоставим 100% необходимых средств для фильма, так что вам не придется беспокоиться о том, что производству не хватит денег или вмешаются спонсоры.

— Я не говорю о режиссерах. Ллойд. Я спрашиваю, есть ли у тебя актер, который сможет сыграть роль Ллойда.

— Мы найдем кого-нибудь со временем...

— Никаких со временем. Сначала найди Ллойда. Ты, похоже, думаешь, что битва закончится, как только ты получишь авторские права, но это только начало. Я никогда не оставлю роль Ллойда в руках недостойного и ненадежного человека. Поэтому вместо того, чтобы тратить свое время, пытаясь убедить меня, найди кого-то, кого я не смогу не признать, и приведи его ко мне. Таким образом, ты произведешь на меня впечатление и, возможно, изменишь мое мнение.

Илья ответил полусогласием. Это был первый положительный ответ, который он дал ей за последние два года.

Однако Илья знал, что найти кого-то подходящего на роль Ллойда будет почти невозможно, поэтому он мысленно состроил торжествующее лицо.

Ему казалось, что он наконец-то нашел способ избежать двухлетних мучений.

Илья решил, что дальнейшие разговоры не нужны, и предложил ей уйти. Последняя встала с сожалеющим выражением лица, так как хотела еще немного поболтать с ним.

— Кстати, Селена.

— Да?

Илья окликнул ее, так как казалось, что он хочет что-то спросить у нее, прежде чем она уйдет.

— Как дела у Джорджо в эти дни?

— Отец все такой же. Всегда навеселе и недавно даже завел себе новую подружку. К счастью, на этот раз она старше меня.

В ответ на ответ Селены Илья покачал головой. То, что он хотел узнать, не относилось к такого рода личным и повседневным информациям. Илье было абсолютно все равно, нашел ли Джорджо новых любовниц после трех разводов.

— Ты прекрасно знаешь, о чем я спрашиваю.

— Если об этом... Он еще не разобрался. Он стал еще более осторожным теперь, когда у него остался только один шанс. Учитель, не могли бы вы просто сказать ему пароль, раз уж вы его знаете?

— А почему я должен?

Селена тайно улыбнулась холодному ответу Ильи. Тонкое соперничество между ее отцом и учителем зародилось из-за прадеда.

А теперь это превратилось в битву гордости, в которой обе стороны отказывались уступать или отступить.

— Отец не хочет получать помощь от вас, учитель. Если вы хотите досадить ему, просто скажите ему пароль. Тогда он будет месяцами валяться в постели с чувством поражения.

Селена любезно поведала Илье о методе, видя, как ее отец корчится в эмоциональной агонии. Джорджо был безупречен как бизнесмен, но как отец - той еще проблемой.

Не то чтобы она ненавидела своего отца. На самом деле, она его любила. Но Селена хотела, чтобы он образумился.

Ее отец должен был хотя бы раз в жизни испытать неудачу. Хотя большинство людей посчитали бы три развода пятном на своей жизни, для ее отца они не считались неудачей, поскольку он сам пожелал разрыва.

— Интересно. Чью именно гордость и честь это погубит?

Последний шепот Ильи был настолько слабым, что Селена его не расслышала. Когда она направила уши, Илья снова манил ее уйти.

Селене пришлось отбросить чувство сожаления и покинуть магазин Ильи.

<http://tl.rulate.ru/book/60946/3024695>