— Что это значит? — спросил Рэйфорд.

— Разве это не правда? Ты известный режиссер в Америке, а не здесь. Главные герои твоих фильмов известны в Корее, но ты - нет.

Рэйфорд был известным режиссером, поэтому многие люди во всем мире узнавали его лицо. Однако это не означало, что любой случайный человек, которого он случайно встретит на улице за границей, узнает его. Хью посочувствовал своему самовлюбленному другу и тихонько щелкнул языком.

— Тем не менее, он все еще актер, разве нет?

С другой стороны, аргумент Рэйфорда не был полностью лишен смысла. Возможно, широкая публика и не знает, кто он такой, но актеры часто узнают лица международных режиссеров за рубежом, особенно таких "известных режиссеров", как он.

— Даже если он знает, кто ты, он видел тебя только на фотографиях. Кроме того, в отличие от некоторых, на фотографиях ты выглядишь гораздо лучше, нежели в реальной жизни, — Хью указал подбородком на Джинни и посмеялся над Рэйфордом.

Если оценивать ауру и внешность Джинни как актера, то вживую он выглядел гораздо лучше, чем на видео. Поэтому, как только они увидели его, то сразу же узнали без тени сомнения.

— Я знаю, и поэтому я сказал папарацци и репортерам не слишком сильно обрабатывать мои фотографии!

— Ладно, пришло время мне сделать ход, чтобы восстановить наш имидж, который ты разрушил.

Как только Хью поднялся со своего места с чашкой кофе в руке, У Джин быстро опустил взгляд - все это время он наблюдал за их отражением в окне. У Джин очень нервничал. Похоже, теперь они официально приступили к розыгрышу со с скрытой камерой.

— Вы здесь один? — спросил Хью, осторожно присаживаясь напротив У Джин.

— Нет, я пришел сюда встретиться с другом. Сейчас я жду его.

— Вы, наверное, опешили из-за моего друга, да? Он думает, что он знаменит, как актер или что-то в этом роде.

— Он действительно актер? — спросил У Джин, взглянув на Рэйфорда. Рэйфорд тоже смотрел на него. Его внешность не была типичной для актера, но это не значит, что он был некрасив. У

Джин не знал, действительно ли он актер из другой страны или иностранный актер, работающий в Корее, поэтому хотел уточнить у Хью.

— Актер? Ой, прошу вас! Никогда не говорите ему таких вещей. Он может вбить это себе в голову и действительно бросить работу, чтобы стать актером, — затем Хью достал из бумажника визитную карточку и протянул ее У Джину. Посмотрев на то, что было написано на визитке, У Джин слегка приподнял брови.

<LL-Studio. Хью Миллер>

У Джин хорошо знал, кто такой Хью Миллер из LL-Studio. Он уже был успешным сценаристом в Голливуде, одним из основателей LL-Studio и продюсером, принимавшим непосредственное участие в создании фильмов. Но, к сожалению, У Джин не знал, как он выглядит.

— Вы очень знамениты.

Хью был озадачен равнодушной реакцией У Джина. Скрыть свою личность и подойти к У Джину, прежде чем устроить ему испытание и провести кастинг, как того хотел Рэйфорд, было лишь несбыточной мечтой. Ведь на деле они были просто иностранцами, которым трудно было даже вести беседу с Джинни. Самой реалистичной и подходящей процедурой было бы открыто рассказать, кто они такие, и предложить У Джину пройти официальное прослушивание. Что еще более важно, это был самый вежливый и правильный способ сделать предложение актеру, который им нужен. Поэтому Хью дал У Джину свою визитную карточку и попытался быть с ним честным, но тот лишь проявил безразличие.

— Вы ведь тоже знамениты, не так ли, Джинни?

Хью отбросил всякое притворство и назвал Чхэ У Джина по прозвищу. Настоящее имя У Джина было несложно произнести, но они уже привыкли к его прозвищу Джинни.

— Итак, вы знаете, кто я. Я чувствовал что-то неладное. Я действительно Чхэ У Джин, но можете ли вы доказать, что вы настоящий Хью Миллер? Конечно, этой визитной карточки недостаточно для подтверждения вашей личности.

Как и ожидалось, Хью подтвердил, что У Джин действительно не знает, как они выглядят. Он достал свой телефон и быстро нашел статью с их фотографией, после чего передал ее У Джину. Фотография была сделана на премьере их недавнего фильма, рядом с ними стояли другие актеры.

У Джин посмотрел на Хью, сравнивая его с фотографией, а затем снова посмотрел на Рэйфорда. И едва смог сдержать смех.

— Ах! Мой друг сказал репортеру отредактировать его лицо на фотографии, и вот что

получилось в итоге. Это он на фотографии.

Несмотря на то, что Хью говорил правду, У Джин воспринимал ее со скептицизмом. Человек на фотографии и человек, выдававший себя за Рэйфорда, выглядели совершенно по-разному. У них, конечно, были общие черты, но сказать, что это один и тот же человек, было бы слишком сложно. Тем не менее, У Джин отметил тяжелую работу съемочной группы скрытой камеры по поиску людей, которые были так похожи на реальных. По крайней мере, Хью Миллер был похож на человека из статьи.

Хью и Рэйфорд были известны тем, что проявляли гибкость в отношении уличного кастинга. В результате довольно много актеров случайно попались им на глаза и дебютировали. Теперь они были успешными актерами в Голливуде. В связи с этим У Джин вспомнил, что слышал о людях, которые специально разбивали палатки на улицах, где они проходили, в ожидании их.

У Джин изо всех сил старался сдержать смех и вернул визитку Хью. Он наконец-то выяснил тему сегодняшнего розыгрыша со скрытой камерой - это был розыгрыш со скрытой камерой, где несколько человек переоделись в известных голливудских продюсеров, предлагая ему сняться в фильме, и хотели увидеть его реакцию.

У Джин спокойно улыбнулся и смахнул руками челку назад. Он чувствовал, что эти люди зашли слишком далеко. Каждый актер мечтал попасть в Голливуд и добиться успеха. То же самое было и с У Джином. Его бы не обманули, даже если бы он не знал, что это розыгрыш скрытой камеры, но этот эксперимент выглядел как ужасная шутка, дающая людям ложные надежды.

— Почему вы показали мне свою визитную карточку? — У Джин притворился одураченным. Ему было очень интересно, что они скажут ему в ответ.

— Мы сейчас готовимся к съемкам нашего фильма. Нам нужен азиатский актер на роль второго плана, и мы думаем о вашем участии. Мы видели ваши работы, и Рэйфорд очень очарован Джинни, актером. Конечно, я знаю, что стандартная процедура - это отправить официальный запрос на прослушивание в ваше агентство и обсудить предложение, но наше любопытство по поводу вас привело нас сюда.

Несмотря на искреннее признание Хью, У Джин продолжал сидеть на месте, сложив руки и слегка улыбаясь. По какой-то причине выражение его лица не было похоже на реакцию человека, только что получившего прекрасную новость.

— Похоже, вы случайно встретили меня здесь.

— Точно! Разве это не судьба? — Хью хотел воздержаться от этого выражения, но он не мог найти лучшего слова для описания текущей ситуации, кроме этой клишированной, слишком часто используемой фразы. Несмотря на то, что он был писателем, в такие моменты он вспоминал об ограниченности слов и выражений.

— Я не думаю, что это можно считать судьбой.

— А?

— "Судьба", о которой вы говорите, используется для выражения надежды на какой-то потенциал в нашем будущем, — пока У Джин говорил, Хью слегка покачал головой. Его писательский инстинкт подсознательно включился, и он уже собирался продолжить, но сумел остановить себя. На хмуром лице У Джина появилось выражение достоинства. Он не был похож на актера, только что получившего предложение от известного кинопродюсера.

У Джин изящно потягивал кофе и с горькой улыбкой смотрел на Хью. В данный момент он осознавал, что скрытая камера может находиться где угодно, что объясняло выражение его лица.

— Для продюсеров очень важно выбрать подходящих актеров для своей постановки, но и сами актеры играют не менее важную роль в принятии окончательного решения о том, хотят они сниматься или нет. Даже если они заинтересованы в принятии предложения, важно вписать его в свой график. Если хоть одно из этих условий не будет выполнено, мы не сможем работать вместе.

Другими словами, У Джин пытался как можно вежливее выразить свои мысли в духе: "Сказав мне, что ты хочешь работать со мной и пойти на прослушивание, ты подумал, что я сразу же брошусь туда и буду счастлив?". Естественно, он не обращался к сидящему перед ним "поддельному" Хью, это было послание для съемочной группы, устроившей розыгрыш со скрытой камерой, чтобы посмеяться над актером. У Джин не знал, на какую реакцию они рассчитывали, но, по крайней мере, он не хотел, чтобы люди смеялись над ним. Даже если бы его критиковали за высокомерие, гордость заставляла его защищать свое актерское достоинство. Он никогда не стал бы вести себя безрассудно и выглядеть шокированным только потому, что услышал название "Голливуд".

У Джин тихо встал, чтобы его стул не издал ни звука. Он вежливо обратился к Хью.

— Раз уж вы выделили время из своего плотного графика, чтобы приехать сюда, надеюсь, вы хорошо проведете остаток поездки, прежде чем отправитесь домой. Если вы хотите снять меня в своем фильме, пожалуйста, официально отправьте сценарий и документы, касающиеся графика съемок, в мое агентство. Я буду знать, понравится ли мне это, после того как посмотрю на них. Только тогда я смогу принять решение. Желаю вам всего наилучшего.

У Джин ответил Рэйфорду легким кивком и случайно увидел Хён Мина, поднимающегося на второй этаж.

— Как раз вовремя - мой друг здесь, — У Джин указал на Хён Мина, который приветствовал У Джина поднятой рукой.

— Я хотел сказать, мы… — Хью попытался остановить У Джина, но тот уже ушел. Казалось, он не спешил, но, сделав несколько изящных шагов, он уже ушел. Хью мог только моргать глазами от этой нелепой ситуации.

— Он такой гордый! И такой крутой! Вот это Джинни! — не успел Хью опомниться, как Рэйфорд уже сидел на стуле перед ним, где раньше сидел У Джин. Его слегка слезящиеся глаза были полны восхищения. Даже если им не пришлось специально искать азиатского актера, из всех актеров Голливуда он никогда не видел никого столь гордого и уверенного в себе. Это была подлинная гордость, заметно отличавшаяся от тех, кто изо всех сил старался придать себе благородный внешний вид.

— Как он узнал, что это моя слабость?… — Рэйфорд вспомнил сцену, где Джинни стряхивает кровь со своего меча и идет на врагов, и автоматически представил себе Джинни в роли Джина, который выглядел еще более хладнокровным в свете, отражающемся от его очков. Он был благородным человеком, который никогда никому не уступал и решительно пресекал попытки принуждения.

— Я не думаю, что сейчас для тебя время радоваться.

В Голливуде слава была бесценна. Хью и Рэйфорд сняли всего два фильма с тех пор, как основали свою студию, но они уже успели прославиться в Голливуде. Поэтому до сих пор каждый актер отвечал им взаимностью. Поэтому этот опыт был очень необычным и новым для Хью. Если бы он показал У Джину свой паспорт, вопрос был бы легко решен, но его угораздило показать свою фотографию из статьи, тем самым создав эту проблему. И теперь он оказался в затруднительном положении.

Хён Мин повернул голову и посмотрел на них, пока его оттаскивал У Джин. Он хотел узнать почему ему казалось, что он уже где-то видел этих двух иностранцев, поэтому он спросил У Джина об этом.

— Что случилось?

— Я в процессе выхода из неприятного розыгрыша, — У Джин зашагал еще быстрее, опасаясь, что съемочная группа, снимавшая розыгрыш на скрытую камеру, ворвется в помещение. Он хотел оставить все как есть, но ему было неприятно, что они так играют с амбициями и желаниями человека.

Однако съемочная группа не появилась. Выйдя из кафе, он еще долго молчал. От Кан Хо Су он тоже не получал никаких звонков. Если бы он попал в розыгрыш скрытой камеры, его менеджер уже знал бы об этом, но он по-прежнему ничего не слышал об этом даже спустя пару дней.

А на следующий день после выхода "Красного врага" LL-Studio официально отправила сценарий фильма вместе с предложением о кастинге в DS.

http://tl.rulate.ru/book/60946/2901909