

— Рэй, не хочешь взглянуть на это видео?

Хью Миллер передал планшет своему другу, Рэйфорду, и показал ему видео. Это было закадровое видео сериала, загруженное на YouTube. Несмотря на то, что он только что посмотрел головокружительную сцену, где человек прыгал с одного здания на другое без помощи CGI, Рэйфорд апатично посмотрел на своего друга.

— Неплохо, это был каскадер? — прокомментировал Рэйфорд.

— Нет, это был сам актер! Это реальная сцена из сериала, который показывали по телевизору, — ответил Хью.

После просмотра закадрового видео Хью показал своему другу клип из сериала. Сцена, в которой актер лично играл, была очень энергичной и зрелищной. Безусловно, разница в реалистичности между использованием каскадера и его отсутствием была огромной.

— Актер сам снялся в этой сцене? Круто! — только тогда Рэйфорд заинтересовался и стал смотреть оба видео снова и снова.

— В последнее время он в тренде на YouTube; он очень популярный актер в Корее. Он идеален во всех отношениях - от внешности до актерского мастерства и профессионализма, — рассказал Хью еще несколько подробностей.

Рэйфорд нахмурил брови, услышав комплименты Хью в адрес актера. Но, к сожалению, единственное, что он услышал, это национальность актера и ничего больше.

— Под Кореей ты имеешь в виду Южную Корею? Разве я не говорил, что мне нужен японский актер? — ворчал Рэйфорд.

Было очевидно, почему Хью показал ему это видео: им нужен был азиатский актер на роль второго плана для их предстоящего фильма. Они закончили кастинг главных героев и только приступили к кастингу на роли второго плана. Азиатский персонаж, Джин, был для них особенно значим. Поскольку они искали актера, который хорошо справлялся бы с экшн-сценами, идеальным кандидатом, по мнению Рэйфорда, был японский актер.

— Если ты ищешь азиата, который умеет драться, первое, что приходит на ум любому человеку - это самурай! — сказал Рэйфорд.

Хью Миллер был сценаристом и сопродюсером фильма. Он прищелкнул языком, услышав ответ Рэйфорда.

— Эй, послушай! Это я написал сценарий, и я вообще не думал о самураях, когда писал его. Я только указал на нем "азиат" - как ты думаешь, почему национальность персонажа не указана?

Потому что я хочу, чтобы мы могли свободно создавать персонажа, а не ограничивать наше творчество. Я не хочу, чтобы ты был слишком предвзят.

Лицо Рэйфорда слегка покраснело от стыда, когда он услышал критику Хью Миллера. Хью Миллер был не только его другом, но и коллегой и сценаристом фильма. Для них идеальным фильмом был тот, в котором успешно запечатлен мир, свободный от предрассудков. Однако Рэйфорд тоже был осуждающе настроен.

— Прости. Однако подумай об этом хорошенько. Это наш третий совместный фильм - ты знаешь, насколько он важен для нас, ведь наши предыдущие фильмы имели огромный мировой успех. Поэтому я не могу не быть осторожным и не думать о том, чтобы как можно больше поднять его популярность. Откровенно говоря, кроме пары актеров, Корея все еще мало известна в Голливуде.

Хью нечего было сказать в ответ на оправдания Рэйфорда. Азиатская культура, с которой Запад был знаком больше всего, вероятно, была японской. Образ Джина в их фильме был весомым, даже несмотря на то, что это была роль второго плана. Нельзя отрицать, что им нужно было сделать взвешенный выбор.

— Кроме того, японские и китайские инвесторы решили принять участие в нашем фильме после того, как услышали об азиатском персонаже. С другой стороны, мы ничего не слышали от корейцев, — продолжает Рэйфорд.

Они не могли пренебречь иностранными инвестициями из-за огромных затрат на производство их фильма. Однако, услышав слова Рэя, Хью бурно отреагировал, выглядя очень недовольным.

— Постой! Ты пытался убедить их вложить деньги в наш фильм? Ты что, с ума сошел? Ты прекрасно знаешь, как сильно они вмешиваются в кино под видом инвестиций. Именно эти инвесторы заставили англичан есть стейк палочками в недавнем фильме Дэвида! И еще, мы не испытываем недостатка в инвесторах. Честно говоря, лучше бы мы получали финансовую поддержку от Фонда Конша!

На этот раз Рэйфорд остолбенел, услышав рьяную речь Хью.

— Фонд Конша? Это мафия. Я категорически против!

— Несмотря на то, что они производят оружие и боевую технику, они являются легальной корпорацией; они не мафия! Кроме того, их содействие искусству и культуре не имеет скрытых мотивов. Они уже поддерживают так много студий, так почему только ты делаешь из мухи слона? — спросил Хью.

Семья Конша начинала как итальянская мафиозная семья в Нью-Йорке, но теперь они занялись легальным бизнесом. Тем не менее, тот факт, что изначально они были мафией, не изменился. Более того, несмотря на то, что это была легальная компания, Рэйфорд испытывал

к ним отвращение, потому что они производили оружие.

— Я знаю, что Фонд Конша был основан Доном Лански, чьим предсмертным желанием было отчислять 10% от всей прибыли на безвозмездную поддержку искусства и культурных проектов. Но это не отменяет того факта, что когда-то они были мафией, и все эти деньги были заработаны на убийстве людей, — ответил Рэйфорд.

Даже если Рэйфорд и ставил свои интересы выше правых, у него все равно были принципы, которыми он не мог поступиться.

— Как бы тебе не нравилось получать финансовую поддержку от Фонда Конша, я в равной степени против того, чтобы принимать деньги от этих китайских и японских инвесторов. Я ненавижу то, что разрушает уникальность нашего фильма, больше, чем мафию, — твердо заявил Хью.

По крайней мере, Фонд Конша защищал суть артиста. Все это благодаря тому, что нынешний глава семьи Конша тщательно выполнял пожелания своего деда, которого он очень уважал.

— Рэй, я понимаю твоё желание снять идеальный фильм. Однако у нас уже достаточно средств, чтобы покрыть производственные расходы. Нет никакой гарантии, что наш фильм окажется успешным только потому, что у нас будет больше финансовой поддержки.

Хью было бы не важно, если бы они не взяли на роль актера, которого он предложил. Однако он ясно предупредил Рэйфорда, что их давняя дружба закончится, если Рэйфорд получит средства от сторон, которые впоследствии выдвинут чрезмерные и необоснованные требования и в итоге сильно подорвут производство фильма.

Хью спокойно вышел из кабинета, оставив на столе только планшет. Рэйфорд неловко почесал лицо и взял в руки планшет, а затем воспроизвел видео, которое Хью показал ему ранее.

— Он выглядит круто, — ворча и бормоча про себя, он пошел искать другие видео с актером по имени "Джинни". Проведя несколько часов за просмотром видеоклипов из его фильмов и сериалов, Рэйфорд воскликнул: — Черт, да он же прекрасный принц!

Рэйфорд схватился обеими руками за волосы, чувствуя себя очень измученным. Рэйфорд увлекался японскими самураями, и в данный момент никто не знал, что его переживания и внутренний конфликт начались из-за корейского актера.

\*\*\*

Тем временем на другом конце света У Джин переживал изо дня в день. Во-первых, он с тревогой ждал выхода "Красного врага", запланированного на конец сентября, а также результатов второго тура экзамена на адвоката, которые должны были быть объявлены в

начале октября. Независимо от того, насколько уверены были в себе съемочная группа и актеры, успех фильма неизбежно зависел от того, насколько хорошо его воспримет публика. А этого никто не мог предсказать. То же самое касалось и результатов его экзамена.

В первом туре экзамен состоял только из вопросов с несколькими вариантами ответов. Поэтому У Джин мог легко оценить себя, проверив, на какие вопросы он ответил правильно или неправильно. Однако второй экзамен состоял из вопросов с развернутыми ответами, поэтому в них было много неясностей. Ему казалось, что он справился с заданием, но большинство кандидатов были уверены в том же. Поскольку экзамен был основан на относительной оценке, не имело значения, насколько хорошо он справился, если другие справились лучше него. И если он прошел, то еще не решил, хочет ли он пройти собеседование в третьем туре.

— Я приму решение после того, как получу результаты, — планировать так рано и волноваться из-за этого было довольно жалко. К тому же у У Джина сейчас были другие дела и заботы.

Угрюмый У Джин включил компьютер и загрузил сайт, который в последнее время посещал десятки раз в день. Он ввел свои данные для входа в систему, после чего несколько раз глубоко вдохнул и выдохнул.

— Вчера вечером я лег спать сразу после написания текста... — недавно У Джин приступил к выполнению нового дела. Каждый день он чувствовал себя очень беспокойным и недовольным, поэтому начал писать в свободное время в надежде исполнить мечту, которую не смог осуществить в прошлой жизни. Теперь, когда он закончил съемки в фильме и находился на летних каникулах, ему оставалось только ждать результатов экзамена на адвоката. Писательство стало результатом его неспособности противостоять скуке, с которой он столкнулся.

Однако, независимо от того, насколько великим писателем он был в своей прошлой жизни, все вышло не так хорошо, как он думал, когда он попытался написать это сам. В голове все выглядело так, будто он снимал голливудский киношедевр, но на деле все складывалось не так удачно, словно ребенок небрежно спускавший затвор.

Писательство требовало иных навыков, чем живопись или игра на музыкальном инструменте. Чем больше У Джин писал, тем больше он понимал, как трудно построить предложение и развить сюжет, сохраняя реалистичность на протяжении всего времени и не отклоняясь от темы. Тем не менее, знания и опыт из прошлых жизней служили ему ориентиром.

Чтобы сохранить оригинальность произведения, У Джин писал понемногу и месяц назад начал переводить его в серийный роман на одном из литературных сайтов. Он не стал делать это необдуманно, а заранее провел тщательное исследование и нашел сайт, на котором можно выкладывать сериальные романы разных жанров, и любой желающий может легко разместить свой роман.

Прочитав произведения нескольких писателей и проверив качество сайта, он решил написать

роман в стиле фэнтези. Вместо того чтобы заниматься литературным творчеством на сложную тему, он планировал начать с легкой темы и продвигаться вперед шаг за шагом.

Сначала он создал свое собственный уникальный мир, объединив знания своих прошлых жизней. Когда он писал дважды в день, У Джин пережил опыт, отличный от всего, что он когда-либо испытывал раньше. Люди говорили о нем как о писателе, и он чувствовал себя воодушевленным от комплиментов, сообщений и комментариев читателей, рассказывающих ему о том, как им нравится его работа.

Однако в какой-то момент, когда его роман стал набирать популярность, люди начали оставлять множество злобных комментариев, и У Джин почувствовал, что за последний месяц он получил больше негативных комментариев, чем когда он был актером.

Как ни странно, его никогда не задевали злобные комментарии, которые он получал как актер Чхэ У Джин. В какой-то степени он был уверен в своей игре. Даже когда находились люди, которые интерпретировали роль иначе, чем У Джин, и указывали на проблему, он мог уверенно выразить свое мнение. Он был настолько уверен в своей игре, что никто не мог его обидеть. Не стоило слушать постоянные негативные комментарии, не связанные с его игрой, поэтому он даже не обращал на них внимания.

Однако, когда дело дошло до его романа, все было несколько иначе. Он четко осознавал, что как писатель он все еще находится в процессе развития и ему еще предстоит довести свой стиль письма до совершенства. Возможно, именно поэтому он очень раздражался, когда люди указывали на его уже известные недостатки. И сегодня один такой комментарий заставил его нахмуриться.

— Из-за многословного стиля предложения звучат скучно? Я и сам это прекрасно понимаю, но что мне делать, если я не могу это исправить!

Когда У Джин писал роман, он считал, что никто не поймет его творчество так же хорошо, как он сам. Поэтому он стал более тщательно подбирать слова и прятать в них скрытый смысл. Его радовало и забавляло, когда люди их обнаруживали. Даже если другие интерпретировали их иначе, это радовало его по-другому. Таким образом, он лучше других знал недостатки своих произведений.

Тем не менее, недостатки, которые он не мог исправить, раздражали его, но он просто оставлял их в покое. Когда У Джин писал, он обнаружил, что ему нравится многословный стиль письма. Когда он продолжал писать в том же духе, предложения порой становились слишком длинными, что затрудняло их чтение. Несмотря на это, он не переставал упрямяться, и иногда это сказывалось на качестве его письма. Хотя он знал это, он не мог найти другого решения, потому что еще не был достаточно хорош. Когда люди указывали на то, что он не может изменить, это странным образом снижало его самооценку и мучило его в течение нескольких дней.

— Ах, вот же зараза! Если так трудно читать, то не читай. Почему они тратят свое время на

чтение моего романа? Неужели ты думаешь, что я написал это для того, чтобы ты читал? Я тоже занятой человек... хотя нет.

В последнее время У Джин много разговаривал сам с собой, и его слова становились все более агрессивными. Большую часть своего дня он проводил за писательством. Его ежедневная рутина состояла из планирования сюжетной линии его романа в голове, бормотания про себя, и злости на неприятные комментарии. Хотя злобные комментарии его расстраивали, еще больше он ненавидел неуважительных искателей внимания.

У Джин хорошо понимал, что он сам был искателем внимания. Как знаменитость, он хотел привлечь внимание людей; он признал тот факт, что опубликовал свой роман в интернете для всеобщего обозрения, потому что хотел внимания публики, хотя мог бы практиковаться в написании текстов в одиночестве.

— Если вы хотите внимания, используйте свои способности и навыки. Из-за таких людей, как вы, которые пытаются привлечь к себе внимание, проявляя неуважение к другим, хорошие люди вроде нас оказываются в одном ряду с вами и подвергаются критике.

У Джин ненавидел таких искателей внимания, которые были грубыми и злобными по отношению к другим. Он также считал этих людей жалкими, потому что им нечем заняться, кроме как тратить свое драгоценное время на чтение того, что им не нужно читать, и даже на то, чтобы оставлять комментарии.

— Но это беспокоит меня...

Вот в этом и была проблема. Ему также казалось странным, что он продолжает заикливаться на вещах, которые его не должны волновать.

<http://tl.rulate.ru/book/60946/2889540>