— Должен ли я сказать, что чувствую облегчение, потому что хорошо играю, или извиниться за недоразумение? — спросил У Джин.

— Это потому, что О Ха На молода. Помимо ее опыта и актерского мастерства, я уверен, что она неопытна, когда дело доходит до любовной сцены, ведь она снималась только со своими сверстниками. Честно говоря, она еще очень молода, чтобы справиться с твоей игрой, У Джин, — сказал Кан Хо Су.

Помимо того, что он плохо отзывался об О Ха На, он понимал, через что она проходит. Игра О Ха На была безупречной, но было верно и то, что она отставала в игре от У Джина. Тем не менее, ее игра была очень естественной, когда она играла Юн Хва Ын, которая не могла взять себя в руки, потому что ее переполняла любовь принца Мён Хвана. Но У Джин узнал, что О Ха На на самом деле была увлечена, что сделало эту ситуацию смешной и в то же время грустной.

— Для нее хорошо, что она не встретила настоящего принца Мён Хвана, — сказал У Джин.

О Ха На не смогла бы принять неистовую любовь принца Мён Хвана, которая была подобна бушующему урагану. У Джин почувствовал облегчение, потому что, похоже, они отлично справились со своей задачей и в последний момент изменили ее на нежную и искрящуюся любовь. Если бы они этого не сделали, О Ха На, возможно, назвала бы У Джина сталкером. Лучше быть неправильно понятым как влюбленный, чем быть названным сталкером.

— Но было ли так шокирующе приводить в пример Леди Пак? Странно, что это вызвало у нее большее потрясение, вы так не думаете? — У Джин сомневался в реакции О Ха На, поэтому спросил Хван И Ён.

— Ты был действительно страшным, когда снимался с Леди Пак. Нет, ты был холоден до такой степени, что если бы настоящая Леди Пак была здесь, она бы не выдержала.

— В этом не было ничего страшного. Я был более...

У Джин резко оборвал себя на полуслове. Принц Мён Хван на самом деле был холоден и не интересовался своей женой, леди Пак, до такой степени, что не помнил ее имени.

То, что это произошло в его прошлой жизни, не означало, что он все помнил. Это было похоже на то, как не помнить имя своего соседа, даже услышав его. Это была ситуация, в которой не У Джин не мог вспомнить, а принц Мён Хван не помнил имени своей жены. Вот таким безразличным было его отношение к жене. В фильме его отношение к леди Пак было еще вполне обходительным, но на самом деле его отношение к ней было гораздо хуже.

— Как он мог забыть имя собственной жены...?

У Джин был потрясен тем, что только что узнал. Впервые он осознал, что пока принц Мён Хван

бродил по городу, потому что был безумно влюблен, его жена оставалась на своем месте в одиночестве.

Когда эта мысль внезапно пришла ему в голову, У Джин встал со своего места.

— Мне нужно пойти позвонить, — У Джин взял свой телефон и зашел за главное здание, в то время как его лицо внезапно стало серьезным.

— О, У Джин.

Услышав радостное приветствие матери, У Джин задал вопрос о комментарии, который сделала его мать в тот день.

— Матушка, когда ты читала "Красного врага", ты сказала, что там была роль, которая тебя беспокоила, так?

— Да.

— Это была жена принца Мён Хвана? — спросил У Джин у своей матери. Он хотел уточнить это, потому что если бы роль леди Пак беспокоила ее, его мать смогла бы лучше всего понять ее чувства.

— Да... это так. Может быть, это потому, что я поставила себя на ее место, но почему-то мне стало ее жаль. Представляя, как его жена жила одна после смерти принца, мне было очень грустно. Думая о том, как она наблюдала за спиной своего мужа, а потом жила одна в таком юном возрасте, мне было жаль ее.

В отличие от нынешних дней, в те времена не разрешалось вести социальную жизнь. Титул первой жены - единственное, что у нее осталось, ведь у нее не было детей и не на кого было положиться до конца жизни. Пак Ын Су вспомнила Кан Хе Мин, с которой познакомилась несколько дней назад, почувствовав горький привкус во рту.

— Как и другие люди... Я уверена, что у нее не было будущего, о котором она могла бы мечтать. Мне интересно, винила ли она себя каждый день за то, что ее не любят, и думала ли, что с ней что-то не так? Если так, то ее жизнь, вероятно, была адом.

У Джин закрыл глаза, слушая слова сочувствия своей матери. Его прошлая жизнь превратила жизнь Леди Пак в ад, и по какой-то причине ему показалось, что он знает, кем была Леди Пак в этой жизни, отчего у него внезапно перехватило дыхание. Подобно тому, как У Джин понял, кем была Ли Со Хён, он вдруг вспомнил, кем была его жена в прошлых жизнях.

Как и в случае с Ли Со Хён, с "ней" было много связей. Было время, когда они жили в одну эпоху, а также время, когда они встречались по отдельности и завязывали отношения. Хотя Ли

Со Хён была человеком, которого он любил, "она" всегда была либо его женой, либо невестой. Однако он не хотел ни брака, ни помолвки. Пока он не познакомился с Ли Со Хён, у них всегда были уважительные и вежливые отношения. Проблема возникла после влюбленности в Ли Со Хён, потому что он относился к Леди Пак холодно и считал ее помехой только за то, что она существует в этом месте.

Осознание этого не означало, что он вдруг воспылал к ней другими чувствами. Ему было ужасно жаль ее, но это уже случалось в его прошлых жизнях. С самого начала он никогда не любил ее, поэтому не чувствовал вины за предательство, более того, ошибки, которые он совершил, принадлежали его прошлой жизни, и ад, который она пережила, тоже существовал в прошлом, не в настоящем.

Однако У Джин был шокирован тем, что в прошлой жизни он сделал то, что так сильно презирал.

Любовь была ценным и великим чувством. Будь то религия или принцип, люди считали любовь самым важным чувством, но в прошлых жизнях У Джин в погоне за своей любовью причинял боль окружающим. Даже если семья была создана без любви, его долг - защищать ее, но У Джин в своих прошлых жизнях отказывался от этого долга, каждый раз пренебрегая и бросая свою семью. Как и биологический отец У Джина.

Даже если ситуация в то время в правовом или социальном плане была такой, что людей не осуждали их за безответственность и безнравственность, это не было оправданием тому, что он сам себе не нравился.

У Джин изменился с течением жизни, то же самое произошло с Ли Со Хён и, вероятно, с леди Пак. Честно говоря, она стала более подавленной, менее уверенной в себе и еще больше жаждала любви.

«Похоже, у нас троих сложились злосчастные отношения», — размышлял У Джин.

Было облегчением, что Ли Со Хён не жалела У Джина и старалась держаться на расстоянии, потому что чувствовала себя неловко.

Как человек, не интересующийся знаменитостями, "она" инстинктивно отвергала его и воспринимала только как друга старшего Хён Мина. С другой стороны, У Джин всегда беспокоился о "ней", даже если ей было некомфортно рядом с ним.

«Наверное, я жалел ее, сам того не осознавая.»

Ким Тхэ Хва, или Леди Пак, он очень хотел разорвать свои отношения с ней в этой жизни. Хотя он не причинил ей никаких неприятностей, он ненавидел чувствовать себя обязанным ей из-за воспоминаний о прошлых жизнях, и более того, ему очень хотелось избежать этого чувства самобичевания. Однако благодаря вновь осознанному чувству у него появилось мужество и

достаточно веская причина не повторять ту же ошибку.

Если он и хотел чего-то одного, так это встречаться с любимой и жениться на ней, и если наступит день, когда их любовь умрет, он поклялся не ввязываться в изнурительное безумие, как это было в его прошлых жизнях.

Эти больные и извращенные отношения между тремя людьми будут идеальными, когда все они пойдут каждый своей дорогой, и эта жизнь была его единственным шансом доказать это.

О Ха На была еще одним человеком, потрясенным Леди Пак, поэтому ей пришлось долго разговаривать с режиссером Юн Соном. Пережив это несколько раз, персонал не интересовался, почему она плачет. У Джин не знал, что за разговор у них состоялся, но вопреки тому, что его беспокоило, когда он снова увидел ее, она выглядела нормально, нет, это было проблемой, потому что она была слишком спокойной.

— Я точно знаю, что не нравлюсь тебе, оппа, поэтому прошу прощения за это. Но мои чувства к тебе были настоящими, оппа. И мне также нравилось... целовать тебя. Так как насчет того, чтобы сделать наши отношения официальными на этот раз? — спросила О Ха На.

— Я не хочу, — ответил У Джин.

Сразу же сделав два шага назад от О Ха На, У Джин решительно крикнул, и, увидев его твердую позицию, О Ха На сказала, надувшись.

— Ты слишком строг, оппа. Ты можешь говорить непринужденно, так будет лучше, если мы хотим сблизиться, — предложила она.

— Все в порядке. Я не заинтересован в отношениях, и раз уж мы здесь работаем, мы должны просто работать, и я не могу говорить непринужденно, ведь вы моя старшая, — сказал У Джин.

По возможности У Джин хотел сохранить дистанцию даже при формальном общении, поэтому он обращался к ней как к старшей.

— Но!

— Мы здесь, чтобы работать, так давайте работать, старшая! — крикнул он.

Его решительный ответ шокировал О Ха На, что заставило ее снова расплакаться. Однако ее хронические слезы больше не были страшным оружием. Теперь, когда она потеряла свое оружие, О Ха На больше не могла быть соперницей У Джину.

***

У Джин, одетый в фиолетовый костюм, с волнистыми волосами, оглядывал кафе неоднозначным взглядом.

По просьбе Сон Чжэ Хи он снимался в фильме в качестве гостя, но место съемок как раз находилось в Dinky Cafe. Это было место, которое часто посещали У Джин и Хён Мин, и то самое кафе, где Ким Тэ Хва подрабатывала.

Во ходе съемок казалось, что это место получило спонсорскую поддержку после того, как связалось с индустрией развлечений.

К счастью, Ким Тэ Хва здесь не было. Согласно истории, которую он услышал от Хён Мина после того, как она прошла первый этап, она бросила работу здесь взяла несколько занятий у высокооплачиваемых частных репетиторов, используя стипендию, полученную за прохождение первого тура экзамена на адвоката. Учитывая это, У Джин задался вопросом, почему такая умная женщина была одержима столь изнурительными эмоциями и жила трудной жизнью.

— Это из-за меня... нет, это из-за Ли Ху.

У Джин собирался сразу же все понять и обдумать, но быстро обвинил принца Мён Хвана. Сделав Ли Ху злодеем и вернувшись в образ невинного Чхэ У Джина, он направился на второй этаж. Персонал не пускал посетителей на второй этаж, так как он использовался в качестве съемочной площадки. Внутри пустого кафе за несколькими столиками сидели статисты, персонал расставлял оборудование, а Сон Чжэ Хи сидела одна. Она сидела на популярном месте из-за красивого пейзажа за окном. Когда У Джин тихонько присел рядом с ней, Сон Чжэ Хи отвернулась от окна и радостно поприветствовала его.

— Я слышала, что ты прошел через что-то сложное.

— До тебя уже дошли слухи?

Как только У Джин сел, Сон Чжэ Хи рассказала о ситуации с О Ха На, подавляя при этом смех.

— Нет, я узнала об этом после того, как генеральный директор Чан спросил меня об О Ха На. Даже если бы она была ребенком-актрисой, я никогда с ней не работала, так что я никак не могу знать о ней, — объяснила она.

В индустрии не ходило никаких неприятных слухов. Говорили только, что О Ха На легко плачет и упряма. Однако люди не упрекали ее, так как она начинала как ребенок-актер и постепенно стала взрослой актрисой. Генеральный директор Чан Су Хван спросил Сон Чжэ Хи только потому, что хотел услышать ее личное мнение.

— Но ты ведь уже знаешь, верно? Что это только начало, — когда Сон Чжэ Хи задала этот вопрос, У Джин вытирал пыль со своего плеча, поэтому он смотрел на нее, делая это.

— Пары, которые влюбляются с первого взгляда во время съемок, а затем женятся, имеют прекрасный финал. Конечно, есть гораздо больше пар, не известных публике, которые встречаются и расстаются, выступая в роли любовников, но это мелочи. Например, я могу рассказать тебе о своем опыте - мне звонил женатый мужчина, который известен тем, что состоит в длительных отношениях, и при этом сказал, что хочет переспать со мной одну ночь, - сказала Сон Чжэ Хи.

У Джин был настолько потрясен тем, что она ему рассказала, что не смог ничего сказать. То, что женатый мужчина сказал такое, было аморально, а когда он представил, как замужняя женщина делает то же самое с ним, у У Джина побежали мурашки по коже.

— Есть люди, которые не могут отличить актерскую игру от реальности, они так увлекаются, что мгновенно влюбляются, а есть другие, которые вступают в физические отношения во время съемок, и как только это заканчивается, они просто идут каждый своей дорогой. Когда это происходит неоднократно, некоторые просто наслаждаются этим. По сути, они используют актерскую игру как предлог, чтобы насладиться физическими отношениями, — пояснила она.

Поначалу такие люди, как О Ха На, не понимали ситуацию, потому что были погружены в актерскую игру. Но по мере того, как это постепенно повторялось, они начали наслаждаться этой ситуацией и даже входили в азарт.

— Они планируют заставить своего партнера влюбиться в них, соблазняя его, а как только съемки заканчиваются, бросают его. Некоторые также выставляют это как некий трофей, — сказала она.

— До сих пор, я…

Сон Чжэ Хи прищелкнула языком, когда У Джин отреагировал так, будто не мог в это поверить, потому что никогда не видел, чтобы кто-то делал это раньше.

http://tl.rulate.ru/book/60946/2881712