В конце концов, и настоящий принц Мён Хван, и Ли Ху из "Красного врага" были Чхэ У Джином. У Джин всегда объективно смотрел на свои прошлые жизни, прежде чем оценивать и чувствовать их. Однако Ли Ху из "Красного врага" не был таким человеком. Он был очень чувствительным и сопереживающим. И хотя у него был рациональный ум, он также был импульсивным и обладал большим чувством прекрасного.

Ли Ху из "Красного врага" рисовал в своей голове картину и отправлялся на поиски приключений в созданный им воображаемый мир. Что бы он подумал о принце Мён Хване из прошлой жизни У Джина? Как 18-летний юноша отнесся бы к ситуации, в которой он попросил старшего брата убить его, при этом сделав вид, что едет навестить мать? Они носили одно имя и находились в одинаковой ситуации, но каждый из них обладал немного разными характерами, поэтому настоящий принц Мён Хван казался более незрелым и слабым. Что, если Ли Ху не сможет сдержать слез после того, как поймет, что настоящий принц Мён Хван был кем-то более жалким, чем он сам?

— Проклятье...

Режиссер Юн услышал, как У Джин непроизвольно выругался рядом с ним. Он легонько похлопал У Джина по спине.

— Это произошло только потому, что ты отнесся к персонажу с сочувствием и добротой.

— Но я зашел еще дальше. Принц Мён Хван сочувствовал принцу Мён Хвану, — услышав слова У Джина, режиссер Юн быстро понял, что произошло, хотя это немного отличалось от его первоначальных ожиданий.

— Возможно, твоя версия принца Мён Хвана думала, что он отличается от настоящего принца Мён Хвана?

— Да. Ли Ху из "Красного врага" немного отличается от того, каким я представлял себе принца Мён Хвана

— Ну, это неважно. Важнее то, что если твоя версия принца Мён Хвана чувствует себя так, не означает ли это, что половина битвы выиграна?

— Половина битвы выиграна? — У Джин теребил мокрый носовой платок, слабо бормоча. Перед тем, как начать играть, он опасался, что личность настоящего принца Мён Хвана всплывет на поверхность, но он не ожидал, что другой принц будет действовать по собственному усмотрению.

— Возможно, твоя версия принца Мён Хвана станет первым зрителем нашего фильма.

— Зрителем?

— Он знает все факты, и мы заставили его плакать, так что все, что нам осталось сделать, это тронуть сердца зрителей, разве нет? Независимо от того, понравится им наш фильм или нет, я хочу, чтобы они испытали те же эмоции.

Режиссер Юн указал на старое дерево позади них. Дерево, должно быть, прожило сотни лет; его ствол был толстым и прочным.

— Оно прекрасно, верно? Даже люди, которым не нравится это дерево, будут в восторге, когда посмотрят на него.

— Вы пытаетесь сказать мне быть похожим на дерево?

— Нет. Сейчас мы просто посмотрим на дерево и отдохнем. Разве не утомительно искать скрытый смысл во всем, что мы видим? Мы просто немного отдохнем и насладимся тенью и прекрасным пейзажем, который предоставила нам мать-природа.

Услышав слова режиссера Юн, У Джин закрыл глаза и спокойно вдохнул благоухающий аромат, исходящий от дерева. Он чувствовал аромат молодых саженцев, запах почвы, исходящий от земли. Пахло так же, как весной.

— Это хорошо, но почему я чувствую все большее беспокойство?

— Потому что у тебя много незавершенной работы, — а для актеров их работа в конечном итоге были напрямую связаны с актерской игрой. Режиссер Юн сказал, что актерская игра похожа на то дерево. Дерево должно было вести напряженную борьбу на протяжении сотен лет, чтобы выжить, но оно было эстетически приятным для людей, которые смотрели на него, и приносило им утешение.

— Есть множество ответов, когда дело доходит до актерской игры, и ответ отличается от человека к человеку.

— Разве это не потому, что нет правильного ответа?

— Правильный ответ отличается для каждого человека. Если нет правильного ответа, не значит ли это, что все ответы, которые они нашли, были неправильными? — даже у одного и того же человека ответ время от времени меняется. Когда люди меняются, вполне естественно, что меняется и их стиль игры.

— Им Чжи Ён хорошо это понимает. Она знает, что есть много правильных ответов, но поскольку она не знает, от кого они исходят, у нее всегда есть склонность слушать людей и наблюдать за ними. Некоторые говорят, что из-за этого она не уважает себя как актриса, но ее игра еще ни разу никого не разочаровала.

Режиссер Юн Сон заговорил об этом, вспомнив, как У Джин обратил внимание на тон королевы Мун Чжин во время чтения за столом. Если в словах собеседника была явная обоснованность, Им Чжи Ён не стеснялась прислушиваться к его советам, кем бы он ни был. Она была актрисой и считала, что ошибка в игре или неточное исполнение роли ради защиты своей гордости - это позор.

С другой стороны, если бы это был Квак Ын Хёк, то даже в той же ситуации этого бы не произошло. В первую очередь, он не стал бы спрашивать мнения У Джина о том, что он сделал не так, посмотрев на выражение лица У Джина. Тем не менее, это не значит, что его стиль игры был плохим или неправильным.

— У Квак Ын Хёка свой собственный стиль игры. Как и то, что ты видел ранее, его исполнение страдающего выражения лица короля было очень впечатляющим, — даже не обращаясь за советом, Квак Ын Хёк сыграл безупречно. Кончики его пальцев дрожали, как будто бы перед ним был настоящий Ин Ён Гун.

— Тебе не нужно выбирать стиль игры прямо сейчас. Просто действуй в соответствии с тем, что считаешь нужным. Если ты допустишь ошибку, как сейчас, я пересниму сцену и помогу тебе. Следуй желанию своего сердца и делай все, что хочешь. Доверься мне и не бойся плохих дублей.

Чхэ У Джин был известен тем, что у него было очень мало неудачных дублей. Вначале у него было несколько десятков неудачных дублей для одной сцены в "Городе теней", но когда он освоился, у него почти не было неудачных дублей. Такие актеры, как У Джин, которые почти не получали неудачных дублей, в какой-то момент, когда их сцены начинали отклонять, задавались вопросом: что-то не так с их игрой, или их игра стала хуже, или режиссер придирается к ним. Если актер почти не получал плохих дублей, это не означало, что он хороший актер. Точно так же, если актер получил много плохих дублей, это не значит, что он был ужасным актером.

— Честно говоря, никто не знает эмоции конкретного персонажа в постановке так хорошо, как актер, изображающий его. Есть поток, за которым следит сценарист или режиссер, но бывают случаи, когда актера увлекают эмоции, и его игра оказывается неожиданно хорошей. Именно съемочная группа должна оценить это объективно, — это была сцена для актеров, на которой они могли играть по своему усмотрению, а в обязанности съемочной группы входило настраивать, организовывать и направлять сцену. Поскольку их роли были четко разделены таким образом, актеры могли погрузиться в свои роли.

— Если твоя версия принца Мён Хвана считает, что настоящий принц Мён Хван выглядит жалко, то разве не именно так он и выглядит? И это тоже эмоции, которые увидят и почувствуют наши зрители. Как первый зритель нашего фильма, ты, наверное, единственный, кто может лучше всех передать это чувство и настроение, — после слов режиссера Юн Сона мысли У Джина прояснились, как будто его обдало прохладным ветерком.

Он решил не думать слишком много о неудачных дублях. Даже если Ли Ху из "Красного врага" увлекся своими эмоциями, У Джин решил принять это как часть процесса совершенствования

своей актерской игры. После нескольких неудачных дублей он в конце концов сделает все правильно.

«В конце концов, я актер, который еще не полностью раскрыл свой потенциал.»

То, что он выбрал неправильный ответ из множества вариантов, не означало, что все остальные ответы тоже были неправильными.

Решив стать принцем Мён Хваном, У Джин как никогда почувствовал себя легче. Ему казалось, что он понял, каково это - довериться режиссеру и сосредоточиться на игре.

После окончания съемок актеры и съемочная группа собрались вокруг, просмотрели отснятые сцены и поделились своими мыслями. Квак Ын Хёк смотрел на свою сцену холодным взглядом, затаив дыхание. Квак Ын Хёк был очень увлечен. Вскоре после этого он зачесал волосы назад пальцами, выглядя очень довольным собой.

— Моя кожа выглядит чистой, а вокруг глаз нет ни одной морщинки, — несмотря на то, что его комментарий не имел никакого отношения к его актерской игре, Квак Ын Хёк выразил это по-своему.

— Хотя вторая попытка была лучше, первая сцена с плохим дублем тоже была неплоха, — Квак Ын Хёку понравилась сцена, где У Джин плакал и получил неудачный дубль. Возможно, режиссер Юн чувствовал то же самое, он позвал У Джина и предложил сценарий.

— Я согласен, это было неплохо. Ли Ху, в следующий раз плачь по-настоящему.

В первой попытке У Джин показал эмоции персонажа, а во второй - подсознательно вызвал эмоции зрителей. Несмотря на то, что вторая попытка была лучше, первая не обязательно была плохой. Режиссер Юн поклялся себе, что в одной из будущих сцен он заставит У Джина заплакать.

— Мне понравилось в этой сцене то, что он плачет, не осознавая этого, с пустым выражением лица. Это оставляет неизгладимое впечатление. Он выглядит таким красивым, когда плачет.

Чтобы точно передать его огрубевший вид после двухдневного стояния на коленях в снегу и вымаливания прощения, они использовали грим, чтобы его кожа выглядела потрескавшейся, с сухими пятнами. Когда слезы катились по его щекам, он выглядел аккуратным и красивым, а не разбитым.

— Я собираюсь поменять салон красоты на тот, в который ходит У Джин, — в отличие от его кожи в первом фильме, кожа Чхэ У Джина заметно похорошела. Салон красоты, в который он ходил, процветал за счет новых клиентов. Конечно, их кожа улучшалась не так сильно, как у Чхэ У Джина. Тем не менее, независимо от того, был ли это эффект плацебо или нет, они

получили довольно много хороших отзывов.

— Хён-ним, у тебя тоже прекрасная кожа.

Как и в фильме, Квак Ын Хёк хотел называть У Джина по имени. Таким образом, У Джин называл его "хён-ним". Хотя ему было трудно называть Им Джи Ён "матушкой", ему было легко называть своего старшего "хён-ним".

— Конечно прекрасна. Я потратил столько денег на свое лицо. Кстати, какими косметическими средствами ты в основном пользуешься? — как только они закончили просматривать отснятый материал, интерес Квак Ын Хёка переключился на уход за кожей. Даже когда они разговаривали, он ладонью проводил по щеке, чтобы приподнять ее. Сразу же после окончания съемок он быстро снял макияж, чтобы дать коже подышать. Квак Ын Хёк очень заботился о своей коже.

— Хм... Я не уверен. Я просто использую то, что дает мне мой стилист, — У Джин мог легко запомнить свои реплики, просто взглянув на сценарий, но он не мог вспомнить марки косметических средств, которыми пользовался. Все, что ему нужно было сделать, это написать номер на флаконах и нанести их в порядке возрастания после умывания лица. Когда У Джин замешкался, Квак Ын Хёк воскликнул с выражением недоверия на лице.

— Как актер может быть таким равнодушным к уходу за своей кожей! Самое важное для актеров - это актерское мастерство, но уход за собой начинается с ухода за кожей! — затем Квак Ын Хёк продолжил рассказ о том, как нужно постоянно заботиться о своей коже, независимо от того, насколько он молод, потому что повреждения кожи необратимы.

— У меня есть листовая маска, которая мне очень нравится, я дам тебе несколько штук, чтобы ты попробовал, — в какой-то момент Квак Ын Хёк утащил У Джина. У Джину пришлось прослушать лекцию о функциях и ингредиентах косметических средств. Взамен У Джин получил целую охапку листовых масок и образцов косметических средств.

Некоторые актеры повсюду носили с собой всевозможные пищевые добавки и раздавали их окружающим. Однако в случае с Квак Ын Хёком он, похоже, раздавал не пищевые добавки, а косметические средства. Разбирая косметические средства, которые У Джин получил от Квак Ын Хёка, Хван И Ён была вне себя от радости, ведь все средства, которые он подарил У Джину, были высокого качества и славились своей эффективностью.

— Так ты говоришь, что сумка Квак Ын Хёка была наполнена подобными косметическими средствами? — спросила Хван И Ён.

— Почему мне кажется, что если я скажу "да", то ты подбежишь и стащишь его сумку.

— Хмм, почему бы тебе с этого момента не начать интересоваться косметикой? — Хван И Ён неоднократно повторяла, что это предложение она сделала не из корыстных побуждений. У

Джин ответил положительно и спросил, должен ли он делать это всерьез.

http://tl.rulate.ru/book/60946/2865676