— То есть, ну... не то чтобы я совсем не виноват, но это вся причина? — У Джин спросил, действительно ли это повод для слез. С добавлением сцены с Соль Ха продолжительность фильма увеличилась. Это станет известно только после окончательного монтажа, но, по крайней мере, это не тот случай, когда убирают одну из сцен О Ха На или сокращают количество ее сцен. У Джин не считает, что этот случай заслуживает столь резкой негативной реакции или повода для негодования.

— О Ха На известна своей жадностью, когда дело касается ее ролей. Тем не менее, я предполагаю, что изначально она хотела сыграть Соль Ха, а не королеву Юн, — сказал Кан Хо Су.

— Неужели О Ха На не смотрелась в зеркало? — У Джин отреагировал очень естественно. Возраст и внешность О Ха На совсем не соответствовали Соль Ха. Если отбросить ее актерские способности, то ее юное лицо не подходило для роли, ведь Соль Ха - персонаж, прошедший через все жизненные неурядицы и трудности. Режиссер Юн Сон даже сказал, что два года назад он бы точно не взял на роль Чхэ У Джина, поэтому очевидно, что возраст - это важный фактор, который необходимо учитывать при подборе актеров на роль.

— Она даже специально училась танцевать и старалась изо всех сил, но, видимо, ее агентство сказало, что это абсолютно невозможно, поэтому у нее не было другого выбора, кроме как пройти прослушивание на роль королевы Юн. Тем не менее, похоже, что ей будет нелегко смириться с этим. Она уверена в своих силах и считает, что сможет хорошо справиться с задачей. Возможно, из-за того, что окружающие постоянно сбивают ее с пути, она считает это еще более несправедливым, — сказал Кан Хо Су.

Чем более конкурентоспособным был человек, тем труднее ему было расстаться со своими несбывшимися мечтами. В таких обстоятельствах вполне понятно, почему она чувствует себя расстроенной и обиженной. Она уже много плакала перед тем, как пойти в студию, но получить второй удар от У Джина, не имея полного контроля над своими эмоциями, возможно, заставило ее серьезно огорчиться.

— Должен ли я принести ей официальные извинения? — спросил У Джин. Он не планировал извиняться перед ней, но пойти на уступки ради того, чтобы обеспечить бесперебойный ход съемок, было не лишним. Существовал стереотип, что дети-актеры должны быть твердыми и уверенными в себе, но О Ха На, похоже, не соответствовала этому стереотипу, поэтому У Джин был удивлен.

— Нет необходимости извиняться! Режиссер Юн Сон также сказал, что хотя и королева Юн, и Соль Ха были важными фигурами для принца Мён Хвана, "Красный враг" - это фильм, в котором основное внимание уделяется принцу Мён Хвану, — твердо ответил Кан Хо Су. Другими словами, независимо от того, кто исполнял главную женскую роль, принц Мён Хван был единственным и неповторимым главным героем фильма. Поэтому во время прослушивания они называли только имена исполнителей ролей, не уточняя, кто именно играет главную женскую роль.

— Я хочу сказать, что нет необходимости спорить о том, кто является несуществующей

главной героиней. Более того, если ты извинишься перед королевой Юн, как к этому отнесется Соль Ха? — продолжал Кан Хо Су. Естественно, между актрисами должны были возникнуть конфликты, но это была их проблема, а не У Джина. Сейчас он не в том положении, чтобы заботиться о них или обращать внимание на их чувства. У Джин и сам не знал о своем статусе - на данный момент он уже не считался новичком.

— Мне действительно нужно быть осторожным со своими словами, — он не знал, что случайный разговор, над которым он не задумывался, создаст такую проблему. В итоге он чувствовал себя так, словно его поймали на разговоре за чьей-то спиной, что оставило неприятный осадок.

— Это был хороший опыт для тебя. Тем не менее, это была нейтральная и осторожная оценка. Благодаря этому мы также получили подтверждение от режиссера Юна, что этот фильм полностью сосредоточен на Чхэ У Джине. Так что все сложилось довольно удачно, — на этот раз Кан Хо Су, похоже, был доволен результатом, отметив: — Все хорошо, что хорошо кончается.

В этот момент Кан Хо Су снова привлек внимание У Джина, как будто он только что о чем-то подумал.

— У Джин, не обманывайся слезами и не думай, что у нее нежное сердце. У О Ха На десятилетний опыт работы. Ты должен помнить, что независимо от того, насколько она молода, она не обычный человек. Она выжила в этой индустрии в течение десяти лет и является успешной актрисой.

Чтобы ребенок мог выжить в джунглях, у него не было другого выбора, кроме как использовать подходящее ему оружие. Для О Ха На, похоже, это были слезы.

***

1 апреля.

Не успели они оглянуться, как наступил первый съемочный день фильма "Красный враг". Сегодняшние съемки были посвящены одному зимнему дню в год, когда принцу Мён Хвану исполнилось 18 лет. В те времена у короля были только дочери. Но хотя королю было всего 32 года, министры стали просить его назначить принца Мён Хвана наследным принцем.

Вслед за наступлением нового года одни чиновники оказывали давление на короля, чтобы он не медлил с назначением мальчика в качестве своего преемника, в то время как другие возражали против этого, утверждая, что это слишком рано, потому что король еще слишком молод. Обе стороны продолжали спорить, исходя из собственных интересов. В результате королевский двор был в смятении. Король не выходил из своей резиденции под предлогом болезни, и так продолжалось три дня. В конце концов принц Мён Хван встал на колени и стал просить прощения перед резиденцией короля.

В день съемок было тепло, но действие происходило в декабре, в разгар бушующих холодов. В день инцидента тоже было морозно. Пока принц Мён Хван стоял на коленях, он проклинал стариков за то, что они обратились к королю с просьбой и прошением в середине зимы, а не весной, и тем самым заставили его страдать от холода. Это было вполне естественно, потому что после того, как принц Мён Хван закончил унижаться на улице, все его тело замерзло до такой степени, что он обморозил все пальцы на руках и ногах. Обморожение было настолько сильным, что ему почти пришлось их ампутировать, но он благополучно преодолел кризис. Если бы принц Мён Хван потерял тогда всего один палец, его жизнь после этого могла бы стать немного легче. Таким образом, "благополучно" преодолеть кризис не совсем удалось.

— Пожалуйста, не используйте лак для волос, — У Джин не дал визажисту распылить лак на его волосы, несмотря на то, что она хотела привести в порядок его растрепанные волосы, при этом поправляя узел. Он хотел, чтобы после распускания узла, когда он просил прощения, его волосы ниспадали естественным образом. Это было сделано для того, чтобы его волосы не выглядели неестественно, как у героев других исторических фильмов и сериалов, использующих лак для волос. В любом случае, его прическа отличалась, поэтому они не могли требовать, чтобы она точно соответствовала действительности. Но когда принц Мён Хван распустил свой узел, его волосы красиво развевались.

У принца Мён Хвана были прекрасные волосы, потому что он каждый день мыл их водой из каламуса и смазывал маслом камелии, а затем тщательно расчесывал бамбуковым гребнем с мелкими зубьями. Когда он снимал само[1] и мангон[2] и распускал узел, его волосы не оставались слипшимися, как рисовая лепешка.

Подготовившись, У Джин отправился в зону, где его ждали режиссер и съемочная группа. Когда У Джин услышал сигнал режиссера: " Приготовились, начали!", он медленно открыл глаза. В этот раз У Джин создал совершенно нового принца Мён Хвана для "Красного врага", который отличался от принца Мён Хвана из его прошлой жизни, точно так же, как он создал совершенно нового Луи во время съемок "Города теней". Человек, который в прошлой жизни был принцем Мён Хваном, будет изображать его прежнее "я". Поэтому даже сам Чхэ У Джин не знал, как отреагирует новый принц Мён Хван.

***

Когда принц Мён Хван вошел во дворец в сопровождении одного евнуха, поднялась тихая суета. Шаги придворных дам, проходивших мимо, были быстрее и отличались от обычных. Как раз когда он собирался подойти к Тэчжон[3], перед ним появилась Джимил Сангун[4] из Джагёнчжон[5]. Возможно, она перебегала дорогу; на выдохе он увидел облачко пара.

— Ваше высочество, вы, должно быть, забыли дорогу, потому что давно не посещали дворец. Путь в Джагёнчжон находится здесь, — поприветствовав принца Мён Хвана, она поклонилась, преградив путь к Тэчжон, и указала в ту сторону, откуда пришла. Когда она поклонилась, ее глаза яростно затрепетали, когда она увидела, что Дон Хо держит в руке. Он стоял прямо за принцем. Она сразу поняла, что это за круглый и длинный предмет, обернутый белой хлопчатобумажной тканью.

— Ваше высочество подоспел как раз вовремя. Вдовствующая королева сказала, что вы явились ей во сне прошлой ночью, и с горечью сказала, что это потому, что она жаждет вас увидеть. Если бы она знала, что сон позволил ей увидеть вас лично, словно… — принц Мён Хван не стал дожидаться продолжения слов Сангун и просто прошел мимо нее. Она была поражена, но как только она попыталась последовать за ним, принц предупредил ее низким голосом.

— Сначала я встречусь с Его Величеством. После этого я нанесу визит вдовствующей королеве, так что будьте спокойны.

Принц Мён Хван без всяких колебаний прибыл в Тэчжон. Он оглядел дворец, окутанный тишиной. Поскольку он заранее попросил аудиенции у короля, никаких проблем не возникло. Однако, несмотря на то, что о его визите знали, никаких распоряжений из Тэчжон не поступало. Принц Мён Хван не обратился ни к людям, охранявшим здание Тэчжон, ни к придворным дамам.

Он смотрел на падающий с неба снег и мысленно рисовал картину. Его глаза и мысли были его кистями. Шаг за шагом окружающий пейзаж превращался в картину, написанную тушью. Естественно, лишние объекты на заднем плане были стерты. Он стоял один в пустом пространстве и забыл о времени, ощущая прикосновение чистого, расписанного чернилами снега на своей коже. На долю секунды на его губах появилась улыбка. Его холодные и застывшие глаза согрелись впервые с момента входа во дворец.

Даже если это было всего лишь мгновение, это холодное пространство превратилось в прекрасную картину, позволяя его разуму успокоиться и расслабиться. Однако его чистота, нашедшая успокоение в неживой картине, была разрушена появлением Сансун[6], который проник сквозь написанную картину, разорвав ее.

— Ваше Высочество, вы проделали весь этот путь, но вы не можете просить аудиенции у Его Величества, так как он дремлет.

— Не имеет значения, если я не увижу Его Величество.

— Прошу прощения?

Как только хитрый Сансун заметил, что Дон Хо держит в руке, он притворился удивленным. Однако принц Мён Хван проигнорировал его и перевел взгляд на Тэчжон, после чего громко крикнул.

— Ли Ху[7], грешник пришел исповедать свои грехи перед вами, ваше величество, и пришел просить наказания.

Принц Мён Хван обернулся и посмотрел на стоящего за ним Дон Хо, подавая ему знак глазами. Поколебавшись, Дон Хо в конце концов положил соломенную циновку на холодную землю. Было так тихо, что было слышно, как снег накапливается на земле. Звук от соприкосновения

соломенной циновки с землей прозвучал особенно громко.

Принц Мён Хван снял свою парадную форму и само, а затем передал их Дон Хо. Он бросил короткий взгляд на вышитого жирафа на нагрудном знаке своего одеяния. Сегодня был день, когда значение нагрудного знака было исключительно тяжелым. Он специально надел хлопковое исподнее без подкладок и даже снял мангон[8] и ослабил узел на макушке. Он сел на соломенную циновку и сначала почтительно поклонился королю. Дон Хо сделал шаг назад, сжимая в руках одежду принца Мён Хвана. Сансун сделал вид, что удивлен сложившейся ситуацией, и замялся. Вскоре он тихо исчез в Тэчжон.

— Ваше Величество по-прежнему в добром здравии. Я не знаю, почему они придумали такое неблаговидное прошение. Я недалёк и глуп. Как я посмел поднять этот вопрос перед вами? Пожалуйста, простите тех, кто на мгновение совершил глупость ради нашей страны, и накажите грешного Мён Хвана, — он подчеркнул имя "Мён Хван", данное ему отцом, и вслух признался в своих грехах.

Прошение о назначении его кронпринцем, очевидно, было начато вдовствующей королевой и ее семьей, поэтому принц Мён Хван не нес ответственности за их грехи. Он также прекрасно понимал, что они были оградой, защищавшей его. Тем не менее, если он будет стоять на месте и ничего не делать, он действительно может стать наследным принцем. Судя по их силе и действиям, не было ничего, чего бы они не смогли добиться. Даже если их предложение назначить принца Мён Хвана кронпринцем не прошло, как планировалось, это было серьезное намерение, судя по тому, в каком состоянии находился король.

Даже если у королевы был мертворожденный ребенок, главное, что королева уже несколько раз беременела, а его наложницы рожали дочерей. Это означало, что у короля в любой момент может родиться мальчик.

— Я родился, когда отцу было 38 лет. Ваше Величество полны жизненных сил и здоровья, чем он. Ваше Величество не должны беспокоиться о своем преемнике!

Когда в возрасте 38 лет у короля Кён Чжо родился сын, не было никаких правил, обязывающих его отказаться от трона. Единственным человеком, который должен был умереть, был не кто иной, как сам Ли Ху. Принцу Мён Хвану пришлось преклонить колени и просить прощения, потому что он посчитал, что это непосильно для тех, кто настаивал на его назначении кронпринцем.

— Я, ваш подданный, своим существованием ослепляю глаза ваших верных подданных, и это заставляет Ваше Величество чувствовать беспокойство. Пожалуйста, приговорите меня к смерти за мои грехи, заключающиеся в том, что я нарушил устои страны и заставил их оказывать давление на вас, требуя преемника! — он подчеркнул слово "подданный", вместо того чтобы назвать себя младшим братом короля, и вслух велел королю убить его.

После того как он закончил говорить, повсюду послышались вздохи. В этот момент в тихом дворце люди, которые должны были быть осторожны в своих словах и действиях, ослабили

бдительность и выразили свои эмоции. Звуки торопливых шагов были, вероятно, шагами слуг, бегущих сообщить своим хозяевам. Во дворце был только один хозяин, но придворные дамы служили многим господам.

Ли Ху был очень циничен из-за горькой действительности. Он родился во дворце, но покинул его в юном возрасте, поэтому так и не смог приспособиться к этому подлунному миру. В Тэчжоне было все так же тихо, как и раньше. Король по-прежнему не отдавал никаких приказов. Наконец Ли Ху сел прямо и посмотрел на стоящий перед ним Тэчжон. Отныне это была гонка со временем.

Примечание:

Само - шелковая шапочка, которую носят правительственные чиновники и бюрократы.

Мангон - тип сетчатой повязки на голову из сплетенного конского волоса, надеваемой вокруг лба для поддержания опрятного вида волос, когда они уложены в узел.

Тэчжон - большой двор, где живет король.

Джимил Сангун - придворные дамы, ответственные за уход за королем, королевой, вдовствующей королевой и королевскими наложницами.

Джагёнчжон - одна из королевских резиденций, где проживает вдовствующая королева.

Сансун - евнух, отвечающий за питание во дворце.

Другое имя принца Мён Хвана.

http://tl.rulate.ru/book/60946/2861781