

— Тогда позволь мне спросить тебя вот о чем. Почему ты не решаешься согласиться на роль принца Мён Хвана? Судя по твоей реакции, я не думаю, что тебе так уж сильно не нравится эта роль, — спросил режиссер Юн Сон.

Режиссер Юн посетовал на то, что сложившаяся ситуация дает ему ложную надежду. Поскольку У Джин не мог проверить его слова, он бросил взгляд на облака. Подобно тому, как облака постоянно меняют форму, так и У Джин в течение дня несколько раз менял свое мнение.

— Любой актер хотел бы получить роль принца Мён Хвана, изображенного в "Красном враге". Я согласен, что актер Чхэ У Джин хочет принять эту роль, — сказал он.

Поэтому У Джин не мог решительно отказаться от роли. Возможно, было бы лучше, если бы он не читал сценарий. Если бы У Джин не прочитал его, он бы уже отказался от роли, независимо от того, что говорили режиссер и окружающие его люди. Однако актер Чхэ У Джин не смог полностью отпустить принца Мён Хвана из-за возможностей роста, которые откроются во время работы в этом фильме. Предложение Хён Мина ухватиться за эту возможность, когда у него есть шанс, постоянно повторялось в его голове. Даже сам У Джин считал, что его безделье расстраивает, и, несмотря на то, что он сам создал эту ситуацию, он был зол и раздражен.

— Тогда о чем же думает обычный Чхэ У Джин? — спросил режиссер.

— Я боюсь, что мои душевные границы разрушатся, — ответил У Джин.

Поскольку У Джин не мог рассказать режиссеру Юну о своей прошлой жизни, ему было трудно выразить свои чувства словами. Вместо этого он объяснил душевное смятение и депрессию, которые испытывают актеры после съемок.

— Что мне делать, если я потеряю себя в роли и начну бредить после окончания съемок? Что мне делать, если это повлияет на личность Чхэ У Джина? Я боюсь, что граница между мной и принцем Мён Хваном разрушится до такой степени, что я перестану понимать, кто я, — объяснил У Джин.

— Ты уже испытывал нечто подобное?

У Джин покачал головой, услышав вопрос режиссера Юна. Если бы роль была другого исторического персонажа, то У Джину не пришлось бы так много думать об этом.

Это отличалось бы от фотосессий, где ему приходилось изображать другую личность. В этих ситуациях он играл, отталкиваясь от жизни, которую когда-то прожил. У Джину не нужно было так много об этом думать, он должен был сыграть так, как будто принц Мён Хван перенесся в будущее. Но в нынешней ситуации он мог только чувствовать себя смущенным, потому что ему казалось, что он пишет собственную автобиографию.

Чувства У Джина были настолько сложными, что их трудно было выразить словами. Он должен был играть роль принца Мён Хвана, который был одним из его прошлых жизней, не несколько дней или часов, а несколько месяцев. У Джин беспокоился о том, сможет ли он после этого нормально вернуться в реальность. Не было гарантий, что личность принца Мён Хвана не повлияет на личность У Джина. Стена с легкостью начнет разрушаться, стоит только дать первую трещину. Сложно предугадать, что произойдет после этого. Совершенно очевидно, что он будет испытывать страх перед ситуацией, с которой никогда раньше не сталкивался.

— Это страх, который испытывают и преодолевают многие актеры, но ты никогда не испытывал такого раньше, так почему же ты так боишься принца Мён Хвана? Тем более мы еще даже не приступили к съемкам, — сказал режиссер Юн Сон.

У Джин не знал, что ответить, поэтому неумышленно солгал.

— Это потому что... мне очень нравится принц Мён Хван, он мой кумир. Я не могу перестать думать о том, что могу слишком погрузиться в образ.

Слова У Джина звучали даже суше, чем книги по корейскому, но глаза режиссера Юн Сона сверкнули. У Джин хотел сказать, что он не такой человек, каким его считает режиссер Юн Сон, но поскольку У Джин не мог объяснить свою ситуацию, ему ничего не оставалось, как признать это, избегая его взгляда. Поскольку он сам это сказал, он больше не мог этого отрицать.

— Это нормально - волноваться, — сказал режиссер.

— Это нормально? — спросил У Джин.

— Ты не единственный, кто переживает по этому поводу. Есть много актеров, которые достигли того момента, когда их игра становится тем лучше, чем больше они погружаются в роль. Доходит до того, что они с трудом различают реальность, — ответил режиссер Юн.

Слова режиссера Юн были верными, но то, что он говорил, отличалось от ситуации, в которой находился У Джин, поэтому он просто носил воду решетом. У Джин чувствовал себя как пациент, который солгал и скрыл свою болезнь от врача во время консультации.

— Ты ведь спрашивал меня несколько дней назад? Может ли один фильм изменить жизнь человека. Как ты думаешь, можно ли снять такой фильм, приложив минимум усилий? — спросил режиссер Юн.

Сложно не заметить количество усилий и времени, затраченных на создание одного фильма, если только режиссер не был гением, способным создать шедевр с минимальными усилиями.

— Фотографии, которые мы сейчас видели, как ты думаешь, они получились такими, как хотел

фотограф? Конечно, случайно сделанная фотография может тронуть сердца людей, но большинство из них потребовали бесчисленные попытки и часы практики, чтобы создать одно произведение искусства, — объяснил режиссер Юн.

Несмотря на то, что они специализировались в разных областях, количество усилий, вложенных в их работу, было одинаковым, и люди, специализирующиеся на искусстве, преследуют одну и ту же цель.

— Я считаю, что в основе своей искусство существует для того, чтобы люди могли сопереживать и черпать вдохновение. Однако я также знаю, что это не то, что может сделать каждый, — добавил режиссер Юн.

Если приложить минимальные усилия в создании произведения искусства, то это не тронет людей. О том, сколько усилий и труда было приложено, судят по результатам. Неважно, сколько усилий было вложено в создание произведения, если публика оценит его как мусор, то все прошлые усилия считались потраченными впустую, никто не хотел такого исхода. Поэтому эти люди все больше отчаивались и погружались в мир искусства. Доходило до того, что творцы сходили с ума от этого так называемого искусства.

— Есть люди, которые называют нас потешниками[1], но я верю, что мы - артисты, возглавляющие современную культуру. Но вместо того, чтобы быть артистами, несущими культуру в массы, я считаю, что мы скорее артисты, которые выражают себя через свою работу. Мы, артисты, не можем ничего поделать с тем, что погружаемся в свою работу, — сказал режиссер Юн Сон.

— Тогда, что мне делать после окончания съемок? Я боюсь, что после съемок фильма я могу измениться. Я не хочу, чтобы это повлияло на мою повседневную жизнь, — сказал У Джин.

Режиссер Юн разразился смехом, услышав ответ У Джина. Он невольно представил себе, как Чхэ У Джин играет роль принца Мён Хвана в своей повседневной жизни.

— Когда я работаю над проектом, я становлюсь творцом. Но когда я заканчиваю монтаж и мне больше не над чем работать, я часто испытываю чувство беспомощности. В конце концов, когда я заканчиваю снимать фильм, я становлюсь всего лишь стариком, которому скоро стукнет 60. Эта беспомощность может быть похожа на то, что чувствуют актеры, когда выходят из своих ролей, - объяснил режиссер Юн.

Актеры были не единственными, кто сходили с ума. Во время съемок фильма режиссер Юн мог создать мир, разрушить его и переосмыслить с точки зрения создателя. В этом мире он мог управлять жизнью человека и разрушать страну. Но после того, как в течение нескольких месяцев он вел себя как великое существо в фантастическом мире, было трудно привыкнуть к поношенной внешности, которая отражалась в зеркале. Бывали моменты, когда он испытывал чувство беспомощности и низкой самооценки, что несколько отличалось от того, что чувствовали актеры.

— Тогда как вы преодолели это, режиссер Юн? — спросил У Джин.

— Есть ли необходимость преодолевать это? Это часть меня и часть моей работы, поэтому я просто рефлексирую над этим. О, так вот что я чувствую на этот раз. Я внимательно слежу за тем, что вызывает у меня чувство разочарования и уныния, и как только я это делаю, это дает мне энергию для следующего проекта, и я знаю, как с этим справиться, — ответил режиссер.

Режиссер Юн Сон рассказал, что наблюдение за собой - очень увлекательное занятие.

— Я даже себя не очень хорошо знаю, и все же я снимаю фильм, который может тронуть сердца других людей. Это довольно забавно, и поэтому я счастлив и горд тем, что ты волнуешься сейчас, — сказал он.

Есть много актеров, которые берутся за проект, основываясь только на сценарии и роли, и это нормально для них - быть уверенными в себе, основываясь на своем личном вкусе и успехе работы. Было не так много актеров, которые отвергали роль в фильме, гарантирующем успех. С точки зрения режиссера Юн Сона, он видел не так много актеров, подобных Чхэ У Джину, которые серьезно думали о роли.

Судя по тому, что он не думал о Чхэ У Джине плохо, он, вероятно, очень дорожил им. Если бы актер, которому предложили роль принца Мён Хвана, долго думал, прежде чем принять решение, он был бы ему благодарен. Он хотел, чтобы актер не просто рассчитывал на успех фильма, а хорошо подумал о принце Мён Хване.

— Но если ты действительно не сможешь этого сделать, то я не буду больше на тебя давить, — сказал он.

— ...?

— Я видел несколько актеров, которых погубило то, что они не смогли вырваться из своих ролей. Если ты чувствуешь такую опасность, то лучше не делай этого, потому что я дорожу и люблю таких талантливых актеров, как ты, — сказал режиссер.

Существует причина, по которой актеры страдают паническим расстройством и наркотической зависимостью. Это происходит либо потому, что на них давит роль, либо потому, что они считают себя неспособными справиться с ролью, либо потому, что они слишком погрузились в роль и начали сопереживать персонажу, как это было с У Джином.

— А как же тогда фильм?

— Тебе не нужно об этом беспокоиться. Просто думай о себе. Тема "Красного врага" - любить и лелеять себя; я не могу заставить актера согласиться на роль, если он боится, что она его погубит, — ответил он.

Улыбка режиссера Юн Сона была такой же теплой, как и фильмы, которые он снимал. По крайней мере, он не был похож на режиссера-постановщика Пак Чон Хёка, для которого работа была главным приоритетом.

Как и на фотовыставке "Люди, которых я люблю", У Джин был уверен, что режиссер Юн Сон собирается превратить принца Мён Хвана в человека, которого все полюбят через "Красного врага".

В этот момент У Джин понял, что находится на перепутье выбора. Он беспокоился о том, что может произойти. Возможно, что ничего не произойдет, а возможно, это станет путешествием, в котором он потеряет себя. Если он преодолеет это препятствие, то в будущем у него будет уверенность в себе, чтобы взяться за любую роль.

Режиссер Юн Сон упомянул, что хотел, чтобы люди, посмотревшие фильм о принце Мён Хване, ощутили наступление весны, но это относилось и к У Джину. Он знал, что благодаря этому фильму весна придет и в его жизнь.

Кроме принца Мён Хвана, У Джину вспомнились и другие люди из его прошлых жизней, которые могли бы появиться в фильме или сериале. Иномирцев среди них не было, поэтому их можно было исключить. Не считая принца Мён Хвана, всего было три человека. Один из них уже появился в исторической драме, так что вероятность того, что это произойдет снова, была.

«Значит ли это, что мне нужно избегать их?»

У Джин задавался вопросом, правильно ли избегать этих ролей только потому, что они были его прошлыми жизнями, если он хочет принять их.

— Но знаешь. Даже если это не относится к данному случаю, когда ты выбираешь роль, не бойся измениться из-за влияния роли, — сказал ему режиссер.

— Как я могу не бояться, если я могу потерять себя? — спросил У Джин.

— Почему ты думаешь, что потеряешь себя? — спросил режиссер Юн.

— Не означает ли это, что часть меня меняется из-за влияния роли?

— Люди всегда меняются. И справедливо ли то, что ты хочешь изменить людей в положительную сторону через этот фильм, но сам ты не хочешь меняться? Более того, никто не обещал, что это будет плохое влияние, — отметил режиссер Юн.

Режиссер хотел снять фильм, в котором люди могли бы почувствовать весну и научиться любить себя. Но если бы актер в итоге испортился, то это было бы нелогично.

— Пока ты остаешься человеком, перемены - это нормально. Важно то, как ты меняешься, — сказал режиссер.

Услышав слова режиссера Юн, У Джин задумался, ведь до сих пор он пережил много перемен. Способность помнить свои прошлые жизни повлияла на него больше всего, но это не значит, что она повлияла на него отрицательно. Когда он оказывался в напряженной ситуации, У Джин сохранял рассудок, а в повседневной жизни - пытался стать лучше.

Когда У Джин смотрел на Ким Тэ Хва, он хотел, чтобы она изменилась. Жаль, что она застряла в прошлом, не понимая, насколько тесен и удушлив мир, в котором она живет. Ким Тэ Хва не знала, что перед ее глазами может развернуться новая жизнь, стоит ей лишь чуть-чуть оглянуться.

Если один фильм или одна фотография могут изменить мысли и жизнь человека, то У Джин хотел сделать это для нее. Нет, не только для Ким Тэ Хва, но и для других. У У Джина появилось чувство альтруизма, которого у него раньше не было, и это можно считать изменением.

До сих пор У Джин интересовался красивыми произведениями, историями, которые его трогали, и уникальными персонажами. Но когда он появился на шоу "Король певцов в масках" в роли Ханрян Дорёна, он увидел, как зрители прониклись его песнями, и тогда он многое понял.

В нем проснулось желание создавать произведения, способные тронуть сердца людей, и именно тогда он убедился в своих идеалах, которые когда-то были для него неопределенными. Несмотря на то, что ему была предоставлена возможность начать работу, У Джин избегал ее из-за страха и неуверенности.

Однако режиссер Юн Сон посоветовал ему заглянуть в себя. Будь то смелость или рациональность, У Джин действительно нуждался в этом. Если ему придется это сделать, то он хотел сделать это вместе с режиссером Юн Соном. Такой опытный человек, как режиссер Юн Сон, наверняка остановит его, если он отклонится от правильного пути. У Джин как актер и как личность стоял на важном перепутье в своей жизни, и ему нужен был наставник, которому он мог бы доверять и на которого мог бы положиться.

На самом деле не так уж много нужно было сделать, чтобы изменить его мнение.

Благодаря словам режиссера Юн Сона, У Джин взглянул на свои негативные мысли с другой стороны и обрел надежду. Если бы он принял и признал свой страх, вместо того чтобы пытаться преодолеть его, то он так и остался бы слеп. Благодаря этому у него появлялись силы для размышлений и повод для самосовершенствования. Из множества перемен, которые он пережил до сих пор, ему оставалось только пережить еще одну.

— Как вы думаете, я справлюсь? — спросил У Джин.

— Даже если мне придется отказаться от этого фильма, ты хороший актер, которого я хочу защитить, — ответил он.

Режиссер Юн не вселял в У Джина уверенности и не давал ложных обещаний ради того, чтобы убедить его. Как человек, который доверяет и ценит талант У Джина, он просто высказал свое мнение.

Было бы глупо не снимать фильм с таким режиссером, как он. Несмотря на то, что по правилам вежливости старший должен был первым подать руку для рукопожатия тому, кто ниже его, У Джин протянул правую руку режиссеру Юн Сону первым. Сейчас У Джин не хотел заострять на этом внимание, а режиссер Юн Сон был не из тех людей, которые заботятся о формальностях.

— Я с нетерпением жду возможности поработать с вами.

После долгого ожидания ответ У Джина был как музыка для ушей. Когда режиссер Юн Сон взял У Джина за руку, улыбка, появившаяся на его лице, была яркой, как весенний цветок. Пришел теплый ветер, возвещающий о начале весны.

---

Примечание:

Потешник – тот, кто потешает, развлекает кого-либо.

<http://tl.rulate.ru/book/60946/2856891>