

— Кстати, когда мне постригаться? — У Джин сменил тему и спросил о своих волосах, касаясь их рукой. Он не мог постричься из-за экзамена. А так как его рабочий график был свободен, Хван И Ён воспользовалась этой возможностью и уехала в отпуск с семьей. У Джин спросил об этом Кан Хо Су, но его ответ был довольно вялым.

— Ты собираешься подстричься? — спросил он.

— Моя челка меня раздражает, — ответил У Джин.

— Возможно, в будущем ты будешь сниматься в исторической драме[1], поэтому тебе стоит оставить все как есть, — посоветовал Кан Хо Су.

— ...

— Я не говорю, что ты должен играть принца Мён Хвана, но ты мог бы сняться в другой исторической драме, — сказал Кан Хо Су.

У Джин почувствовал, будто все сговорились, видя, что Кан Хо Су отвергает разговор о "Красном враге". Но это было вполне объяснимо, ведь никто его по-настоящему не понимал. Необъяснимое разочарование, которое испытывал У Джин, тяготило его.

"Красный враг" был фильмом, который ему навязывал генеральный директор Чан Су Хван, поэтому У Джин не стал утруждать себя чтением сценария. Вместо этого он положил сценарий на одну сторону комнаты и изо всех сил старался забыть о нем, но не мог игнорировать. Для Чхэ У Джина принц Мён Хван был одной из его прошлых жизней, к которой он не хотел возвращаться, но как актер он не мог не заинтересоваться "Красным врагом".

С началом нового семестра У Джин был занят учебой, и в отличие от прежних лет, когда он был практически невидимкой, многие люди спрашивали о нем. Конечно, он не мог присутствовать на всех посиделках, но все же посетил несколько, чтобы выразить свою искренность своим появлением. В результате его социальная жизнь значительно улучшилась.

Прошло уже несколько дней с тех пор, как он получил сценарий "Красного врага", но генеральный директор Чан Су Хван и Кан Хо Су больше не навязывали У Джину роль принца Мён Хвана. Однако по тому, что они не упомянули о посещении парикмахерской, он мог догадаться об их мыслях.

— Матушка? — спросил У Джин.

Он поздно вернулся домой после занятий и посиделок и был удивлен, увидев, что мать что-то читает в его комнате.

— О боже! Неужели уже так поздно? Я читала это, пока убирала твою комнату... — сказала

она.

Посмотрев на время, Пак Ын Су встала со своего места, держа в руках сценарий "Красного врага". Сценарий пролежал на одном месте несколько дней, и если она начала читать его из любопытства, то в итоге села и дочитала до конца.

— Ты прочла его? — спросил У Джин.

— А мне не следовало? — спросила она.

У Джин покачал головой и улыбнулся, когда она в шоке спросила.

— Нет, все должно быть в порядке, пока ты не начнешь сливать информацию, — ответил он.

— Конечно, я бы не стала делать ничего подобного, но ты собираешься сниматься в этом фильме? Кого ты будешь играть? — спросила Пак Ын Су.

— Меня пригласили на роль, но я не собираюсь соглашаться, — ответил он.

— Почему?

— Просто мне это не нравится.

Когда ее сын равнодушно ответил, Пак Ын Су выглядела разочарованной, но согласилась, как будто она ничего не могла сделать, чтобы изменить его мнение.

— Сценарий кажется отличным, но ничего не поделаешь, если ты не хочешь сниматься. Говорят, что даже роли - это часть судьбы. В любом случае, ты поел?

— Конечно, — ответил У Джин.

Услышав его ответ, Пак Ын Су положила сценарий на прежнее место и стала выходить из комнаты.

— Ты можешь взять его с собой и прочитать, — сказал он ей.

— Нет, я уже прочитала его и перечитала, было интересно, — ответила она.

Выслушав ее, У Джин неосознанно спросил, глядя на "Красного врага".

— Тебе понравилось?

— Как минимум, я получила удовольствие от чтения. История была хорошей, и главное, я была действительно погружена в нее.

— Каким был принц Мён Хван в сценарии? — спросил У Джин.

— Он был крутым и обаятельным, как и ожидалось от главного героя, но он немного отличается от того принца Мён Хвана, о котором все знают, поэтому он был запоминающимся. Они написали его так хорошо, что он казался очень правдоподобным, однако...

Мать не закончила предложение и пожала плечами, глядя на У Джина.

— Когда я читала книгу, меня больше интересовал другой персонаж, нежели принц Мён Хван,  
— сказала она, закончив предложение.

— Кто?

— Она не появлялась во многих сценах, и ее роль не очень значительна, но лично мне было жаль ее, — объяснила она.

Обычно при чтении сценария людям нравился один персонаж, но поскольку это не всегда был главный герой, У Джин это уже не интересовало.

— Кстати, ты ведь упоминала о заявлении на смену фамилии У Хи. Как все прошло? Она говорила, что собиралась подать заявление до начала нового семестра, — неожиданно спросил У Джин.

Он забыл об этом, так как был занят подготовкой к экзамену, и спросил мать, когда эта мысль внезапно пришла ему в голову. Поскольку У Хи не соответствовала условию удочерения как биологическая дочь, она сказала им в декабре прошлого года, что рассмотрит возможность обычного удочерения и смены фамилии[2].

— О... насчет этого... — неопределенно ответила Пак Ын Су. Его мать, которая редко замолкала на середине разговора, неловко улыбнулась. Все знали, что У Хи была младшей сестрой Чхэ У Джина, поэтому смена ее имени на Чхве У Хи дала бы людям повод для разговоров.

— Я говорила У Хи, что, наверное, лучше сделать это, когда она поступит в университет, но, кажется, забыла сказать тебе, — сказала ему мать.

Было странно, что его мать избегала смотреть ему в глаза. Поскольку У Хи носила фамилию "Чхэ" из-за У Джина, она, вероятно, хотела побыстрее закончить разговор, чтобы У Джин не

смог больше задавать вопросов, так как думала, что он будет чувствовать себя ужасно.

Когда мать вышла из комнаты, У Джин взял в руки сценарий "Красного врага". Он не стал от него избавляться и оставил его на видном месте, потому что все еще был привязан к нему как актер. Кроме того, многие люди вокруг него говорили, что это хороший сценарий, поэтому он не мог игнорировать его.

— Мне просто любопытно...

Как только он перевернул первую страницу, ему понадобилось лишь мгновение, чтобы дочитать до последней.

Как и говорила его мать, история была захватывающей, поэтому ему не потребовалось много времени, чтобы дочитать до самого конца. Прочитав каждое слово, У Джин проверил, кто автор "Красного врага", и заметил, что его написал Юн Сон, режиссер.

— Да ладно...!

В произведениях, где главным героем был принц Мён Хван, принца всегда представляли однообразно. Его обычно изображали как человека, наслаждающегося искусством, проводящего время с куртизанками и делающего вид, что он погружен в танцы и поэзию, находясь в сложной политической ситуации. Его даже критиковали за одно и то же: он был немного нерешительным и подвергался издевательствам со стороны матери, что в итоге заставило его принять кардинальное решение.

Однако "Красный враг" разрушил многие стереотипы о принце Мён Хване, и было забавно, что 80 процентов из них были близки к истине. Из всех работ, которые У Джин видел до сих пор, этот сценарий лучше всего понимал и изображал принца Мён Хвана. Как будто режиссер наблюдал за принцем вблизи, он хорошо понял его личность и написал сценарий в соответствии с этим. Сколько же исследований он провел, чтобы написать все настолько близко к истине?

Если У Джин и находил что-то недостающим, так это то, что люди не знали, что принц Мён Хван был самовлюбленным и незрелым человеком, и поэтому режиссер Юн Сон героизировал его, заполнив оставшиеся 20 процентов ложью.

— Почему именно я чувствую себя неловко? — спросил себя У Джин.

У Джин чувствовал себя униженным и опечаленным, потому что, несмотря на то, что он жил в настоящем, ему было стыдно за жизнь принца Мён Хвана.

\*\*\*

— Подождите, почему?

Поскольку режиссер Юн Сон не получил никаких ответов, он взял на себя инициативу посетить DS, потому что не мог больше ждать. Сначала он был равнодушен к кандидатуре Чхэ У Джина, но теперь передумал и твердо решил выбрать только Чхэ У Джина. Он был уверен в себе. Даже если он и сказал Ча Ён Джу, что ему могут отказать, это было не более чем беспокойство о том, чего еще не произошло. Поэтому, когда он узнал о ситуации от генерального директора Чан Су Хвана, он не мог в это поверить.

— На мой взгляд, я думаю, что это личная проблема, — сказал Чан Су Хван.

— Личная проблема? — спросил Юн Сон.

— Когда я увидел реакцию У Джина, я заметил, что он лично не очень хорошо относится к принцу Мён Хвану, и есть большая вероятность, что он до сих пор не прочитал сценарий, — пояснил генеральный директор.

Чан Су Хван хорошо знал У Джина, но в итоге все его предположения оказались неверными.

— Подождите, как он может не любить принца Мён Хвана?

Забыв о проблеме кастинга, режиссер Юн Сон не понимал эту деталь. А поскольку генеральный директор Чан Су Хван тоже был с ним согласен, он не смог сдержать своего горя и схватился за грудь.

— Каждый интерпретирует историю по-своему, и образ плейбоя принца Мён Хвана, который был представлен первым, возможно, запечатлелся в голове У Джина. Он довольно старомоден, поэтому ему очень не нравятся такие вещи, — сказал генеральный директор Чан.

— Вот уж точно! Вот почему мне не понравилось, как они изобразили принца Мён Хвана в первый раз. Я до сих пор не понимаю, почему они изобразили его таким, — сказал режиссер.

— Но он был изображен довольно очаровательно, — прокомментировал генеральный директор.

Даже если им не понравилось, как был изображен принц, ни один другой актер не смог бы превзойти их интерпретацию беззаботной личности и одиночества принца Мён Хвана. Известно, что благодаря этому популярность принца Мён Хвана возросла.

— Тогда что же нам делать? — спросил режиссер.

— Мы должны убедить его, — ответил генеральный директор Чан.

Генеральный директор Чан Су Хван влюбился в танец с мечом, который У Джин показал во время своего последнего выступления на шоу "Король певцов в масках". Теперь, не представляя никого другого в роли принца Мён Хвана, кроме Чхэ У Джина, он был в таком же отчаянии, как и режиссер Юн Сон.

— Я организую встречу, чтобы вы могли встретиться с ним, постарайтесь убедить его, — сказал генеральный директор Чан.

Чан Су Хван позволил Юн Сону взять на себя ответственность. Если бы это был любой другой актер, ему пришлось бы многое подготовить перед началом съемок, но для У Джина не было бы никаких проблем, если бы он присоединился сейчас, так что, учитывая это, время, потраченное на убеждение У Джина, было потрачено не зря.

Благодаря договоренности генерального директора Чан Су Хвана, У Джин оказался на ужине с режиссером Юн Соном. Когда У Джин увидел стол, полный корейской еды, он понял, почему генеральный директор Чан Су Хван сказал ему не уходить, пока он не доест все блюда. В результате У Джин и режиссер Юн Сон выглядели так, словно у них была семейная встреча, а еды было более чем достаточно для двух человек.

— Ты уже успел прочитать "Красного врага"? — спросил директор.

— Да, — ответил У Джин.

Лицо режиссера Юн Сона мгновенно просветлело, когда У Джин дал ответ, отличный от его ожиданий. Несмотря на то, что сценарий написал он, режиссер Юн Сон очень гордился тем, каким получился сценарий, и был уверен, что ни один актер не откажется от роли, прочитав его.

— Сценарий был хорош, но я считаю, что мне не хватает... многого для роли принца Мён Хвана, — сказал ему У Джин.

— Ничего тебе не не хватает! Я три года искал подходящую кандидатуру и выбрал тебя! — сказал режиссер.

Правда, с прошлого года инвесторы предлагали кандидатуру Чхэ У Джина, но режиссер Юн Сон все это время отказывался. Однако после просмотра рекламы телекоммуникаций он изменил свое мнение.

То, как У Джин отбивался мечом от птиц-роботов, навело его на мысль, что он хорошо танцует с мечом, а поскольку его игра и внешность были приемлемыми, режиссер решил, что из всех молодых актеров он сможет лучше всех интерпретировать и сыграть принца Мён Хвана.

В итоге режиссер Юн Сон выбрал Чхэ У Джина, потому что инвесторы давили на него, чтобы

он перестал задерживать фильм. Но цель оправдывает средства, и через три года он был уверен, что Чхэ У Джин - единственный актер, который его устраивает.

— Если у тебя есть какие-то недопонимания относительно принца Мён Хвана, то это потому, что в предыдущих сериалах и фильмах его интерпретировали неправильно, а на самом деле он не такой человек, — объяснил режиссер Юн Сон.

— Когда я прочитал сценарий, я понял, что вы интерпретировали его по-другому, — сказал У Джин.

— Принц, который изображен в "Красном враге" -это настоящий принц. Так что я не интерпретировал его по-другому".

Впервые за сегодняшний день У Джин было искренне любопытно увидеть уверенность режиссера Юн Сона. В истории только и говорили о результатах деяний принца Мён Хвана, произведениях искусства, политических ситуациях, которые его окружали, и их последствиях. Кроме того, СМИ оказали большое влияние на то, чтобы изобразить его определенным образом.

Но в фильме "Красный враг" режиссера Юн Сона принц Мён Хван изображен иначе, чем другие, поэтому У Джину стало интересно, откуда у него такая уверенность при написании этой истории.

---

Примечание:

Историческая драма - жанр фильмов, действия которого происходят в прошлом периоде времени. Период может быть установлен в расплывчатую или общую эпоху, такую как средневековье, или в определённый период, такой как ревушие двадцатые.

Исходя из поиска в Google, если будет получено разрешение на усыновление биологического ребенка, родство с биологическими родителями будет прекращено, будет сформировано новое правомерное родство с приемными родителями, а фамилия биологического ребенка также будет соответствовать фамилии приемного отца.

При обычном усыновлении приемный родитель приобретают статус родственника во время брака, поэтому на приемного родителя распространяются родительские права и родственники усыовленного. Однако существующее родство с биологическими родителями остается неизменным.

Для того чтобы "претендовать" на усыновление в качестве биологического ребенка, лицо, которое будет родителем, должно состоять в браке не менее трех лет, а лицо, которое будет усыновленным ребенком, должно быть моложе 15 лет.

(Но все это не точно)

<http://tl.rulate.ru/book/60946/2848036>