

Разговор прервался.

Он сдерживал смех, но в итоге все-таки громко рассмеялся, и люди вокруг него внезапно замолчали. Все это время они думали, что он спит, и не обращали на него внимания, и только когда услышали его смех, на секунду испугались. После этого никто больше не заговорил, так как возникли подозрения, что он подслушал их разговор, притворяясь спящим.

Когда разговор резко оборвался и вокруг стало тихо, У Джин притворился спящим; он намеренно ворочался и тихонько похрапывал. Благодаря его актерскому мастерству, которое в подобном месте было напрасным, девушки, сидящие в креслах, вскоре ослабили бдительность и снова заговорили.

— Я не прошу многого - я просто надеюсь, что смогу побыть с У Джином хотя бы один день. Всего один день с ним и я буду счастлива до конца жизни.

— И это будет кошмаром для Чхэ У Джина, который он постарается забыть до конца своих дней?

После этого друзья обменялись грязными шутками. Слушая их разговор, У Джин корчился, не зная, что ему делать. Тяжело было терпеть оскорбления, но слушать, как люди отпускают в его адрес сексуальные шутки, было еще тяжелее. К счастью для него, они встали и ушли первыми.

— Тебе не кажется, что парень рядом с нами был немного странным?

— В каком смысле?

— Его голова висела низко, но всякий раз, когда мы что-то говорили, он вздрагивал. Я, честно говоря, сомневаюсь, что он действительно спал, — наконец, девушка призналась и рассказала своим друзьям, почему она специально отпускала пошлые шутки - она хотела проверить реакцию мужчины. Как она и ожидала, он вздрогнул и выглядел неловко, поэтому она попросила друзей уйти раньше, чем планировалось.

— Да! В последнее время, когда бы я ни увидела этого парня, он всегда закрывает лицо маской и шляпой, и выглядит так подозрительно. Люди обычно снимают шарфы, когда учатся, верно? Интересно, стоит ли сообщить об этом в управление, ведь он выглядит так подозрительно, когда прикрывается. Кроме того, разве он не выглядел как неудачник раньше? Все время скрючивался.

Тем не менее, мужчина, казалось, очень усердно учился, поэтому она не могла заставить себя сообщить о нем. На этом она закончила свой рассказ, и девочки вскоре забыли о существовании этого человека. Как только все ушли, У Джин тоже встал. Услышать, что люди говорили о нем, было для него интересным опытом. Он также многое почерпнул из этого опыта, поскольку узнал, как люди относятся к нему и что они о нем думают.

— Тем не менее, та часть, где она сказала, что хочет запереть меня в подвале, была немного...

По дороге из библиотеки домой У Джин случайно увидел перед одним из филиалов телекоммуникационной компании свою ростовую фигуру. Из-за того, что он подслушал ранее, ему было трудно идти спокойно, как будто ничего не произошло. Как и сказала одна из девушек, несколько человек ждали, чтобы сфотографироваться с картонной фигурой.

— Вы должны ждать своей очереди, чтобы сфотографироваться, — кто-то сказал У Джину встать в очередь позади них. Как только У Джин покачал головой и сказал, что просто осматривается, они недовольно надули губы. Похоже, они не поняли его, решив, что он насмехается или осуждает их.

В магазине играла песня Ханрян Дорёна, а люди снаружи выстраивались в очередь, чтобы сфотографироваться с картонным У Джином. У Джин считал эту ситуацию невероятно странной и смотрел на нее как сторонний наблюдатель.

— Рабочее время окончено, — сотрудник магазина вышел и попытался занести ростовую фигуру внутрь. Девушка в очереди запротестовала, но безрезультатно; она все это время стояла в конце очереди и ждала, когда же наконец подойдет ее очередь.

— Мне очень жаль, но мы закрыты. Мы должны отнести его обратно в магазин.

— Почему? Почему вы не можете просто прочно прикрепить его к столбу и оставить снаружи?
— на картонке было несколько прочных колец, и она была прикреплена к столбу снаружи магазина с помощью цепи и замка. Казалось, что украсть его будет сложно, а приносить его в магазин каждый день вечером казалось трудоемкой задачей.

— В последнее время появилось много воров, которые крадут ростовые фигуры. В главном офисе сказали, что у них их больше нет, так что нам нужно быть осторожными, — когда сотрудник говорил это, он смотрел на У Джина сверху вниз. Казалось, что он упрекал его, говоря: "Из-за таких подозрительных лиц, как ты, я должен каждый день поднимать эту вещь и заносить ее в помещение, несмотря на то, что это хлопотно".

Люди вокруг У Джина тоже смотрели на него. Они могли понять, почему на нем маска и шарф, но носить шляпу поздно вечером было подозрительно. Стоящий без дела возле ростовой фигуры без намерения сфотографироваться, он выглядел еще более подозрительным. Ходили слухи, что люди, не являющиеся фанатами Чхэ У Джина, крадут картонки и продают их по высокой цене.

Как только окружающие начали подозревать его, У Джину ничего не оставалось, кроме как уйти. Он шел по улице, где повсюду звучали его песни. Песни Ханрян Дорёна, звучавшие повсюду, были знакомы и в то же время новы. Пока вокруг были группы людей, его имя и разговоры о нем слетали с губ прохожих, это было не так уж необычно, но он всегда находил это неловким.

«Неужели я достиг конца, став известным и любим людям? Или это только начало?» - размышлял У Джин. Возможно, ответ может измениться в любой момент, в зависимости от границ возможностей человека.

«Итак, ты доволен сейчас?» — вместо того чтобы ответить на свой вопрос, У Джин посмотрел в небо; в черном небе ничего не было видно. Это была не единственная мечта, которую он хотел осуществить в нынешней и во всех своих прошлых жизнях. Внезапно ему захотелось стать единственным светилом в ночном небе, где не видно луны.

В конце концов, режиссер-постановщик "Короля певцов в масках" лично связался с У Джином через Кан Хо Су. Это был первый раз, когда У Джин разговаривал с режиссером, потому что все вопросы, связанные с записью, проходили через его менеджера.

— Я знаю, что это бессовестно с моей стороны просить об одолжении, но не мог бы ты пересмотреть свое решение об уходе из шоу?

На данный момент У Джину осталось всего два эпизода. Кроме того, им было трудно нанять певца, который был бы достаточно талантлив, чтобы победить У Джина только за счет своих навыков. Поэтому, хотя рейтинги шоу росли, добровольный уход У Джина из шоу неизбежно станет фатальным ударом. Несмотря на то, что третий эпизод еще не вышел в эфир, популярность Ханрян Дорёна была беспрецедентной.

Даже люди из сообществ корейских традиционных танцев и пхансори начали проявлять интерес к Ханрян Дорёну. Но как бы они ни старались, никто, похожий на него, никогда раньше не участвовал в шоу "Король певцов в масках", поэтому люди продолжали сомневаться в его личности.

Судя по его двум традиционным танцам и голосу, который они слышали, они заметили, что мастерство Ханрян Дорёна не было на уровне простого новичка. Это было намного выше того уровня, который может имитировать простая знаменитость. Однако никто из их знакомых не подходил под эту категорию, поэтому они предположили, что он, возможно, новичок. Некоторые люди приветствовали его, а некоторые нервничали, так как уже видели в нем угрозу. В любом случае, им всем было интересно узнать, кто он такой.

В последнее время известные люди в области традиционной культуры или "Живые национальные сокровища"[1] лично проявляли интерес к нему, ставя тем самым режиссера-постановщика Сона в затруднительное положение. Не раз и не два он чувствовал себя на пределе сил. Если бы он вот так просто отпустил Ханрян Дорёна, то он не отделается просто письменным извинением и объяснением.

— Я уже заранее предупредил вас, прежде чем идти на шоу. Вы ставите меня в затруднительное положение, говоря это в данный момент.

— Я знаю! Но если вы сейчас уйдете из шоу, это поставит многих людей в трудное положение, поэтому...

Режиссер-постановщик Сон сам был одним из таких людей; он окажется в самом сложном положении. Он попытался воззвать к сочувствию и состраданию У Джина. Но, поскольку У Джин уже предвидел, что произойдет, он просто бесстрастно выслушал слова режиссера.

— До сих пор никто не выбывал из конкурса по собственному желанию, поэтому мы очень обеспокоены тем, каким должен быть наш следующий шаг. Мы не знаем, нужно ли снимать маску в конце пятого эпизода, и мы не уверены, как будем выбирать следующего Короля в маске. Говоря прямо, мы не можем допустить, чтобы занявший второе место стал Королем в маске. В конце концов, они не могут победить тебя. Я боюсь, что мы можем задеть гордость того, кто станет следующим Королем в маске в следующем эпизоде после твоего ухода.

Режиссер Сон тонко предупредил У Джина, что они могут не снять с него маску в конце его путешествия, если он решит уйти на полпути. Утверждение о том, что Чхэ У Джин - Ханрян Дорён, исходило только от его фанатов и не имело большой силы. Говоря прямо, фанаты знаменитостей, которые умеют петь, или высоких актеров и певцов, уже делали такие заявления. Таким образом, утверждения фанатов Чхэ У Джина не были достаточно убедительными и остались без внимания. Они также не настаивали на своей правоте.

Более того, независимо от того, кем был Ханрян Дорён, многие стали его фанатами только благодаря его песням и выступлениям. Поэтому, если они не раскроют личность Ханрян Дорёна, Чхэ У Джин ничего не выиграет.

— Вам не нужно раскрывать, что я Ханрян Дорён. Честно говоря, когда я победил Мин Си Ху и сместил его с поста Короля в маске, получилось как-то неловко. К тому же я актер, в конце концов. Не очень хорошо будет с моей стороны, если я стану выделяться пением на музыкальном эстрадном шоу. Я соглашусь с любым вашим решением, так что решайте сами.

Вместо того, чтобы раскрыть свою личность публике, Чхэ У Джин высказал свои мысли о том, что это принесет ему еще больше неприятностей, чем привел в замешательство режиссера-постановщика Сона. Голос режиссера мгновенно стал более суровым, потому что все пошло не так, как он хотел.

— Попав на шоу, ты должен думать о своем долге и ответственности перед ним!

— Я тоже хочу облегчить вам жизнь, но обстоятельства не позволяют мне этого сделать. Если бы я пришел на шоу в марте, всей этой проблемы не было бы. Мне тоже очень стыдно.

— Я посмотрел твое расписание и услышал, что в первой половине года у тебя ничего не запланировано, потому что у тебя перерыв. Неужели ты не можешь выделить время хотя бы на один день? Если ты найдешь время хотя бы на один день, то неважно, будет это март или нет.

Через две недели после пятой записи У Джина наступит март. Ему нужно было как-то втиснуть одну запись в этот период. В таком случае, как и утверждал У Джин, у него не будет проблем с продолжением работы над "Королем певцов в масках".

Услышав, как настойчив режиссер Сон, У Джин с трудом сдержался, чтобы не рассмеяться, и прочистил горло. К счастью, они разговаривали по телефону, так как при личном общении ему было бы трудно держать себя в руках.

— У меня экзамен в конце февраля.

— Экзамен? Разве у тебя нет каникул в семестре?

— Я буду сдавать экзамен по адвокатуре.

— Адвокатура...

Судя по его голосу, было видно, что режиссер-постановщик Сон был ошеломлен. Однако У Джин продолжал говорить, притворяясь сожалеющим, и вздохнул.

— Я не могу вдаваться в подробности, потому что это личное дело, но моя мама очень хочет, чтобы я сдал экзамен на адвоката. Я вряд ли сдам, но, тем не менее, я собираюсь подготовиться к экзамену из чувства долга. Вы сказали мне выделить время на один день, но подготовка к этому одному дню занимает гораздо больше времени.

Услышав ответ У Джина, режиссер Сон снова вспомнил, кто был дедушкой У Джина. Услышав об этом от генерального директора Чана, он отправился навести справки о генеральном директоре юридической фирмы Rome, так как раньше мало что о нем знал. Дед У Джина был генеральным директором юридической фирмы, и хотя дядя У Джина сейчас работает в юридической фирме, раньше он был генеральным прокурором. Более того, двоюродные братья У Джина со стороны матери также сдали экзамен на адвоката. Один из них стал прокурором, а другой в настоящее время проходит обучение в институте судебных исследований и подготовки (JRTI).

При таких обстоятельствах сдача Чхэ У Джином экзамена на адвоката была неизбежна. Независимо от того, насколько он был успешен как знаменитость, как мать, она могла иметь разные представления о том, каким она хотела бы видеть своего сына, студента Корейского университета. Ее можно было понять. Можно понять, но это не отменяет того, что для него это была плохая ситуация.

Примечание:

Формально известны как обладатели нематериального культурного наследия. Например, Сон Док Ги, один из последних практиков традиционных боевых искусств, является обладателем нематериального культурного достояния № 76 (Тэккён).

<http://tl.rulate.ru/book/60946/2828359>