Пак Хён Ман беспокоился, что у Пак Ын Су случится сердечный приступ после просмотра последней серии сериала, но к концу эпизода она была довольно взволнована.

— Сериалы в наши дни похожи на фильмы. Финальная сцена эпизода выглядела очень круто, не так ли?

— Именно. В прошлом я был поражен даже тем, как CGI-утки неуклюже плавали в бассейне, но это не идет ни в какое сравнение. Но все же У Джину, должно быть, нелегко дались эти съемки.

Дуэт мужа и жены был уверен, что сцена У Джина была смонтирована с помощью CGI. Поэтому они были рады увидеть положительные отзывы об этой удивительной сцене. Однако, когда они представляли себе У Джина, подвешенного к тросам и висящего в воздухе во время исполнения этой сцены, на их лицах появлялось грустное выражение. Они мало что знали о съемках, но понимали, что работать на них не так-то просто.

— Кстати, глядя на Луи, у меня появилась идея для дизайна, — Пак Ын Су смущенно улыбнулась, достала свой скетчбук и сделала грубый набросок. Застежка ожерелья, состоящего из десятков маленьких квадратных подвесок, выглядела очень причудливо.

— Оно будет оперной длины[1], и с помощью этой застежки можно менять один или два слоя. Ты также можешь сделать из него лариат[2], расположив застежку в любом месте посередине. Что скажешь?

Пак Ын Су долгое время была дизайнером-самоучкой и хорошо разбиралась в своем деле. Она получила несколько наград на конкурсах ювелирного дизайна, поэтому даже грубый эскиз не стоит недооценивать.

— Хм, это застало меня врасплох, но я могу сказать, что именно ты разработала его.

— Что не так с моим дизайном? — Пак Ын Су знала свои проблемы лучше, чем кто-либо другой, но она притворилась невеждой и нахмурилась.

— Он причудливый, хотя местами слишком причудливый. Дизайн чистый - люди могут понять, что он твой, лишь взглянув на застежку. Хорошо, когда у тебя есть свой неповторимый стиль. Это будет выглядеть хорошо, если немного подправить.

— Тебе не кажется, что он похож на Луи? Он возбуждает твой защитный инстинкт, потому что выглядит слабым, но на самом деле он сильнее всех. Я хочу передать многообразие его сторон и его изменчивость.

Когда Пак Ын Су смотрела фильмы и сериал своего сына, она начала различать персонажей своего сына. Сейчас Пак Ын Су меньше волнуется, чем раньше, когда видит своего сына по

телевизору. В эти дни она с удовольствием смотрит сериал, анализируя характер У Джина, и делится с ним мнением.

— Он больше похож на У Джина, чем на Луи. У Джин так хорошо выглядит, что отдел маркетинга постоянно настаивает на том, чтобы он стал нашей моделью, — Чхве Мин У счастливо улыбнулся и сказал, что из-за этого он попал в очень неловкую ситуацию.

— Я слышала подобные истории и от других людей. Дизайнеры также говорили, что хотели бы, чтобы У Джин стал их моделью для будущего бренда, который они собираются запустить. Меня умиляет, когда люди говорят мне, что я похожа на Чхэ У Джина.

Они оба не раскрывали компании о своих отношениях с Чхэ У Джином. Лишь несколько членов совета директоров присутствовали на их свадьбе, поэтому, если бы они не рассказали об этом, никто из них не смог бы узнать. Присутствующие члены совета директоров были надежными друзьями Чхве Мин У и знали о его желаниях, поэтому они не стали бы рассказывать об этом другим.

Таким образом, сотрудники знали только то, что у Пак Ын Су есть сын и дочь. Каждый раз, когда они видели ее, они отмечали, как она похожа на Чхэ У Джина, и спрашивали, не родственники ли они. Всякий раз, когда это происходило, Пак Ын Су не утверждала и не отрицала этого. Она просто отвечала:

— Меня часто такое говорят.

Причина, по которой они не говорили своим коллегам, что У Джин - их сын, заключалась в том, что слишком многие их сотрудники настаивали на том, чтобы нанять его в качестве модели. Это было особенно актуально для будущего бренда, целевой аудиторией которого является молодежь - Чхэ У Джин был их первым выбором. Многие из дизайнеров, настаивавших на этой идее, говорили, что Чхэ У Джин - их муза.

Если бы они сказали всем, что У Джин - их сын, компания, естественно, предположила бы, что У Джин будет нанят в качестве модели. Однако никто из них не хотел обременять У Джина рабочими вопросами компании. Было бы неплохо, если бы он подписал с ними контракт в качестве модели, но они не хотели, чтобы он делал это только потому, что он их сын. Они полагали, что у У Джина, вероятно, есть планы на будущее, поэтому они не хотели навязывать ему что-то только потому, что они его родители.

— Но мы не можем скрывать это вечно. Не лучше ли нам рассказать все сейчас, а не потом?

— Мы не собираемся скрывать это вечно, но я не думаю, что мы должны лишать У Джина свободы выбора в данный момент. Мы можем попросить его о помощи, когда его слава распространится в будущем: "Сын, ты можешь стать моделью для нашей компании?"

Вопреки опасениям и ожиданиям Пак Ын Су, дела у У Джина шли хорошо. Хотя Пак Ын Су не

умела пользоваться Интернетом, большинство статей и сообщений, которые она встречала о своем сыне, носили положительный характер. К счастью, многим людям он, похоже, нравился, и ей не нужно было далеко искать, чтобы убедиться в положительном отношении к нему людей. Луи стал недавней навязчивой идеей ее коллег-дизайнеров на работе. Они ежедневно хвалили Чхэ У Джина за его актерские способности и внешность, и были очарованы персонажем Луи.

Пак Ын Су чувствовала облегчение и гордость, но ее также беспокоило, что на У Джина оказывают сильное давление, чтобы он хорошо сыграл. Естественно, ей больше всего хотелось, чтобы У Джин бросил актерство и сосредоточился на учебе, но она ничего не могла с этим поделать. Каждый родитель неравнодушен к своим детям, а она, в конце концов, была его матерью. Как в прошлом она шла против воли отца, так и сейчас настала очередь ее сына. И на этот раз Пак Ын Су окажется на проигравшей стороне.

— Пусть он сам решает, в какой рекламе ему сниматься, как он решает, в каких ролях ему сниматься, — Пак Ын Су ярко улыбнулась и кивнула, услышав слова Чхве Мин У.

У Хи посмотрела на дружную парочку и тихонько спряталась за спину. После окончания эпизода У Хи искала закадровое видео и прибежала в гостиную, чтобы рассказать им об этом, но не смогла заставить себя ничего сказать. У Хи решила пока держать это в себе, чтобы родители могли хорошо выспаться. Может, для мамы это и не так, но папа узнает об этом на следующий день, так что не было необходимости расстраивать их за несколько часов до этого. Поэтому она незаметно на цыпочках вернулась в комнату, в отличие от того, как она выбежала из комнаты раньше.

***

Начиная с 6-го эпизода, "Город теней" официально превзошел "Хозяина голубого замка". Судя по огромному разбросу в рейтингах, популярности и статистике повторных показов, "Город теней" стал лучшим сериалом среды и четверга. Зрители могли испытывать разные эмоции с каждым эпизодом, и было интересно предсказывать дальнейшее развитие событий, улавливая тонкие намеки и знамения, которые бросал сценарист.

По мере того, как сериал становился трендом, стиль одежды Луи также привлек внимание публики. Ношение джинсов с удобной футболкой было обычным стилем, который можно было увидеть где угодно. Однако именно Чхэ У Джин носил такую одежду, поэтому она не выглядела обычной. Говоря прямо, он выделялся даже тогда, когда носил шлепанцы и треники с мешками на коленях.

Несмотря на то, что наряды были обычными и совсем не модными, что вполне соответствовало его характеру, небрендированная одежда, которую стилист У Джина лично подобрала для него, все равно хорошо на нем смотрелась. Они были очень хорошо восприняты публикой, потому что казалось, что любой может создать образ с простой, но прилично выглядящей одеждой. Стиль Луи можно было бы легко отнести к поношенному, если бы они не были осторожны, но он выглядел настолько хорошо, что люди хвалили стилиста У Джина за то, что она вложила в него душу.

Не только Чхэ У Джин привлекал внимание: Кан Мин Хо, сыгравший Чхве Джуна, чрезвычайно рационального персонажа, от которого у зрителей мурашки по коже, и Пак Ён А, сыгравшая Ли Ю Ра, сильную женщину, которую полюбили двое необычных мужчин, тоже стали привлекать внимание. Популярность обоих актеров значительно возросла, и все больше людей проявляли к ним интерес благодаря их способности оживлять своих персонажей, а также феноменальному актерскому мастерству.

Несмотря на то, что в центре сериала был любовный треугольник, многие зрители любили Луи и Ли Ю Ра вместе. Люди называли их "молочной" парой,[3] но, что интересно, в центре их отношений всегда был кофе, а не молоко. Поэтому многие называли их "латте" парой.

Самой большой движущей силой популярности сериала и его первого места в зрительских рейтингах стала сцена побега Луи, показанная в превью в конце пятого эпизода. Она выглядела как сцена из фильма, поэтому привлекла внимание людей и вызвала их интерес.

Сцена побега Луи в конце 6-го эпизода мгновенно повысила рейтинг до 24%. Таким образом, это повысило их ожидания относительно рейтинга следующего эпизода. Их целью было достичь не менее 20% в следующем эпизоде.

Кадры, использованные в сериале, отличались от тех, что были использованы в рекламном видео, показанном на пресс-показе и предварительном просмотре. Действие и развитие событий отличались от того, что ожидали зрители. Благодаря этому они наслаждались визуальными эффектами и утолили свое любопытство, что принесло им еще большее удовольствие.

После просмотра закадрового видео, которое было выложено после окончания эпизода, зрители узнали, что кадры с репетиции были использованы в рекламном видео и предварительном показе. Другими словами, это означало, что улыбка Луи в превью отражала настоящего Чхэ У Джина, поэтому поклонники отредактировали эту часть отдельно и сохранили ее. Из-за характера персонажей Чхэ У Джина в предыдущих двух фильмах и "Городе теней" у него не было причин улыбаться ярко. Поэтому им было очень сложно увидеть улыбку Чхэ У Джина. Его улыбка была настолько редкой, что этого было достаточно, чтобы удовлетворить его поклонников.

Однако не все отзывы были положительными, и они пришли с неожиданной стороны. Производственная команда "Хозяина голубого замка" в одном из интервью выразила свою обеспокоенность по поводу отсутствия безопасности, заявив, что безрассудство режиссера могло привести к гибели актера. Это вызвало у общественности опасения, что режиссер-постановщик мог предъявлять необоснованные требования к актерам ради получения высоких рейтингов.

Поскольку в Интернете появилось несколько статей, сочувствующих актерам, это быстро стало центром спора.

<Это "авторское кино"[4]? Это безумный акт "авторского кино" ради рейтингов?>

<Приведет ли жадность режиссера Пак Чон Хёка к гибели актера?>

<Как далеко должен зайти актер, когда дело доходит до актерства? Все, что осталось сделать, это спрыгнуть с самолета.>

<По сравнению с другими сериалами, производственная команда "Хозяина голубого замка" любит своих актеров! Безопасность превыше всего!>

Больше всего критики получил режиссер-постановщик Пак Чон Хёк. Учитывая его послужной список, люди подумали, что это еще один его неразумный поступок. Однако Чхэ У Джин выглядел так, будто получал удовольствие от съемок, поэтому критиковать только режиссера было неразумно.

Некоторые люди предположили, что У Джин сошел с ума, пытаясь стать знаменитым, но их комментарии не получили такого резонанса, как комментарии других людей, которые оставляли длинные, но вежливые комментарии в его защиту. Они также приводили факты, утверждая, что у Чхэ У Джина не было причин совершать такие безумные поступки, чтобы стать успешным. Очевидно, что этот инцидент расстроил поклонников У Джина, но он стал отличной темой для тех, кто любит нагнетать обстановку.

[Режиссер-постановщик - сумасшедший. Что может знать начинающий актер? Судя по закадровому видео, Чхэ У Джин, похоже, был поражен и взволнован, ведь он впервые выполнял подобный трюк. Режиссер не остановил невежественного актера и, должно быть, продолжал подбадривать его.]

└ [Даже если он новичок, он все равно взрослый. Он должен был знать, на какой риск он идет. В мире так много людей, которые безумно хотят стать знаменитыми. Чем Чхэ У Джин отличается от них?]

[Этот режиссер всегда пользовался дурной славой. Однажды он разбил лед замерзшей реки посреди зимы и заставил актера на несколько часов зайти в воду, сказав, что не имеет значения, будет ли это реалити-шоу или нет. Даже знаменитые актеры не могут вырваться из его лап, не говоря уже о новичках вроде Чхэ У Джина.]

[Если бы он просто упал замертво, о нем бы говорили больше людей, и его слава бы возросла. Как жаль Чхэ У Джина. Он упустил свой шанс войти в историю.]

└ [Это касается только таких, как ты. Даже если ты умрешь, я не уверен, что об этом будут говорить в новостях. Как жалко. Ты просто ничтожество, которому нечего оставить после себя.]

Интернет превратился в поле битвы. Он разделился между фанатами Чхэ У Джина, которые были обижены на режиссера-постановщика, и искателями внимания, которые хотели воспользоваться ситуацией, чтобы потроллить. Однако постепенно ситуация изменилась:

фанаты актеров, пострадавших от рук режиссера Пак Чон Хёка, встали на сторону Чхэ У Джина.

Фанаты других актеров всегда скрежетали зубами от злости, когда дело касалось режиссера-постановщика Пак Чон Хёка. Они начинали жаловаться на него и выплескивать свой гнев на него. Их подробные рассказы еще больше подчеркивали дурную славу режиссера Пак Чон Хёка. В результате безрассудство Чхэ У Джина было расценено как невинная ошибка новичка. Невежественный новичок совершил опасный поступок по собственной воле, но он был очень смелым и профессиональным. Однако его фанаты надеялись, что в будущем он будет осторожнее.

Вскоре после этого DS Entertainment выпустила официальное заявление.

Примечание:

Ожерелье-опера имеет длину 60-85 см, спускается ниже линии груди, но не достает до пояса.

Лариат - ожерелье в виде лассо длиной от 120 до 180 сантиметров с несоединенными концами, обычно в форме жгута.

Скорее всего, это было название их шипа. Оно происходит от Луи (□□) и Ю Ра (□□). Молоко по-корейски □□, поэтому □ в Louie превратилось в □, а название их шипа стало "□□" □□ - "молочная пара".

Теория авторского кино — влиятельное учение, зародившееся во Франции в 1950-х годах. Теоретики авторского кино полагают, что режиссёр является ключевой фигурой всего кинопроцесса и автором кинофильма. Несмотря на то что над кинофильмом работает целый коллектив, приверженцы авторского кинематографа утверждают, что вся деятельность съёмочной группы направлена только на наиболее адекватную передачу художественного замысла режиссёра. Без замысла режиссёра деятельность съёмочной группы бессмысленна.

http://tl.rulate.ru/book/60946/2784852