Перед самым выходом "Хмурого дня" публика либо высмеивала фильм, либо была к нему равнодушна. Единственными, кто сочувствовал актерам или даже с нетерпением ждал выхода фильма, были фанаты актеров и любители кино, которым нравилась работа режиссера Чхве И Гёна.

Несмотря на то, что они сделали все возможное и использовали все средства и инструменты для продвижения фильма, это мало что дало. Предрассудок о том, что все романтические фильмы G&C плохие, очень глубоко укоренился в сознании публики. Доходило до того, что даже ходила шутка о том, что фильм "Хмурый день" будет считаться успешным, если у него будет хотя бы десятая часть зрителей клипа У Джина «Confession».

Постоянные насмешки и негативная реакция на еще не вышедший фильм распространились как лесной пожар. Никто не возлагал никаких надежд на этот фильм. Трейлер фильма был очень красивым и трогательным, но, как и во всех подобных фильмах, все ожидали, что трейлер - это и есть весь фильм.

Когда первый пресс-показ оказался лучше, чем ожидалось, многие сказали, что это из-за агрессивной поддержки G&C. Необычайно чрезмерное продвижение G&C на самом деле вызвало негативный эффект. Общественность воспринимала это цинично, говоря, что G&C купила СМИ с помощью огромного капитала. Общественность говорила, что так было и с предыдущими фильмами, но они все равно провалились. В итоге фильм был выпущен на экраны с плохим приемом в первый день.

Однако, если взглянуть на факты, с "Хмурым днем" обошлись несправедливо. По сравнению с тем, как они вели себя с предыдущими романтическими фильмами, в этот раз G&C сделали совершенно другой ход. Раньше все было так: "Реклама? Какая реклама?" Подобно ужасным родителям, которым стыдно за своих неполноценных детей, G&C показывали фильмы в как можно меньшем количестве кинотеатров и тайно сокращали продолжительность показа.

Однако публика этого не помнила, и единственное, что укоренилось в ее сознании, это то, что романтические фильмы G&C были ниже среднего. Естественно, фанаты главных актеров стали причиной увеличения количества отзывов, написанных публикой. Само собой разумеется, публика не придала значения их необъективным оценкам и высмеяла их. Общественность считала, что, несмотря на хорошие оценки, оставленные этими фанатами, это не изменило общего мнения о том, что фильм плохой; большинство комментариев под каждой рецензией высмеивали рецензентов, спрашивая их, не подрабатывают ли они в G&C или не являются ли фанатами одного из актеров.

Однако примерно через неделю после выхода фильма на экраны негативный прием начал меняться. Один за другим люди начали смотреть его - некоторые сопровождали своих друзей, чтобы посмотреть его без каких-либо ожиданий, некоторые смотрели его со своими родителями, потому что больше нечего было смотреть, а другие смотрели его, потому что им изначально нравился этот жанр.

Вскоре публика начала ценить фильм как зрители, а не просто как фанаты актеров. Это был фильм, который напомнил им об их первой любви и оставил тяжелое чувство на сердце в конце

лета. Он не был ни освежающим, ни ясным, ни даже счастливым, но все же оставил в их сердцах странное чувство волнения и грусти. Мрачная реальность того, что их прекрасная первая любовь несчастно умерла, разочаровывала и одновременно оставляла горько-сладкое послевкусие во рту.

Сарафанное радио пугало. Отзывы постепенно переходили от "Я смотрел его без особых ожиданий, но он оказался на удивление хорошим" к "Это фильм, который стоит посмотреть хотя бы раз", и в конце концов превратились в "Это фильм, который нужно посмотреть".

Удушающая жара середины лета оставалась жаркой даже при небольших ливнях, оставляя после себя едва уловимое тепло. После того как жара, ливни и бури прошли, наступление осени вызывало воспоминания со слабой ностальгией. Таким образом, фильм рассказал зрителям о любви к великолепному дню, а также о его пустоте.

Кроме того, кинолента была очень красивой. Все были в таком восторге от каждой сцены, снятой великолепно, что не могли не похвалить режиссера, говоря: "Как и ожидалось от режиссера Чхве И Гёна". Хотя сюжет не был особенно захватывающим, естественное развитие сюжета и изображение отдельных персонажей позволили выделить режиссуру и мастерство актеров. Но это только сделало трех героев фильма еще более грустными и жалкими. Хотя любовь героев была прекрасной, выбор, который они сделали, был понятен и сопоставим, и зрителям не оставалось ничего другого, как принять его.

— Черт возьми, я смотрел его без всяких ожиданий, но что это такое! — ворчал один из зрителей, выходя из кинотеатра после окончания фильма, прижимая пальцы к уголкам глаз. Это добродушное ворчание было больше похоже на комплимент, чем на жалобу.

— На самом деле это было неплохо, верно? Фильм не был особенно интересным, но он был настолько спокойным, что ты теряешь счет времени и в итоге подсаживаешься на него.

— Да! Честно говоря, я не очень хорошо помню сюжет, но даже сейчас красивые сцены не выходят у меня из головы. Вау, актеры были просто великолепны, — их друг заставил их посмотреть фильм, но вместо того, чтобы остаться недовольными, фильм им в итоге очень понравился; они только вздыхали и восхищались тем, насколько он был хорош. Все в пределах слышимости кивали и искренне соглашались.

Даже после того, как фильм закончился, впечатление, которое он оставил, не исчезало еще долгое время. Пока зрители обсуждали его с друзьями или членами семьи, с которыми они его смотрели, все грелись в послевкусии впечатлений, разделяя те же чувства, что и незнакомец, сделавший этот комментарий.

— Что за дьявольский фрукт съел Чхэ У Джин? Как он может быть таким чистым и жалким?

— Я знала, что он красив, но он был настолько красив, что это невозможно описать словами. Помните сцену, где он прислонился к окну, держа в руках бумажный стаканчик? Сцена, где он сверкал на солнце, как будто впитывал солнечный свет, была такой красивой, правда? У Чхэ У

Джина приятный голос, но жаль, что у него не было ни одной реплики. Надо было хотя бы использовать его версию «Confession» в качестве фоновой музыки, — зрители, которые стали поклонниками У Джина после просмотра видео с его песней «Confession», считают, что единственным недостатком фильма было то, что они не смогли услышать его голос.

— У него не было реплик?

— Не-а.

— Вах, в самом деле! Я даже не замечала этого, пока ты не упомянула. Я чувствовала, что ему явно было грустно, даже без единой реплики! — все были удивлены этим запоздалым пониманием. В фильме Чхэ У Джин с легкостью демонстрировал всевозможные эмоции без единой реплики.

Люди, смотревшие фильм, ошибочно думали, что он передал бесчисленное количество эмоций с помощью нескольких слов и реплик. Поэтому только после окончания фильма некоторые поняли, что у Ча Хён Сына, персонажа Чхэ У Джина, не было ни одной реплики. Это привело к другой теме, которая отошла от фильма.

Казалось бы, трудно выразить сильные эмоции с помощью актерской игры, но это оказалось на удивление легко. Естественно, если человек совсем не умеет играть, то, что бы он ни делал, в итоге это будет выглядеть как смешное и детское выражение эмоций. Однако этих посредственных актерских способностей было достаточно, чтобы страстно изобразить эмоции или откровенно показать печаль и гнев, а иногда и хорошую игру. Бывало так, что выдающиеся актерские способности человека в одной роли могли быть поставлены под сомнение из-за совершенно другой. По этой же причине актеры, не обладающие достойными актерскими навыками, продолжают играть роли, схожие с теми, которые они хорошо сыграли.

Было хорошо известно, что Чхэ У Джин занял центральное место в роли выдающегося новичка в "Холме смерти". Многие режиссеры и продюсеры в Чхунмуро обращали на него внимание и делали все возможное, чтобы заполучить его в свои фильмы. Это было вполне естественно. Будь то его привлекательная внешность, благодаря которой Пак Мин (который был известен как самый красивый мужчина Кореи) выглядел как обычный человек, или удивительная химия, которую он имел с ведущими актрисами на экране, заставлявшая сердца зрителей трепетать, или его удивительные актерские способности - он ни в чем не испытывал недостатка.

Тем не менее, представление о нем у людей все еще было ограниченным. Сильный образ, созданный им в "Холме смерти", заставлял его казаться опасным и развратным человеком, в то время как образ, созданный в фотосессии Билтмана, демонстрировал его харизму, высокомерие и сексуальность. Другими словами, он все еще создавал о себе представление как о человеке с дерзкой личностью. Это означало, что, несмотря на то, что публика признала его выдающиеся актерские способности, когда дело касалось игры персонажей с дерзким характером, но все еще оставалось неясным, является ли Чхэ У Джин актером, способным играть различные роли.

Однако в фильме "Хмурый день" Чхэ У Джин снова отошел от образа, который он сам себе создал. Его выразительная и красивая игра успокоила сердца зрителей. Дело не в том, что его персонаж не умел говорить, он доказал свое актерское мастерство, продемонстрировав способность передать эмоции и мнения своей роли без единой реплики. Выражение отчаяния на его лице, когда он стоял перед домом На Ми Ён в дождливый день, было особо отмечено и высоко оценено в различных СМИ.

Даже не зная подробностей, она смогла догадаться, о чем идет речь, увидев реакцию У Джина после того, как он увидел статью. Независимо от того, насколько хороши были комплименты и похвалы, что толку, если человек не доволен собой?

— Даже если это унизительно, я буду рада, если обо мне будут публиковать статьи, — хотя она знала, что чувствует У Джин, она немного завидовала ему. Пак Ён А сделала глоток из чашки с кофе в руке.

— Ах! Ужасный вкус.

— Мне жаль.

Кофе, который пила Пак Ён А, был американо, приготовленный самим У Джином, когда он играл роль Луи, своего персонажа, управляющего кафе в сериале. У Джин извинился, потому что ему показалось, что кофе, который он приготовил, был невкусным, но Пак Ён А покачала головой.

— Обычно я пью только растворимый кофе, поэтому не могу пить такой черный кофе. Тем не менее, что я могу сделать? Ли Ю Ра любит американо.

В сериале Ли Ю Ра была настоящей американоманкой. Благодаря своему пристрастию к кофе она стала завсегдатаем кафе Луи и в результате сблизилась с ним. Однако сама Пак Ён А не могла пить американо. Поэтому она пыталась приучить себя пить его при любой возможности.

"Ну, ты тоже страдаешь. Писатель слишком много делает для того, чтобы ты так испортил эти красивые ногти". У Луи была привычка выражать свои эмоции, кусая ногти, когда он глубоко задумывался или паниковал. В результате ногти на левой руке У Джина были испорчены. Он намеренно обкусал их до такой степени, что под ногтем большого пальца была видна плоть. Он в точности следовал всему, что было написано о Луи в сценарии.

— Тебе не больно?

— Все нормально, я не кусал его до боли.

Глядя на безразличие У Джина, Пак Ён А улыбнулась и похлопала его по плечу. За успехом людей стояло много причин: им либо очень везло, либо это был результат их умений и

упорного труда. Хотя удача была на стороне У Джина, казалось, что упорный труд также сыграл огромную роль в его успехе.

Мотивированная после взгляда на У Джина, Пак Ён А нахмурилась, делая очередной глоток американо. Она планировала тренироваться и привыкать к этому безвкусному напитку, пока не сможет пить его, не морщась подсознательно. Она могла бы добавить в американо сахар, но по какой-то причине ее гордость не позволяла ей действовать, не прилагая огромных усилий.

— Неудачники собрались здесь, да? — сказал Кан Мин Хо, внезапно появившись. Он стоял и смотрел на двух людей, сидящих на корточках в углу.

— Ты сказал "неудачники"! Это очень оскорбительное замечание. Это что, вызов?

— Вызов? Хочешь, чтобы тебя обругал режиссер и выгнал со съемочной площадки?

Услышав насмешки Кан Мин Хо, У Джин и Пак Ён А не смогли поднять головы, их плечи поникли. Одна из не могла перестать гримасничать, когда пила американо, а у другого все время получались плохие дубли без указания причины. Несмотря на то, что их называли "неудачниками", им нечего было сказать или опровергнуть.

http://tl.rulate.ru/book/60946/2733902