— Я еще не так знаменит, поэтому думаю, что это естественно, что люди не знают, кто я такой. Кроме того, люди говорили мне, что на экране я выгляжу совсем иначе, чем в реальности. Возможно, именно поэтому посмотревшие фильм, не узнают меня в реальной жизни. Не так давно несколько человек, сидевших передо мной, говорили о "Холме смерти", а также о ростовщике А. Однако, они не узнали меня. И хотя я не знаю, что ждет меня в будущем, до сих пор это было очень веселое и волшебное путешествие.

Будь то в прошлом или настоящем, У Джин всегда привлекал внимание окружающих, но он редко замечал это. Даже если он получал несравнимо больше внимания, чем в прошлом, человек не мог так внезапно измениться. Пока люди открыто не обратят на У Джина внимания, он будет думать, что они его не узнают. Даже если его броская внешность привлечет их внимание, он бы решил, что он им не интересен, если только они не заговорят с ним.

Причины могли быть разными, но неожиданно много было тех, кто не мог заставить себя подойти к У Джину, даже если узнавал его. Из-за этого У Джин поверил в иллюзию, что он наслаждается свободой быть относительно неизвестным.

— Разве вам не грустно?

— Фильм только что вышел, и это всего лишь один фильм. Естественно, я не ожидаю ничего особенного. Честно говоря, я не думаю, что это особенно плохо. Я хочу пользоваться общественным транспортом; я хочу ходить в супермаркет и делать покупки с комфортом; и я хочу иметь свободу ходить куда захочу со своими друзьями и семьей, как я это делаю сейчас.

Независимо от того, насколько толстокожим он был, У Джин все равно испытывал бы сильное давление, если бы ему пришлось вести себя естественно и ходить по улицам под пристальным вниманием общественности. У Джин был очень доволен своим нынешним состоянием, когда видел, как другим знаменитостям приходится нелегко, потому что у них отбирают личную жизнь.

— Пока вы не расстроены, все в порядке. Но мне трудно понять ваши рассуждения. Как люди могут не узнавать вас, если вы так поразительно красивы? Конечно, увидев вас сегодня воочию, я чувствую, что это такой позор, что камеры не смогли идеально передать ваше очарование. Что вы думаете по этому поводу?

Казалось, что задавая этот вопрос, она выражала жалость, но У Джин почувствовал, что это был тщательно продуманный вопрос с подвохом.

— Я не думаю, что обаяние Чхэ У Джина важно в фильме - важно то, насколько хорошо был изображен ростовщик А, и насколько он был обаятелен. Если бы у меня не было такого мнения, это было бы ошибкой с моей стороны как актера.

— Ростовщик А - это единственное, что для вас важно в фильме? Не то, как вы выглядите или как вы появляетесь на экране? — вопрос журналистки Ли Ю Чжон был странным, но У Джин

спокойно ответил.

— Если вы смотрели фильм, вы должны знать, что внешность не важна для такого персонажа, как ростовщик А. "Холм Смерти" пытался использовать его жестокую любовь и эгоистичную жадность как средство выражения абсурдного насилия в обществе. Если вы сможете почувствовать присутствие Чхэ У Джина в ростовщике А, это будет означать, что я недостаточно квалифицирован, чтобы быть актером.

Пока У Джин отвечал на вопросы Ли Ю Чжон, он не мог понять, почему она так упорно говорит о его внешности. У Джин слышал, как многие говорили, что на экране он выглядит не так хорошо, поэтому ему было интересно, действительно ли все так плохо. У Джин также задался вопросом, не намекает ли Ли Ю Чжон на то, что он толстокожий, раз стал актером из-за своей плохой внешности.

Тем не менее, вопросы были заранее проверены Кан Хо Су и получили зеленый свет, так что они не были необоснованными. Поскольку интервью проводилось журналом, выступающим за лукизм, он считает, что содержание интервью должно было отклониться в эту сторону.

— Вы хотите сказать, что довольны тем, каким ростовщик А получился в фильме?

— Точнее было бы сказать, что я сделал все, что мог, независимо от степени моего удовлетворения. Поскольку я сделал все, что мог, мне больше нечего сказать. Как знать, возможно, я буду чувствовать себя неловко, когда посмотрю его снова в будущем. Даже если вероятность этого 9 из 10, зрители сами решают, удовлетворительно ли это. Я просто актер, который ждет, когда его оценят.

— В таком случае, что если зрители не будут удовлетворены?

— Мы всегда должны помнить о своих прошлых ошибках и не зацикливаться на них. Пока я не забуду свои ошибки и неудачи, я буду продолжать стараться изо всех сил. По крайней мере, я не буду изнурять себя постоянными размышлениями о своих ошибках. — У Джин рассмеялся, почувствовав, что его слова прозвучали несколько неловко. Его яркая улыбка была настолько ослепительной, что Ли Ю Чжон была очарована ею. Внешность У Джина соответствовала его прозвищу "Убийца Красавчиков". Таким образом, основная тема сегодняшнего интервью уже была определена. Основной целевой аудиторией Biltman были молодые женщины, и их больше всего интересовала внешность Чхэ У Джина. Поэтому Ли Ю Чжон хотела узнать его мнение о своей внешности, а также об уровне его уверенности в себе.

Однако У Джин умело обошел все ловушки в каждом вопросе и дал все предельно вежливые ответы. Поскольку DS тщательно готовили своих новичков, они редко допускали ошибки во время интервью. Однако аура, которую излучали люди, была тем, чему невозможно научить. Переполнявшая Чхэ У Джина уверенность и благородная аура были труднодостижимы для молодых людей его возраста.

Только тогда Ли Ю Чжон поняла, что сама была очарована красотой У Джина с первого

взгляда на него и подошла к нему с предубеждением. Она думала, что, осыпая Чхэ У Джина комплиментами по поводу его внешности, она подчеркивает его достоинства. Он, безусловно, был красивым и привлекательным мужчиной, но, что еще важнее, его искренность как актера была неподдельной и притягательной.

Осознав свою ошибку, Ли Ю Чжон продолжила интервью в более серьезной манере. Она расспросила его о причинах и обстоятельствах его прослушивания для " Холма смерти", а также попросила его поделиться своими историями на съемочной площадке во время первых съемок, а также во время пересъемок.

— Как прошла ваша первая фотосессия для журнала?

— Это было сложно.

— Фотограф, Ким Джун Ёль, не из тех, с кем легко работать, верно? — Ли Ю Чжон озорно рассмеялась, глядя на Ким Джун Ёля, который фотографировал рядом с ними. Однако Ким Джун Ёль остался равнодушен к ее комментарию и сосредоточился на своей работе.

— Нет. Скорее, он сильно пострадал из-за меня. Я думал, что фотосессия - это легкая задача, и это привело к проблемам. — У Джин посмотрел прямо в камеру в руках Ким Джун Ёля. Он поклонился и извинился перед последним. У Джину было просто стыдно за то, что он думал, что это будет легко, а также за метод, который он использовал для преодоления кризиса.

— Сегодня я многому научился, но я также понял, как многого мне не хватает. Мне очень стыдно за то, что я сегодня бесстрашно бросился на фотосессию и поставил ее под угрозу. Поэтому я пока не буду участвовать в других фотосессиях. Я думаю, что сначала мне нужно больше узнать о том, как стать моделью. Вспоминая прошлое, мне становится стыдно за себя.

Ким Джун Ёль чуть не выронил фотоаппарат. Он хотел спросить У Джина: "Что ты такое говоришь?", но Ли Ю Чжон не дала ему такой возможности. Сразу после этого она задала У Джин другой вопрос, тем самым лишив Ким Джун Ёля возможности что-либо сказать. Ким Джун Ёль начал волноваться, так как почувствовал, что на некоторое время потеряет возможность фотографировать этот чудесный объект. Не обращая внимания на страдания художника, интервью продолжалось, и они почти подошли к концу.

— И последнее, но не менее важное: каким актером вы хотите стать?

— Актером с несколькими именами. — У Джин застенчиво улыбнулся, продолжая отвечать журналисту, который, казалось, не понимал, что он имеет в виду.

— Это потому, что независимо от наших ролей, наши персонажи получат имя. Сейчас есть только ростовщик А, но в будущем я буду продолжать играть разные роли с разными именами, и я хочу, чтобы их имена стали моими. Вместо того чтобы быть актером, которого знают только как Чхэ У Джина или помнят только по одной из ролей, я хочу стать актером, которого

называют несколькими именами. Впрочем, это все еще только мечта.

В конце интервью 23-летний молодой человек смущенно улыбался, рассказывая о своих стремлениях. Чхэ У Джин, которого снимала камера Ким Джун Ёля, не был опытным и уверенным в себе актером с красивой внешностью, он был просто застенчивым молодым человеком с мечтой.

***

— Сегодняшняя фотосессия была очень сложной, верно? Но несмотря на то, что это был ваш первый раз, вы отлично справились как с фотосессией с Ким Джун Ёлем, так и с интервью с Ли Ю Чжон. Особенно в общении с фотографом Кимом, который иногда бывает придирчив. Сотрудники были очень удивлены, что он вел себя как кроткая овечка.

Понаблюдав за фотосессией и интервью от начала до конца, Кан Хо Су предложил У Джину чашку американо со льдом, утешая и делая комплименты.

— Трудно или нет, это не так важно. Но я надеюсь, что у меня все получилось.

— Фотограф сказал, что получилось хорошо, так что все будет в порядке. Он из тех, кто будет работать всю ночь, чтобы отредактировать фотографии, пока не будет удовлетворен, если они ему не понравятся.

— В таком случае, я рад.

— Поспите немного. Я разбужу вас, когда мы приедем к вам домой, — видя, как У Джин устал, Кан Хо Су предложил ему немного поспать. Даже обычно разговорчивая Хван И Ён промолчала из-за беспокойства за У Джина.

Настолько тяжелым было его состояние. Он никогда не был истощен, даже после того, как несколько дней подряд не спал ночами, снимаясь в своих сценах. Однако процесс фотосессии и интервью вымотал его больше психически, чем физически. Поэтому он был очень измотан. Последняя часть фотосессии с Квон Ын Ми прошла хорошо, так как они работали вместе под предлогом актерской игры, но предыдущие фотосессии были совсем не простыми.

Принятие на себя личности из прошлой жизни для создания идеальной сцены было очень утомительным занятием. У Джин смог освоиться только к концу серии заданий, которые не были ни веселыми, ни восхитительными. До этого он действовал только в соответствии с личностями своих прошлых жизней.

Все его действия, такие как питье вина, работа за столом, чтение книги, прогулка с домашним животным и т.д., были не более чем действиями, которые он совершал, позволив личности своей прошлой жизни взять верх. Это не было ни актерством, ни пародированием. Он просто

выбрал одну из своих личностей из прошлого и сказал: "Я такой-то человек". Неплохо использовать свои прошлые воспоминания, чтобы помочь себе понять и выразить области, в которых он не разбирался, но у этого был предел.

Это был путь, отличный от актерского, отличный от пути, по которому шел У Джин. Актерская игра - это то, что должно было быть создано после изучения роли, а также решения проблем, связанных с ней. В тот момент, когда он понял, что подражание чему-то уже существующему не считается актерством, ему стало стыдно. Если наступит время, когда ему придется играть роль другого человека, существующего в реальной жизни, не вкладывая собственных эмоций и не используя свое понимание их для исполнения роли, это будет не более чем кукольный спектакль.

Суть актерской игры, которую он осознал лишь с запозданием, естественным образом растворилась во время фотосессии с Квон Ын Ми. По крайней мере, во время фотосессии он смог сыграть свою роль по-своему, не позволяя личности из прошлой жизни взять над собой контроль. Даже если бы была сделана только одна фотография, объекту пришлось бы создать историю с помощью собственной игры и придать ей свой сюжет, чтобы превратить ее в произведение искусства.

Если фотографии были сделаны небрежно, они считались просто личными фотографиями Чхэ У Джина, а не произведением искусства. Ему повезло, что он смог вспомнить свои прошлые жизни, но ему не хотелось просто выдавать прошлые жизни за свои воспоминания. Человек никогда не должен игнорировать свою истинную сущность в любой момент времени. Чхэ У Джин, которому еще далеко до вершины, рано понял, что является самым важным аспектом актерской деятельности. Это осознание позволило ему задуматься над своими поступками, что, несомненно, помогло бы ему расти в будущем.

У Джин размышлял о том, что значит быть удачливым, постепенно погружаясь в сон. Защищая себя, он защищал искусство, которое хотел создать.

http://tl.rulate.ru/book/60946/2721081