

Одной из главных тем, обсуждаемых СМИ и зрителями на каждой сцене приветствия, было то, что камеры не показали на экране привлекательную сторону Чхэ У Джина. Пак Мин больше не считался самым красивым мужчиной Кореи. Удивительно, но этот титул не был присвоен и У Джину. Вместо этого ему дали забавное прозвище - Убийца красавцев.

Кроме того, было очевидно, что ожидания публики возросли. Людям, которые не видели Чхэ У Джина вживую, было очень любопытно, как он выглядит, и их ожидания росли как снежный ком. Хван И Ён должна была сделать так, чтобы У Джин выглядел хорошо. Они не могли позволить себе расслабиться и подумать, что можно оставить его прическу и макияж неухоженными только потому, что он будет делать их в студии позже. С того момента, как они покинули компанию, и до того, как У Джин прибыл на встречу с фотографом и сотрудниками студии, У Джин все еще считался работающим. То, что У Джин был ухожен, отражало его позитивное отношение к работе.

Когда Ким Джун Ёль увидел Чхэ У Джина во плоти, он был застигнут врасплох, так как ожидал увидеть ростовщика А из фильма. Это заставило его осознать свою прежнюю ошибку, когда он отказался от такой скрытой жемчужины, как У Джин. Месть стала дополнительным бонусом. Они хотели донести до Ким Джун Ёль, что осторожная игра может привести к потере большего вознаграждения. В любом случае, фотографии для профиля Чхэ У Джина были сделаны великолепно, и в ближайшее время они не будут заменены.

В соответствии с ожиданиями Хван И Ён, У Джин прибыл в частную студию Ким Чжун Ёля, Yeol Passion, выглядя совершенно великолепно.

— Он сияет.

Все разделяли те же чувства, что и человек, нечаянно произнесший эти слова. Даже сотрудники, которые были равнодушными после работы с таким количеством моделей, были в оцепенении, глядя на У Джина. Они были поражены огромной разницей между внешностью У Джина и их внешностью. Все они смотрели фильм, но ростовщик А и Чхэ У Джин выглядели как две разные личности.

В фильме ростовщик А был плохим парнем, порочным и опасным. Такие персонажи всегда были популярны, потому что они были настолько страстными, что готовы были рисковать своей жизнью, заставляя зрителей влюбляться в них. Люди отмечали, что любой, кто возьмет на себя эту роль, будет выглядеть круто. Однако никто не мог отрицать тот факт, что ростовщик А был потрясающим благодаря внешности Чхэ У Джина и его великолепным актерским способностям.

Поэтому сотрудники студии были очень взволнованы, ведь они ожидали увидеть ростовщика А в исполнении Чхэ У Джина. Это было связано с тем, что новички обычно склонны сохранять образ своих персонажей, которые стали хитом среди публики в течение определенного периода времени. Однако вошедший в дверь человек был не тем смертником, который умер

жалкой смертью в ветхом переулке, а чистым и невинным молодым человеком, который словно сиял.

Нельзя сказать, что им не нравилась эта его версия, просто им было трудно скрыть свое удивление, поскольку появление этого нового драгоценного камня застало их врасплох. Первой, кто вышел из оцепенения и вернул себе самообладание, была редактор журнала. Она подошла к У Джину и поприветствовала его, после чего объяснила концепцию сегодняшней съемки.

— Сегодня мы хотим создать комбинацию между успешным мужчиной, который без труда сохраняет свою сексуальность, и здоровым мужчиной, который не забыл, каково это - быть игривым мальчиком. Однако, чтобы выглядеть сексуально, не обязательно раздеваться, так что не волнуйтесь. Мы хотим показать аскетичную зрелость и беззаботность, которую мужчина может излучать даже в жилетке, поэтому вы не будете обнажать много кожи. Кроме того, есть термин "кидалт", который относится к взрослым людям с детскими наклонностями. Именно эту атмосферу мы и хотим передать: мужчина в костюме играет с пластиковыми моделями и игрушкам.

У Джин полагал, что все, что ему нужно сделать, это надеть красивую одежду и хорошо выглядеть для фотосессии. По мере того, как он слушал редактора, он начал становиться все более серьезным. В его голове всплыл образ чистого мужчины, играющего с игрушками, выглядящего сексуально и не показывающего много кожи. Даже если задача была несложной, главное, что он должен был запечатлеть именно тот образ, который хотели журнал и фотограф.

Визажисты пытались придать объем его челке, прежде чем аккуратно убрать ее назад. Это возможно выглядит естественно, но если бы он энергично потрянул головой, его волосы остались бы неподвижными из-за количества воска и лака для волос на них. С другой стороны, на его лице было не так много косметики - они лишь подвели брови и нанесли немного подводки, что еще больше подчеркивало черты лица и светлую кожу У Джина. Поскольку за прическу и макияж У Джина отвечала команда визажистов, подготовленная журналом, Хван И Ён могла только сидеть в сторонке и оценивать их работу. Судя по ее короткой улыбке, все прошло хорошо.

Первоначально редакционные фотосессии, проводимые журналами, не оплачивались, и, кроме того, в большинстве случаев модели должны были сами готовить свою одежду и макияж. Тем не менее, они все равно делали это, потому что это был способ рекламировать себя. Если модели были знаменитостями, то находилось несколько компаний, которые спонсировали их, поэтому компенсация не имела значения. Это мало чем отличалось от бесплатной поездки за границу на фотосессию и веселого времяпрепровождения.

В отличие от этого, несмотря на то, что У Джин не получил компенсации за сегодняшнюю редакционную фотосессию, о его одежде и макияже позаботилась компания журнала. Поскольку эта фотосессия ничем не отличалась от модной редакционной фотосессии, да еще и с целью рекламы спонсорских продуктов, компания журнала уделила много внимания деталям. Приготовленная для него одежда была похожа на ту, что Хван И Ён приготовила для У Джина для предварительного показа на днях. Однако, несмотря на то, что фотографии будут опубликованы в августовском выпуске, было удивительно, что ему пришлось надеть жилет.

— Разве читателям не будет жарко от одного взгляда на фотографии, ведь сейчас август? — спросил У Джин.

Независимо от того, насколько воздухопроницаемой была ткань, по фотографиям это было трудно определить. В ответ на беспокойство У Джина редактор улыбнулась и дала ему задание.

— Ваша задача - сделать так, чтобы читатели не чувствовали себя так, когда смотрят на ваши фотографии, независимо от времени года.

Это и есть работа модели. От одежды до аксессуаров - все до единого должно было рекламироваться в журнале. Уровень привлекательности рекламируемых товаров показывал, насколько хороша модель. Даже если модель была в центре внимания на фотографиях, если модель затмевала продукцию настолько, что люди концентрировались только на модели, это означало, что модель плохо справляется со своей работой.

Известные и талантливые модели умели подчеркнуть привлекательность и себя, и товара, не жертвуя ни тем, ни другим. Таким образом, сегодняшняя фотосессия может оказаться довольно сложной для У Джина, поскольку он сосредоточился только на том, чтобы хорошо сыграть персонажа.

Первым нарядом был чисто белый костюм с контрастным синим галстуком и платиновыми часами. Часы были украшены синими сапфирами, которые дополняли галстук, создавая прохладную атмосферу. После переодевания и завершения всех приготовлений У Джин наконец-то смог встретиться с Ким Джун Ёлем, фотографом.

— Сексуальный.

Он не имел в виду, что У Джин обладает сексуальной привлекательностью, скорее, это было слово, которое обычно использовалось в этой области, чтобы описать кого-то, когда он выглядел очень привлекательно.

— Я волновался, что от тебя будут исходить дешевые гангстерские отголоски, как от твоего персонажа в фильме, но все получилось гораздо лучше, чем я ожидал.

Поскольку Ким Джун Ёль лично выбрал Чхэ У Джина в качестве своей модели, он не мог не волноваться. Задача сегодняшней темы заключалась в том, чтобы передать непринужденную и сексуальную атмосферу, которую излучает успешный мужчина, а главной темой были предметы роскоши. После просмотра фильма он влюбился в ростовщика А и был в восторге от внешности Чхэ У Джина, но это не изменило того факта, что он был обеспокоен общей безыскусностью его персонажа как гангстера, который был изображен в фильме. Тем не менее, он выбрал Чхэ У Джина для участия в редакционной съемке после того, как увидел его фотографии, выложенные в интернет.

На предварительном VIP-показе Чхэ У Джин и Пак Мин были одеты одинаково. Независимо от

того, было ли это случайностью или намерением, это стало темой для обсуждения на долгое время. Это произошло потому, что одежда Чхэ У Джина, массово производимая внутри страны, выглядела как одежда класса люкс, если сравнивать ее с одеждой Пак Мин, которая была от известного бренда класса люкс. В настоящее время наряд, который носил У Джин, был назван "Костюм того актера" и продавался как горячие пирожки.

После этого наряд Чхэ У Джина всегда был в центре внимания на каждой остановке во время их регионального промо-тура. У него был стильный и скромно-сексуальный образ, совершенно не похожий на ростовщика А, который в фильме был гангстером. Это соответствовало концепции данной редакционной статьи. Судя по его внешнему виду, У Джин прошел первый этап.

— Раз уж мы знаем имена друг друга, давайте обойдемся без старомодных приветствий и представлений и сразу начнем съемку.

Ким Джун Ёль сразу же принялся за работу и повел У Джина на съемочную площадку. Было хорошо известно, что Ким Джун Ёль был человеком, с которым было трудно работать, поэтому У Джин подготовился к съемкам. Хотя Ким Джун Ёль был талантлив, он также был вспыльчив и упрям, и он был известен тем, что был резок со своими моделями, когда не получал желаемых результатов.

У Джин был в растерянности, потому что фотограф был человеком, который, казалось, не нуждался во внимании модели. Независимо от того, какую роль он играл, У Джин был человеком, которому требовалось время для глубокого понимания персонажа, которого он изображал. Поэтому он считал, что начинать фотосессию слишком поспешно,

Прислонившись к столу из красного дерева с бумагами и книгами, У Джин должен был позировать с документами в левой руке, делая вид, что читает их. Проблема заключалась в том, что документы в левой руке не должны были закрывать галстук. Однако, если бы он держал документы на расстоянии, то выглядел бы немного неловко. Поэтому он дважды проверил и подтвердил концепцию фотосессии, прежде чем выбрать позу, но ничего хорошего из этого не вышло.

— Чхэ У Джин! Если ты так сделаешь, мы не сможем увидеть галстук. Эй, тебе нужна лупа? Нет такого человека, который читает с такого расстояния!

Не так-то просто было придумать позу после того, как Ким Джун Ёль учёл его замечания. Он посоветовал ему двигаться более естественно, но поскольку это совсем не похоже на актерскую игру, неловкость заставляла У Джина колебаться. Бесконечные звуки затвора и интенсивные отражатели, а также раздражающий голос Ким Джун Ёля, который постоянно кричал, не помогали У Джину справиться с ситуацией.

— Я же говорил, что у тебя на лице должно быть высокое и могущественное выражение, разве нет! Знаешь ли ты, что сейчас ты выглядишь очень робко?

Он думал, что У Джин и без его указаний поймет, что нужно делать. Как только они начали снимать, Ким Джун Ёль не поделился своим мнением о концепции и только давил на У Джина. У Джин не имел опыта и не сотрудничал с Ким Джун Ёлем раньше, а Ким Джун Ёль не был хорошим фотографом для новичков вроде У Джина. Как фотограф, работавший с несколькими моделями-ветеранами, Ким Джун Ёль не терпел дилетантов и их недостаток опыта.

— Черт возьми, это не то! — в конце концов, Ким Джун Ёль начал ругаться, а напряжение в воздухе все нарастало.

— Все знают, что нужно делать. Как нам продолжать, если ты не можешь даже это сделать!

У Джин был весьма эмоционален, когда мысленно высказывал свое недовольство. Ким Джун Ёль постоянно приказывал ему вести себя естественно и делать все, что он хочет, но когда его позы хоть немного отклонялись, он кричал на него. У него в голове уже был образ, который он хотел получить, поэтому он продолжал кричать "НЕТ", пока У Джин не давал ему то, что он хотел.

Это казалось бессмыслицей: он хотел, чтобы У Джин был свободен, не давая ему никакой свободы. У Джину показалось забавным, что он ожидает от него спокойного нрава и гордости успешного человека, а сам оказывает на него такое давление, поэтому он разразился смехом.

— Эй, ты, мелкий сопляк! Я велел тебе надменно улыбаться, а почему ты ухмыляешься?

Он попытался придать своему лицу высокомерное выражение, но этого было недостаточно, поэтому Ким Джун Ёль сказал, что сдается.

— У меня больше нет слов! Мне уже все равно.

У Джин перестал заботиться о том, что думает Ким Джун Ёль. У него закончились позы, которые он мог выбрать из той концепции, которая ему была дана. У Джин потерял оба виска, так как чувствовал, что ничего не добьется, если будет вздрагивать каждый раз, когда Ким Джун Ёль скажет "нет".

Ким Джун Ёль тут же что-то крикнул, но У Джин уже не обращал на него внимания. Возможно, у Ким Джун Ёля было четкое представление о том, чего он хочет для этой редакционной съемки, потому что он видел множество успешных людей или людей, которые были прирожденными лидерами. Однако это было что-то слишком сложное для обычного актера в возрасте 20 лет.

Стандарты Ким Джун Ёля были слишком высоки. Даже актер, который работал над этой редакционной съемкой, не смог ее провести, поэтому он отказался от нее. Поскольку однажды они уже потерпели неудачу, понятно, почему Ким Джун Ёль был более придирчив и еще больше давил на Чхэ У Джина.

Однако, с реалистичной точки зрения, ни одна модель или актер в возрасте 20 лет не могли дать ему то, что он хотел. У Джин тоже не мог. Однако он не мог сдаться только потому, что не мог хорошо исполнить задуманное. Более того, он не хотел, чтобы его заменили, как предыдущую модель.

У Джин поспешно оглянулся на свои прошлые жизни и выбрал одну из них, где он был успешным человеком. Поскольку когда-то он был дворянином и членом королевской семьи, он знал, что такое настоящее высокомерие.

<http://tl.rulate.ru/book/60946/2714007>