— Носить черное - самое подходящее решение, а на тебе еще и костюм от Zegna.

Хван И Ён с полужакрытыми глазами смотрела на Чхэ У Джина, который нарядился для предварительного просмотра. Увидев У Джина, одетого в полном соответствии с ее личным вкусом, она отреагировала драматично, ведь он выглядел так ослепительно. С другой стороны, У Джин стоял на месте и не мог пошевелиться.

— Не слишком ли это? — спросил У Джин.

Несмотря на то, что он не очень разбирался в элитных брендах, он знал, сколько стоит костюм от Ermenegildo Zegna. Он беспокоился, что не сможет сходить в туалет, если наденет его.

— Это из их линии одежды, так что он не такой дорогой, как ты думаешь. Его специально спонсировала мисс Пак Си Ён, так что все, что тебе нужно сделать, это хорошо выглядеть в нем и сделать хорошие фотографии.

— Я не уверен, что смогу хорошо выглядеть в нем.

Хван И Ён уставилась на У Джина, который что-то бубнил. Она высокомерно сказала ему:

— Послушай, Чхэ У Джин. Ты стоишь гораздо больше, чем одежда, которая стоит миллионы вон. На самом деле, костюм должен быть очень благодарен тебе за то, что ты его носишь. И что с того, что ты его испачкаешь? Он сделан из очень качественной ткани, так что даже если на нем появятся пятна, они сойдут, если его хорошо постирать. Я все равно постираю его перед возвратом, так чего бояться?

Хван И Ён постучала по руке У Джина, улыбаясь. Она была боссом. Когда У Джин, ставший немного увереннее, откинул плечи назад, Хван И Ён громко рассмеялась в знак одобрения.

— Но не кажется ли тебе, что я один буду слишком выделяться?.

Режиссер Мун лично позвонил ему, чтобы пригласить на предварительный VIP-показ, но он не думал, что его заметит кто-то как актера, играющего второстепенного персонажа. Режиссер Мун Сын Квон лишь посоветовал ему хорошо одеться и больше ничего не сказал. У Джин чувствовал себя очень неловко из-за того, что приложил много усилий, чтобы хорошо выглядеть, так как казалось, что он ожидает получить много внимания.

Он боялся ошибиться, поэтому поискал в Интернете информацию о предварительном показе. Он посмотрел на фотографии других знаменитостей, которые посетили это мероприятие, но они были одеты в простую одежду, которая не выглядела чем-то особенным.

— Ты не знаешь, но почти все они носят роскошную одежду и аксессуары. Пак Мин тоже носит что-то похожее на эту линию одежды, так что ты не будешь единственным, кто выделяется, —

сказала Хван И Ён.

— Но он же ведущий актер.

— У Джин, ты - отличный актер второго плана! Неважно, кто ты - ведущий актер или актер второго плана, главное, что тебе идет, и ты уверенно держишься. Все в тебе прекрасно, но мне кажется, что иногда тебе не хватает уверенности.

Услышав критику Хван И Ён, У Джин на мгновение задумался о себе. Он никогда не думал об этом раньше, поэтому ему показалось, что ее слова возникли из ниоткуда.

— Я просто реалист, разве нет? — спросил У Джин.

У Джин всегда считал себя реалистом до мозга костей. Когда он вошел в индустрию развлечений, он никогда не забывал держать себя в руках, чтобы не забыть о реальности и не стать заносчивым после исполнения заветных желаний. Это был первый раз, когда он понял, что в глазах других это может выглядеть как недостаток уверенности в себе.

— Я вообще не считаю это реализмом.

С точки зрения Хван И Ён, что У Джин многого о себе не знал. Кроме того, он не часто заглядывал в Интернет, поэтому не знал о том, что в настоящее время является трендом, хотя "Неизвестный актер" уже становился все более известным благодаря нескольким нарезкам и хорошим отзывам критиков и журналистов, которые видели фильм.

— Кроме того, есть разница между скромностью и неуверенностью в себе. Однако сейчас не время для скромности, — добавила Хван И Ён.

— Но я тоже не должен быть полон уверенности. Я понимаю, что ты хочешь сказать, но я действительно не думаю, что мне стоит надевать эту одежду. Сейчас не время, не место и не повод для этого, — ответил У Джин.

Если бы он сегодня был на церемонии награждения, то без колебаний надел бы этот костюм, но это был не тот случай.

— Ты действительно не хочешь его надевать?

— Я надену его в следующий раз. Я надену его, когда он будет соответствовать случаю. Не то чтобы я не хотел его надевать, просто я не думаю, что мне стоит надевать его сегодня.

Поскольку это был первый официальный выход У Джина на публику, Хван И Ён хотела, чтобы он выглядел хорошо. Не то чтобы он плохо выглядел - просто костюм на нем сидел лучше, чем

на ком-либо другом. И если бы ей не хотелось показать всему миру, как идеально он выглядит, то она не смогла бы назвать себя fashion-стилистом.

Впрочем, У Джин тоже не ошибся. Говоря прямо, как новичок, которому нечего показать, он выглядел бы нелепо в роскошном костюме на предварительном показе фильма, где он был лишь персонажем второго плана. Но поскольку он был У Джином, ему казалось, что он хорошо выглядит во всем.

— В таком случае, давай переоденемся во что-нибудь похожее. Нежное и сексуальное.

Хван И Ён пару раз похлопала У Джина по плечу, а затем кивнула.

— Я тебе доверяю, — сказал У Джин.

— Что, разве так ведет себя парень, который мне доверяет? — ответила Хван И Ён.

Хван И Ён потрясла кулаком над У Джином, пошутив о том, как она ненавидит его за то, что он все усложняет, и велела ему переодеться. Как только ей не удалось уговорить его надеть костюм от Зегна, она начала мозговой штурм, подбирая одежду, максимально похожую на костюм Пак Мина.

Постепенно стали появляться статьи, в которых Пак Мин сравнивался с Чхэ У Джином. Все они были написаны журналистами, которые смотрели фильм на предварительном показе для прессы. Они предсказывали, что эти двое мужчин будут соревноваться друг с другом в борьбе за звание "самого красивого мужчины Кореи".

По мнению Хван И Ён, которая уже видела Пак Мина в реальной жизни, эти статьи были смешны и абсурдны.

— Как они смеют сравнивать У Джина с Пак Мином.

Она не могла забыть, как впервые увидела Чхэ У Джина. Хотя она встречалась с несколькими знаменитостями, впервые она увидела так называемый "блеск" - термин, который люди использовали для описания звезд - когда встретила Чхэ У Джина. После того, как ему подобрали стиль, а также провели процедуры по уходу за кожей, он стал еще более совершенным. В прошлом он был необработанным камнем, но теперь он стал изысканным драгоценным камнем.

— Мы наглядно покажем всем, кто лучше!

Очевидно, что Чхэ У Джин был самым красивым мужчиной в Корее. Поэтому Хван И Ён терпеть не могла, когда его сравнивали с кем-то другим. Нарядив У Джина в одежду и стиль, схожие с Пак Мином, она решила наглядно показать всем, кто больше выделяется при

одинаковых обстоятельствах. В тот момент, когда Хван И Ён пылала решимостью, У Джин вздрогнул, почувствовав, как по спине пробежал холодок, когда он снял рубашку.

Когда У Джин приехал на парковку кинотеатра С, где проходил предварительный показ, он сразу же позвонил режиссеру Муну. Он четко следовал указаниям директора Муна позвонить ему, как только он приедет.

— О, У Джин, ты приехал?

— Да, я сейчас на подземной парковке. Куда мне идти?

— Воспользуйся VIP-лифтом и поднимайся на десятый этаж. Я буду ждать тебя перед лифтом, так что поторопитесь.

— VI... ах, я нашел его. Я сейчас поднимусь.

Перед VIP-лифтом, о котором говорил режиссер Мун, стояли четыре проводника. Как только У Джин начал идти к лифту, к нему подошли два человека, стоявшие перед левым лифтом.

— Для знаменитостей, пожалуйста, сюда.

Гид не узнал У Джина, но, увидев его, решил, что это актер, и сразу же направил его к лифту, которым пользовались исключительно знаменитости. Когда Кан Хо Су показал им приглашение, гид подтвердил детали и по рации сообщил людям наверху о прибытии У Джина.

— Господин Чхэ У Джин уже поднимается.

Дверь в ожидающий лифт уже была готова закрыться, как вдруг она снова открылась, и в нее вошла группа из трех человек. Когда они появились, У Джин естественно повернул голову, и Пак Мин попал в поле его зрения. В этот момент их взгляды встретились. Реакция двух людей, которые снимались в одном фильме, но никогда не встречались лично, была совершенно разной. У Джин, естественно, поклонился первым, поскольку, несмотря на то, что они никогда не встречались, Пак Мин был очень известен и имел больше опыта, чем он в этой области. Два других человека, похоже, были менеджерами Пак Мина, поэтому он поприветствовал их простым кивком. Холодное настроение, исходившее от Пак Мина, делало обстановку неловкой для обмена приветствиями.

Тем временем Пак Мин не мог быть таким же спокойным, как У Джин. Он вошел в лифт, который должен был подняться, и увидел человека, которого никогда раньше не видел. Поскольку лифт был предназначен для знаменитостей, он догадался, что У Джин - актер. Однако Пак Мин не сразу вспомнил его лицо или узнал, кто он такой.

«Не может быть, чтобы я не знал такого красивого актера. Кто же он такой?»

Пак Мин был человеком, который хорошо знал, насколько он хорош собой, и никогда не чувствовал себя в опасности или проигрывал кому-то другому, когда дело касалось внешности. Таким образом, Пак Мин мог объективно и субъективно оценить его. С учетом всех обстоятельств, другой человек был явно красивее и привлекательнее его самого. Может быть, мужчине и неловко называть другого мужчину красивым, но он был более чем достаточно хорош, чтобы называться красивым.

Тем не менее, несмотря на то что он впервые видел этого человека, он показался ему знакомым. Как только Пак Мин оглянулся, чтобы спросить у своих менеджеров, кто этот человек, лицо Пак Мина исказилось. Это произошло потому, что он увидел на лицах обоих менеджеров, что они потеряли дар речи от восхищения внешностью другого человека, которую Пак Мин мог видеть на их лицах. Эти два человека, привыкшие к хорошему внешнему виду, поскольку всегда были рядом с Пак Мином, были профессионалами, которые обычно не открыто проявляют свои эмоции при виде чьей-либо внешности.

Пак Мин больше беспокоился о том, что ему не следовало заходить в лифт, чем о том, кто этот человек. Он знал, что как только они выйдут из лифта, все взгляды будут устремлены на них. Почему этот человек оказался рядом со мной? Пак Мин посмотрел в сторону и с сожалением увидел, что мужчина одет в одежду, похожую на его.

Как только он попытался заставить себя принять нормальный вид и перестать кривить губы, раздался звонок, и дверь лифта широко распахнулась. У Джин и Кан Хо Су из соображений осторожности сделали шаг назад, чтобы дать возможность Пак Мину и его менеджерам выйти первыми. Пак Мин подтолкнул своих менеджеров в спину, так как они все еще были в оцепенении, и вытолкнул их наружу. Перед тем, как выйти из лифта за ними, Пак Мин поспешно нажал на кнопку "закрыть дверь". Как только он вышел из лифта, он посмотрел на гида, который нажимал на кнопку "открыть дверь", чтобы предотвратить закрытие двери. Пак Мин слегка споткнулся, но при этом сделал вид, будто приветствует гида. Он убрал руку гида от кнопки, сделав вид, что это была случайная ошибка.

Все произошло за очень короткий промежуток времени. Несмотря на то, что он плохо играл, ему удалось сделать так, что его предыдущие действия выглядели очень естественно. Никто не заметил ничего плохого в его намеренных действиях. В день, когда происходило такое событие, как сегодня, кнопку лифта на парковке постоянно нажимали, готовясь к приезду гостей. Поэтому, как только дверь закрывалась, лифт опускался вниз. Иногда, когда гид забывал нажать на кнопку, а люди внутри лифта не успевали вовремя нажать на кнопку "открыть дверь", лифт опускался и снова поднимался. Пак Мин, который использовал свои знания из прошлого опыта с пользой для себя, мягко улыбнулся.

— Это... не У Джин.

Режиссер Мун, ожидавший прихода У Джина, остановился на месте. Он уже собирался с распростертыми объятиями приветствовать человека, который только что приехал и выходил из лифта. Режиссер Мун видел только, как гид, стоявший у лифта, написал имя актера Чхэ У

Джина, который должен был приехать следующим; он не видел вывеску с именем Пак Мина, которая появилась сразу после него.

Когда режиссер Мун узнал, что человек, только что вышедший из лифта, это Пак Мин, его волнение поутихло. Вместо того чтобы встретить его с распростертыми объятиями, он похлопал Пак Мина по плечу и поприветствовал его. Это произошло потому, что он уже не так сильно злился на Пак Мина, ведь тот приложил усилия, чтобы пригласить У Джина на предварительный показ.

Вскоре после этого режиссер Мун перевел взгляд на спину, и на его лице снова появилась улыбка. Дверь лифта, которая была закрыта, снова открылась. Наконец-то появился У Джин. В холле поднялась суматоха, после чего его окутала странная тишина.

Пак Мин, почувствовав что-то странное в атмосфере, быстро обернулся. Как он и боялся, дверь лифта, который должен был ехать вниз, остановилась и снова открылась. Пак Мин увидел, что в лифте стоял крупный мужчина с доброй улыбкой на лице, который нажимал и удерживал кнопку. А внутри лифта находился тот самый мужчина, который выделялся на фоне остальных, улыбаясь, когда смотрел на режиссера Муна своими невинными глазами.

Наконец, Пак Мин понял, кто этот человек в лифте - он играл в фильме роль ростовщика А, персонажа, которому даже не дали настоящего имени.

Как только У Джин вышел из лифта, режиссер Мун слегка оттолкнул Пак Мин в сторону и подошел к нему. Несмотря на то, что поступок режиссера Муна привлек много внимания, никого это не волновало. Все внимание было приковано к человеку, с которым здоровался режиссер Мун.

В народе ходила шутка, что после взгляда на Пак Мина все остальные будут похожи на кальмаров[1]. Но сегодня, похоже, была очередь Пак Мина выглядеть как кальмар, а режиссер Мун по сравнению с ними выглядел как невиданный инопланетянин.

— Почему этот парень выглядит все красивее с каждым разом, когда я его вижу?

Режиссер Мун, который встретил У Джина две недели назад, чтобы поужинать с ним, был потрясен им. За две недели он стал еще красивее. У Джин определенно не обладал обычной внешностью, когда он впервые встретил его, но он все равно был поражен тем, как У Джин выглядел все лучше и лучше каждый раз, когда они встречались после этого.

Это было неудивительно, ведь У Джин впервые встретил режиссера Муна после того, как его только уволили из армии. Он был худым, его кожа была грубой из-за недостатка ухода, и, что не менее важно, его волосы были сбриты налысо, что делало его менее привлекательным. У Джину дали шанс только потому, что он был красив от природы.

По мере того, как он вспоминал свои прошлые жизни и продолжал практиковать техники

ментальной культивации, которые постепенно очищали его тело от токсинов и отходов, кожа У Джина стала быстро улучшаться. По мере того как его тело становилось более здоровым и сбалансированным, улучшилась и его осанка. Самое главное, что по мере того, как он учился контролировать и эффективно использовать свои силы, У Джин научился действовать грациозно, сохраняя в любой момент вертикальное положение.

Естественно, даже малейшие его движения привлекали внимание людей, заставляя их благоговеть перед ним. С помощью косметических процедур, организованных его агентством, его кожа с каждым днем становилась все светлее и светлее и начала подчеркивать его естественную красоту.

— Вы всегда хорошо заботились обо мне, режиссер Мун.

У Джин сказал это не из скромности. Когда они заново снимали сцены для "Холма смерти", прошел всего один день с тех пор, как он вспомнил свои прошлые жизни, поэтому никаких изменений в его внешнем облике не произошло. Несмотря на это, режиссер Мун по-прежнему заботился об У Джине и всегда хвалил его внешность.

— Вполне естественно, что я высокого мнения о тебе.

Режиссер Мун восхищенно улыбнулся и похлопал У Джина по спине. Ему было очень приятно, что он навсегда останется режиссером фильма, в котором дебютировал Чхэ У Джин. Чхве И Гён второй, так что я победил! Почувствовав себя победителем, Мун Сын Квон схватил У Джина за руку и потянул его за собой.

— Мы не можем просто стоять, нам нужно пойти к фотостене и сделать несколько снимков.

Оставив главного героя, режиссер Мун повел У Джина к фотостене. Однако никто не обращал внимания на Пак Мина, который, стиснув зубы, остался позади. Что он мог сделать в ситуации, когда даже его собственные менеджеры были очарованы и заиклены на У Джин?

Подойдя к фотостене, где ждали десятки репортеров, Мун Сын Квон уверенно представил всем У Джина.

— Незвестный актер прибыл.

У Джин на секунду вздрогнул от вспышек света всех камер сразу. Беспокоясь, что он мог сделать странное лицо, У Джин подождал режиссера Муна, а также Пак Мина, который шел вплотную за ним. Поскольку они ехали в одном лифте, им пришлось стоять вместе у фотостены, а все остальные актеры, прибывшие после них, должны были ждать.

Когда Пак Мин подошел к ним, режиссер Мун любезно подвел двух актеров к фотостене - в частности, режиссер Мун с силой толкнул Пак Мина в спину, при этом он улыбался.

Примечание:

В корейском языке термин "кальмар" относится к уродливым людям.

<http://tl.rulate.ru/book/60946/2713993>