

— Есть ли что-нибудь, чему бы вы хотели научиться? — спросил Кан Хо Су.

— Что-нибудь, чему бы я хотел научиться?

У Джин, который записывал свои ответы в анкету, поднял голову и посмотрел на Кан Хо Су.

— Да, например, музыкальные инструменты, иностранные языки и т.д. Обычно нужно посещать занятия по истории и общим знаниям, но я не думаю, что в вашем случае это необходимо. Кроме того, у вас есть немного времени, так как занятия по актерскому мастерству отложены до выхода вашего фильма - после просмотра мы подготовим график.

В то время как У Джин должен был пройти обучение в своем агентстве, как вести себя во время интервью, а также социальному этикету, он не должен был посещать какие-либо занятия по общим знаниям и академическим предметам. Также было неясно, нужно ли У Джину, которого высоко оценили два режиссера, брать уроки актерского мастерства, поэтому их временно отложили.

Однако, если артисты агентства были заинтересованы в изучении других предметов, они могли использовать выделенный для них бюджет.

— Если я могу освоить какой-нибудь инструмент, то бы хотел научиться играть на скрипке.

У Джин уже умел играть на пианино, но у него не было возможности научиться игре на скрипке. Он был уверен, что если будет заниматься на скрипке так же много, как на фортепиано, то сможет научиться и на ней. Теперь, когда такая возможность наконец представилась, голос У Джина был полон предвкушения.

— Струнные инструменты это несколько...

— Я не смогу им научиться? — спросил У Джин.

— Ну, у вас могут появиться мозоли на руках. Кроме того, скрипки обычно оставляют следы на челюсти, — ответил Кан Хо Су.

— Это правда.

— Вы можете взять эти уроки, когда у вас появится шанс научиться этому позже. Поскольку вы еще новичок, вам приходится часто показывать себя, и вы не можете позволить себе иметь какие-либо недостатки или пятна на лице. Публика не прощает таких вещей, — объяснил Кан Хо Су.

В отличие от его намерений, улыбка Кан Хо Су выглядела суровой. Независимо от того, понял

ли он, что имел в виду Кан Хо Су или нет, У Джин просто сглотнул слюну и кивнул. С другой стороны, когда Кан Хо Су спросил его, есть ли еще что-нибудь, чему он хотел бы научиться, кроме инструментов, его сверкающие глаза были очень свирепыми.

— А как насчет китайского? — спросил У Джин.

— Китайский? Это хороший выбор. Если вы думаете о расширении на аудиторию китайского рынка, то, конечно, вам будет полезно его выучить. Вы ведь собираетесь начать изучение с азов?

— Нет. Я могу понимать, говорить, писать и читать по-китайски, но... поскольку я самоучка, не совсем идеально и естественно, особенно когда речь идет о произношении, — ответил У Джин.

В одной из своих прошлых жизней У Джин родился в Китае и жил там в старые времена, поэтому его произношение сильно отличалось от китайского языка, на котором говорят люди в современную эпоху. Он знал несколько диалектов китайского языка, включая мандаринский, кантонский и т.д., но ему приходилось исправлять свое произношение, чтобы оно соответствовало современной версии этих диалектов.

— Я понял. Я найду учителя, который будет носителем языка, но должен сказать, что это удивительно, что вы смогли выучить китайский самостоятельно, — заметил Кан Хо Су.

— Мне повезло, что я хорошо усваиваю языки, поэтому я могу говорить на некоторых иностранных языках.

У Джин, который непреднамеренно развил больше навыков, вспоминая свои прошлые жизни, смутился от самовосхваления и неловко почесал щеку.

— Умные мужчины в наши дни очень популярны. Однако не стоит с самого начала показывать, насколько ты талантлив и способен, лучше раскрывать свои способности понемногу, делая вид, что ты вспомнил о них случайно. Людям не понравится, если вы будете выпендриваться, ваш имидж в обществе пострадает, но это не значит, что вы должны притворяться, что ужасны в своем деле.

У Джин попытался отмахнуться от похвалы, сказав, что поскольку он в основном самоучка, он не овладел этим в совершенстве, и у него не очень хорошо получается. Кан Хо Су почувствовал облегчение от его скромности. Он беспокоился, что У Джин будет вспыльчив, ведь он был студентом престижного колледжа и новичком, о котором высоко отзывался генеральный директор. Однако его опасения оказались беспочвенными, и у него сложилось очень хорошее впечатление о Чхэ У Джине.

Однако, видя, как У Джин продолжает писать свой ответ на вопрос "Какими языками вы владеете?", Кан Хо Су покачал головой, как будто его это уже утомило. Он не знал, что У Джин не использовал даже половины из них.

— Сколько вам лет? — спросила Пак Си Ён.

— Мне 23.

— Вам всего 23, так почему от вас веет старьем?.

Пак Си Ён, стилист, с которым договорился о встрече директор по моде DS, почесала подбородок, чувствуя себя растерянной все это время. У Джин надел джинсы и белую футболку с короткими рукавами, чтобы пойти в бутик Пак Си Ён вместе со своим менеджером. Несмотря на то, что это был обычный стиль, его телосложение было достаточно великолепным, чтобы считать его стильным актером, который мог бы стать моделью.

Что касается его внешности, то он был более симпатичным и красивым, чем все, кого она видела в последнее время. Однако У Джин производил впечатление ветерана войны, а не свежего молодого человека в возрасте примерно 20 лет.

— Он был уволен из армии в начале этого года, и он старший сын в семье, поэтому, я думаю, у него уникальное чувство зрелости, — словно поняв, что имеет в виду Пак Си Ён, Кан Хо Су ответил от имени У Джина. Когда он впервые встретил У Джина, Кан Хо Су тоже выдержал паузу в пару секунд, потому что ему показалось, что У Джин очень взрослый для своего возраста.

Если У Джин был поражен появлением Кан Хо Су, то можно сказать, что Кан Хо Су был немного напуган аурой У Джина. Должно быть, теперь он пришел к собственному выводу, потому что объяснил свои мысли другим, как будто они были правильным ответом.

— Я не говорю, что это обязательно плохо. Честно говоря, возраст господина У Джина находится в некотором неловком диапазоне - он слишком стар, чтобы взять на себя роль ребенка, и слишком молод, чтобы играть члена общества. Когда я впервые услышала ваш возраст, я подумала, что должна специально придать вам более "взрослый" вид, но хорошо, что мне это не нужно. Молодые люди должны одеваться как молодые люди. Какой концепции придерживается агентство в случае с господином У Джином? - спросила Пак Си Ён.

— Они хотят, чтобы он производил впечатление интеллигентного модного мужчины, — ответил Кан Хо Су.

После обсуждения с директором моды они решили не менять его нынешний образ. Он ведь не был айдолом; им не нужно было создавать свежий и яркий образ только потому, что он был молод.

Как уже упоминала Пак Си Ён, У Джин был в том возрасте, когда он все еще находился на перепутье между юностью и взрослой жизнью. Это может быть темным периодом для актера. Поэтому, если только он не играет роль бойкого студента колледжа, зрелость У Джина не обязательно является чем-то плохим.

Точно так же, как актеру-ребенку трудно превратиться во взрослого актера, это не вопрос хорошей или плохой игры, а скорее вопрос предрассудков, которые приходят с определенными образами.

— Однако он не должен выглядеть старым.

— Ты говоришь об интеллигентном "молодом человеке", верно? Молодой человек! Мужчина, вступивший во взрослую жизнь, излучающий сексуальность, отличная от мальчика и подростка!

Глаза Пак Си Ён сверкали, когда она говорила взволнованным тоном, вероятно, потому что она внезапно поймала идеальный образ для У Джина.

— А он может быть сексуальным? — спросил Кан Хо Су.

— Разве ты не знаешь о тонкой сексуальности интеллигентного мужчины? Именно об этом я и говорю! Строгая сексуальность утонченного джентльмена. Это мечта каждой женщины.

Пак Си Ён упрекнула Кан Хо Су в том, что он ничего не знает, и напевала себе под нос, пока брала рулетку, чтобы снять мерки с У Джина.

— Ваша семья обеспеченная? — Пак Си Ён неожиданно спросила У Джина, когда измеряла его шею.

— Нет.

— Средний класс?

— Немного ниже среднего, — ответил У Джин.

У Джин измерял уровень жизни по семейным обстоятельствам своей жизни, когда он был маленьким, а также жизни своих друзей. Понятно, что если он использовал это как мерило для расчета среднего класса, то его нынешняя жизнь считалась ниже среднего класса.

— Неужели? Вы выглядите так, будто происходите из богатой семьи. В таком случае, одежда, которую вы носите ежедневно, может быть проблемой. Вы можете носить спонсорскую одежду или одежду, которую ваш стилист подготовил для официальных публичных выступлений, но я боюсь, что в повседневной жизни вам придется носить свою собственную одежду. В наши дни папарацци постоянно преследуют знаменитостей. Я порекомендую вам несколько брендов, так что даже если вам сейчас тяжело, постарайтесь купить несколько вещей и носить их.

— Вам не нужно об этом беспокоиться, не стесняйтесь, выбирайте то, что вам нравится. Вот

корпоративная карта, — сказал Кан Хо Су, протягивая У Джин корпоративную карту и улыбаясь. Пак Си Ён присвистнула в ответ.

— Полагаю, генеральный директор Чан возлагает большие надежды на господина У Джина, да? Несмотря на то, что DS обеспечивает своих артистов достаточной поддержкой, они обычно не заботятся об их повседневной жизни.

— Не то чтобы он никогда этого не делал, — ответил Кан Хо Су.

Пак Си Ён кивнула и сказала, что понимает. Она много работала с DS и поэтому была хорошо осведомлена о текущей ситуации с У Джином. Ее вопрос по сути совпадал с ответом DS - чем выше ожидания, тем понятнее для них забота о мелочах. Если вспомнить аналогичные случаи, то все люди, которых высоко ценил генеральный директор, в итоге становились знаменитостями в DS.

— Действительно, он бы ни за что не послал ко мне обычного новичка.

Кто такая Пак Си Ён? Она была человеком, который лично заботился и продолжает заботиться о модных потребностях самых известных знаменитостей в Корее. Она и сама была знаменитостью. Поэтому не каждый артист DS мог попасть к ней. Однако Кан Хо Су сказал, что Чхэ У Джин был даже более особенным человеком, чем остальные избранные.

— Ты ведь идешь к господину Чхве, чтобы сделать ему прическу? Я свяжусь с ним и заранее обсужу концепцию господина У Джина. Однако, стилиста по гардеробу У Джина сегодня нет?.

— Она сейчас в Китае, потому что у одной из групп, за которую она отвечает, концерт. Передача еще не завершена. Она будет здесь послезавтра.

— Под группами ты имеешь в виду айдолов? Если она занимается стилем для айдолов, сможет ли она должным образом позаботиться о стиле У Джина?

Певцы и актеры стремились к совершенно разным стилям и образам. Именно поэтому Пак Си Ён нахмурилась. Она была недовольна тем, что стилист по гардеробу, который раньше занимался айдолами, будет заниматься У Джином.

— У нее отличное чувство стиля, но, честно говоря, она не очень хорошо сочетается с айдолами, за которых отвечала. Она хотела сделать современный образ, но он не понравился всем участникам, хотя был хорошо принят фанатами.

— О, я знаю, кто она! Если это тот стилист, о котором вы говорите, то она хорошо подойдет господину У Джину. Как только она вернется, скажи ей, чтобы пришла сюда. А сегодня мы по очереди проверим, какие стили подходят господину У Джину?

У Джин посмотрел на Пак Си Ён, которая широко улыбалась ему. Он ничего не знал до этого момента - каково это, примерять десятки нарядов, прежде чем получить оценку, а затем сфотографироваться.

— Как говорится, "лицо украшает одежду". В этом нет ничего плохого, но это также не обязательно правда. На мой взгляд, одежду украшает уверенность! Так что выпрями спину! — воскликнула Пак Си Ён, ударив его по спине и поправив осанку.

Ему было рекомендовано не класть руки в карман, когда он надевал этот топ, из-за деталей по краю рукавов. Этот топ делал акцент на талии, поэтому он должен был знать, как сидеть, показывая свой боковой профиль, при этом позволяя естественным образом видеть обувь и т.д. Мода была сложнее, чем академические предметы в школе.

— У тебя светлый и чистый цвет лица, поэтому все цвета тебе идут, и это хорошо. Ты, наверное, обычно носишь одежду тусклых цветов, но иногда приятно немного изменить ситуацию, выбрав такой яркий цвет, как этот.

— Это цвет желтого птенца? — спросил У Джин.

— Точнее, лимонно-желтого.

Когда У Джин посмотрел на ярко-желтую футболку, он был ошарашен и сказал, что это цвет птенца, но Пак Си Ён поправила его. Однако лимонно-желтый или другие оттенки желтого показались У Джину похожими на желтый цвет птенца.

— Большинству мужчин не очень подходит этот цвет, но вам он очень идет - вы выглядите так же ярко, как только что распустившаяся форзиция! Если вы наденете его в обычный день в повседневной жизни, вы будете выделяться и привлекать к себе внимание.

В отличие от Пак Си Ён, которая была полна уверенности в себе, У Джин наоборот усомнился в этом и вздохнул. Он сомневался, что вообще выйдет на улицу в таком наряде.

— Кстати, когда состоится ваш официальный дебют? — спросила Пак Си Ён.

— Первый фильм выйдет примерно через три недели, — ответил Кан Хо Су от имени У Джина, который от усталости барахтался с бездушным взглядом в глазах.

— В таком случае, с этого момента вы должны посещать такие места, как кафе и библиотеки, когда у вас есть время.

— Я уже планирую это сделать, — ответил У Джин.

— Скажите мне заранее, куда вы пойдете. Я согласую с вами это.

Как новичок, о котором никто не знал, У Джин должен был специально появляться в общественных местах, чтобы люди оставляли позже комментарии и подписи, говоря: "Я уже видел этого человека где-то раньше, и он как-то привлек мое внимание. Оказалось, что он все-таки знаменитость! Он так хорошо выглядит, поэтому я и сфотографировал его. Может быть, это Чхэ У Джин?"

После того, как он станет знаменитым, события, произошедшие в прошлом, начнут всплывать повсюду. Чем больше внимания он привлечет к себе, будучи обычным человеком, тем больше вероятность того, что он станет предметом горячих обсуждений и достигнет большого успеха.

Поэтому, прежде чем выпустить фильм, ему необходимо было притвориться обычным человеком перед широкой публикой и привлечь ее внимание. Конечно, в случае, если бы никто не обратил на него внимания, и он не стал бы предметом обсуждения, агентство также сделает фотографии и подготовится к этому.

— А, кстати, как называется фильм? Когда начнется показ, я должна буду его посмотреть.

— "Холм смерти", фильм режиссера Мун Сын Квона, — ответил Кан Хо Су от имени У Джина, которому все еще не хватало энергии.

— А! Я знаю этот фильм. Я очень интересовалась этим фильмом с самого начала его производства. Господин У Джин снимался в нем? Какова была ваша роль?

Услышав вопрос Пак Си Ён, Кан Хо Су на мгновение приостановился и посмотрел на У Джина. Фильм снимался до того, как У Джин присоединился к DS, и поэтому Кан Хо Су ничего не слышал о его роли.

Заметив, в каком неловком положении сейчас находится его менеджер, У Джин ответил, несмотря на усталость.

— Ужасный ростовщик, который издевается и сексуально домогается главной героини. В конце концов, его избивают коллеги и нарезают до смерти. Ах! Я только что испортил вам фильм, сказав, что он умер? Но это небольшая роль второго плана, так что ничего страшного.

— ...

Кан Хо Су и Пак Си Ён на мгновение растерялись, услышав ответ У Джина. Он все еще был в полуобморочном состоянии из-за усталости. Когда их взгляды встретились, они одновременно открыли рты.

— У него должен быть образ интеллигентного и порядочного человека; аскетичного человека.

— Что еще важнее, ему нужен образ, который изобразит его стильным, сексуальным и чистым.

Они не знали, что получится в итоге, если соединить все эти образы вместе, но оба они были твердо уверены в одном и том же. В итоге У Джин пришлось перемерить еще десятки нарядов, но сейчас это было неважно.

В их памяти засели слова "ужасный ростовщик", "сексуальное домогательство" и "трагическая смерть". Пока У Джин готовился стать знаменитостью, шаг за шагом, быстро приближалась дата выхода "Холма смерти".

<http://tl.rulate.ru/book/60946/2711372>