У Джин изо всех сил старался познакомиться с каждым членом съемочной группы, ведь он работал не один. Однако ему было трудно подойти к главным героям, поскольку поспешное знакомство или слишком дружеское общение со знаменитостями могло привести к недоразумениям. Такой новичок, как У Джин, находился в таком положении, что не мог подойти к знаменитостям, пока они сами не подойдут к нему. Однако теперь, когда было очевидно, что он не нравится Квон Сон Мину, он не мог даже просто начать разговор с ним.

— Как все сложно, — сказал себе У Джин. Так как он не мог испортить только что уложенные волосы, он пошевелил пальцами, пытаясь привести в порядок свои беспорядочные мысли, а плохие воспоминания о прошлом внезапно нахлынули на него, заставляя чувствовать себя беспомощным.

Когда он был стажером, он жил в общежитии с остальными членами своей группы, когда они готовились к дебюту. Очевидно, они были хорошими друзьями, поэтому поначалу проблем не возникало. Однако с определенного момента лидер группы начал издеваться над У Джином. Позже это стало гораздо больше, чем просто язвительные замечания. Они даже избивали его всей группой, целясь по малозаметным участкам тела, поэтому, естественно, его лицо не пострадало от побоев.

Несмотря на то, что они вместе записали альбом, У Джин был исключен из группы. Когда группа наконец дебютировала без него, разногласия между ними были настолько сильными, что он почувствовал облегчение, а не горечь. До сегодняшнего дня он не испытывал никакой привязанности ни к группе, ни к агентству. Он ни о чем не жалел.

Возможно, благодаря этому опыту, несмотря на нынешнюю некомфортную обстановку, он привык к ней, и она не задевала его чувств. Его ранили и предали близкие друзья, поэтому, несмотря на дискомфорт, враждебность со стороны людей, с которыми он не был хорошо знаком, не задевала его.

Вскоре У Джин вернулся в свое обычное состояние, откинулся на спинку стула и закрыл глаза. Возможно, наличие таких границ не так уж и плохо. В случае односторонней безответной любви было бы еще более странно, если бы двое мужчин, борющихся за одну и ту же женщину, испытывали друг к другу положительные чувства. Ему все еще не хватало мастерства и опыта, чтобы полностью отключить эмоции реальной жизни, когда он играет, так что это может быть и хорошо. Размышляя таким образом, он начал чувствовать себя спокойнее.

Отведя Квон Сон Мина в сторону для беседы, Чхве И Гён сел и зажег сигарету, не спросив у первого, не против ли он. Он попытался предложить сигарету Квон Сон Мину, зная, что Квон Сон Мин - заядлый курильщик. Но Квон Сон Мин отказался и достал свою пачку сигарет.

Чхве И Гён, будучи человеком прямолинейным, прямо спросил Квон Сон Мина:

— Пак Чжи Хёк, очевидно, не ревнует Ча Хён Сына, так почему же вы так себя ведете?

Сегодняшние съемки начались с того, что На Ми Ён почувствовала недомогание, из-за чего ей

пришлось пропустить пару дней занятий. Ча Хён Сын не смог сдержать себя и решил посетить однокомнатную квартиру, в которой она проживала. Придя туда, Пак Чжи Хёк узнал о чувствах Ча Хён Сына к На Ми Ён. Однако незрелый и невежественный Пак Чжи Хёк не знал, что такое ревность. Он считал, что ему не нужно обращать внимание на ничтожного ассистента преподавателя, который даже не может сравниться с ним самим.

— Ты влюбился в Ми Ён? Ну, это не удивительно, ведь она прекрасная девушка.

Эта фраза должна была передать гордость Пак Чжи Хёка за любимую женщину, а также сочувствие к Ча Хён Сыну, вместе с непостижимым вопросом: "Почему ты любишь девушку, которую все равно не сможешь завоевать?". Но сегодня Квон Сон Мин решил выплеснуть свою ревность, раздражение и презрение на Ча Хён Сына через эту реплику.

— Кто может быть настолько сумасшедшим, чтобы оставить в покое парня, который влюблён в его девушку? — спросил Квон Сон Мин.

— Пак Чжи Хёк - именно такой сумасшедший. Обычные цветы - это просто сорняки по сравнению с самыми прекрасными цветами в саду. Вам не кажется странным, что прекрасные цветы завидуют сорнякам? — спросил Чхве И Гён.

— В данном случае речь идет не о цветах, а о мужчинах, так что все логично, — сказал Квон Сон Мин, выражая свое недовольство режиссеру Чхве И Гёну за то, что тот заставляет его постоянно повторять одну и ту же сцену. Его голос, казалось, звучал обиженно.

— Вы ясно сказали нам ранее, что мы можем изображать наших персонажей в соответствии с нашей собственной интерпретацией. Но почему я не могу этого сделать, когда Чхэ У Джин может изображать Ча Хён Сына по-своему? Ча Хён Сын отклонился от сценария и теперь является совершенно другим персонажем. Теперь он сам задает атмосферу. Почему я не могу этого сделать? Почему вы критикуете только мою игру?! — пожаловался Квон Сон Мин.

— Чтобы сделать это, ты должен был изобразить персонажа таким с самого начала! — огрызнулся Чхве И Гён, которого охватила ярость, появившаяся ни с того ни с сего. — Ты понимаешь, что ты сейчас делаешь? Личность твоего персонажа становится противоречивой! Кто сможет понять, почему Пак Чжи Хёк вдруг набросился на Ча Хён Сына? Я ясно дал вам всем понять, что нужно глубоко изучать свой характер, прежде чем играть его. Кроме того, разве ты не знаешь, что сегодняшняя сцена - это лучшая возможность показать зрителям, что за человек Пак Чжи Хёк?

Пак Чжи Хёк был человеком, который не был внимательным или понимающим по отношению к другим людям. Своим необдуманным и незрелым поведением он причинял боль Ча Хён Сыну, но сам он не осознавал, что причиняет боль другим. Именно поэтому он был таким жестоким человеком, хотя всегда был веселым и милым.

— Я знаю! Но если я буду придерживаться первоначального плана и изображать его таким образом, то в итоге стану злодеем. Может, мне ничего не делать?

Квон Сон Мин был обеспокоен именно этим. Когда главный герой с определенного момента превратился в злодея, разрыв между идеалами и реальностью стал невыносимым. Если бы сегодня все шло по сценарию, то Ча Хён Сын должен был бы пребывать в дурном настроении, слоняясь дождливым днем перед домом На Ми Ён, где он наткнулся бы на Пак Чжи Хёка с неповторимой невинной улыбкой на лице. Чувствуя свою неполноценность перед Пак Чжи Хёком, Ча Хён Сын должен был изображать более мрачный и замкнутый образ.

Однако, поскольку характер Ча Хён Сына изменился, детская жестокость Пак Чжи Хёка становилась все более заметной, в то время как Ча Хён Сын становился все более печальным и разбитым.

— Это потому, что вы плохо играете, — ответил Чхве И Гён.

— Что, простите? — Квон Сон Мин разразился смехом над резкими словами Чхве И Гёна, которые показались ему абсурдными. Хотя он и не был великим актером, он никогда не слышал, чтобы кто-то говорил, что он не умеет играть.

— Вы ведете себя так с тех пор, как посмотрели вчера на мониторе сцену, которую мы снимали. Что вы думаете об этом? Ваш персонаж, Пак Чжи Хёк, был настолько злобным и незрелым, что вам хотелось ударить его, верно? — спросил Чхве И Гён.

То, что сказал режиссер, было правдой, поэтому Квон Сун Мин промолчал и просто посмотрел на него. Хотя Пак Чжи Хёк и был незрелым человеком, он не был злобным. Однако Квон Сон Мин уже некоторое время изображал его в таком свете.

Чхве И Гён продолжил:

— Поэтому я заставил вас повторить сцену несколько раз и указал на ваши ошибки, но вы не слушали. Поэтому я решил оставить все как есть, думая, что это та версия Пак Чжи Хёка, которую вы хотели. Теперь, когда вы сами это увидели, вы понимаете, где ошиблись, верно? Но что вы можете сделать? Уже слишком поздно. Вы хотите, чтобы мы отказались от всех уже отснятых сцен и все переделали из-за вас? В общем, я не хочу этого делать.

Чхве И Гён уже указал Квон Сон Мину на его ошибки. Он заставил его повторить сцены и показал ему видео. Несколько дней назад он четко спросил Квон Сон Мина, не кажется ли ему, что персонаж был немного злобным. Однако Квон Сон Мин отказался признать это. Он настаивал на том, что правильно изображает персонажа, и что Пак Чжи Хёк не злобный, а просто незрелый. Он игнорировал все, что говорил Чхве И Гён.

И вот вчера, когда он оказался в одном кадре с Ча Хён Сыном, его осенило. В итоге Ча Хён Сын оказался чистым сердцем и печальным персонажем, а Пак Чжи Хёк постепенно превратился в нелюдимого, незрелого богача.

— Несмотря на свою печаль, Пак Чжи Хёк - чистый сердцем и безрассудный человек. Он

никогда не будет похож на злодея, если хорошо это подчеркнуть. Кроме того, Ча Хён Сын - сторонний наблюдатель, который односторонне влюблен в главную героиню. Его привязанность никак не влияет на любовь между двумя главными героями. Все, что вам нужно сделать, это изобразить любовь между двумя главными героями, ту чистую, незрелую и прекрасную любовь, которая бывает в двадцатилетнем возрасте. Однако вы пытаетесь вставить Ча Хён Сына в любовь между двумя героями! Это неправильно, — объяснил Чхве И Гён.

По правде говоря, Квон Сон Мин плохо сыграл свою роль, а также часто зацикливался на чувствах Ча Хён Сына. Ча Хён Сын был человеком, о котором Пак Чжи Хёк не заботился, но Квон Сон Мин постоянно помнил о Ча Хён Сыне.

Это создавало проблему. Все должно было закончиться тем, что Ча Хён Сын был человеком, который наблюдал за ними с точки зрения стороннего наблюдателя. Другими словами, это означало, что независимо от того, насколько сильно Ча Хён Сын любил На Ми Ён, его эмоции не должны были влиять на эмоции главных героев. Однако Квон Сон Мин пытался поставить его на центральное место.

— Он может быть злобным или незрелым, но Пак Чжи Хёк - не тот человек, который будет ревновать или враждовать с Ча Хён Сыном. Это потому, что он не чувствует в этом необходимости. Он очень уверен в себе и в любви На Ми Ён к нему. В каком-то смысле он стойкий человек, который не колеблется. В этом суть фильма! Вы сказали, что не хотите быть злодеем, но должен ли Пак Чжи Хёк вместо этого стать неудачником? Что ж, думаю, вы уже сделали шаг вперед в этом направлении.

Чхве И Гён вздохнул и спросил, хочет ли Квон Сон Мин изобразить неудачника теперь, когда Ча Хён Сын перестал им быть. Поскольку жанр фильма не был таким захватывающим, как боевики или триллеры, самым важным аспектом фильма было развитие эмоций персонажей. Даже если бы произошел всего один промах, это было бы очень рискованно в том смысле, что содержание фильма могло бы пойти в совершенно другом направлении, достигнув нежелательного результата.

—Сконцентрируйтесь. Если главный герой не излучает никакого обаяния, разве это не означает, что вы плохо играете? Но если поведение вашего персонажа станет непоследовательным, для вас все будет кончено. Я заметил, что актеры, которые впадают в уныние после съемок в романтическом фильме G&C, - это те, кто показал плохую актерскую игру. Неважно, насколько сильно вы ненавидите роль или не хотите сниматься в фильме, как актер, хорошо играть - это ваша главная задача и приоритет. Если актер хорошо справляется со своей работой, а фильм проваливается, то критиковать будут режиссера и сценаристов. Если актер плохо играет, мне не нужно говорить вам, что произойдет, верно?

Чхве И Гён встал со своего места, потушив сигарету, и сказал:

— Дайте себе время немного остыть перед выходом.

— Нет, все в порядке. Я пойду с вами, — сказал Квон Сон Мин.

Когда Квон Сон Мин одновременно встал, Чхве И Гён заметил, что взгляд актера стал намного спокойнее. Чхве И Гён кивнул, ничего больше не говоря. Даже когда они приехали на съемочную площадку, он не сразу приступил к съемкам. Он дал Квон Сон Мину еще немного времени, оправдываясь тем, что ему нужно поправить мокрые волосы и размазанный грим.

Он постоянно отчитывал Квон Сон Мина за его плохую игру, но по сравнению с другими актерами его возраста, Квон Сон Мин обладал здравым смыслом и был довольно умен. Нелегко было добиться такого успеха в столь юном возрасте. Если бы он понял, где ошибся, и получил возможность исправить ситуацию, он бы сделал хорошую работу, которая оправдала бы все ожидания.

Пока Чхве И Гён давал указания кинооператору и звукорежиссеру, он поглядывал на Чхэ У Джина, который уже вошел в образ. Теперь он был Ча Хён Сыном. С угрюмым выражением лица и полузакрытыми глазами, он выглядел так, будто что-то обдумывал. В исполнении У Джина Ча Хён Сын был как всегда чист и красив.

Хотя внешность У Джина была очень уникальной, общая атмосфера, которую он излучал, отличалась от других актеров в целом. Когда он начал играть, он стал гораздо более харизматичным и красивым человеком по сравнению с оригинальным персонажем. Чхве И Гён не стал судить о том, хорошо это или плохо для У Джина как актера.

У Джин обладал и навыками, и внешностью, поэтому, если он в полной мере использует хорошую возможность, его ждет блестящее будущее. Однако ему было важно знать, как справиться с внезапным успехом в столь юном возрасте. То, каким актером станет У Джин, зависело только от него самого.

Не успел он это осознать, как Чхве И Гён уже подошел к У Джину и встал перед ним, глядя на него. Почувствовав его присутствие, У Джин медленно поднял голову и посмотрел на Чхве И Гёна. Было похоже, что в У Джина вселился Ча Хён Сын. Не желая, чтобы он нарушил характер, Чхве И Гён кивнул, вместо того чтобы сказать ему, что они собираются начать съемки.

http://tl.rulate.ru/book/60946/2707139