Видя, как У Джин винит себя, пытаясь вспомнить, что он мог сделать не так, как это обычно делают новички, режиссер Мун оставил его в покое и сурово сказал Кан Хи Джу:

— А Ра! Подойди сюда и посмотри на свое выражение лица.

Режиссер Мун выглядел суровым, когда подзывал Кан Хи Джу. Он развернул экран и показал ей сцену, которую они только что сняли. А Ра должна была отталкивать А из-за страха и боли, через которые он заставил ее пройти, но на экране выражение ее лица мгновенно превратилось в блаженное, когда она увидела, как медленно закрывает глаза.

— О Боже! — воскликнула Кан Хи Джу. Больше говорить было не нужно. Как актер со стажем, она поняла свою ошибку и почувствовала стыд. Она прикрыла покрасневшее лицо, чтобы унять свои эмоции, а затем снова вошла в образ и возобновила съемки. Однако осознание проблемы и ее исправление казалось сложным даже для актера со стажем.

— А, почему бы нам просто не убрать сцену поцелуя? —Один из сотрудников слабым голосом высказал свое мнение после непрерывных неудачных дублей, но оно было тут же отвергнуто.

— Почему мы должны удалять такую замечательную сцену?! Я не собираюсь этого делать, — настаивал режиссер Мун.

Сцена поцелуя изначально должна была сниматься с ведущим актером Пак Мином, но его заменили на А. Однако атмосфера сцены сводила их с ума. Это явно была жестокая и отталкивающая сцена, но сильный поцелуй А был настолько сексуальным, что заставлял вздрагивать при одном только взгляде на него. Это было возбуждающе. Глядя на Кан Хи Джу, которая не смогла сопереживать и в какой-то момент полностью погрузилась в свой поцелуй с У Джин, стало ясно, что не только его поцелуй выглядит сексуально, но и он сам хорош в поцелуях.

— Какой счастливчик, — пробормотал один из сотрудников, чувствуя себя мрачным. Даже если это только из-за плохих дублей, он не был уверен, завидует ли он Чхэ У Джину за то, что тот смог поцеловать красивую актрису столько раз, или же он просто завидует великолепному мастерству У Джина, который смог вызвать у нее такое выражение лица.

— Такими темпами наш фильм может стать фильмом с рейтингом R, — сказал кто-то. Присутствовавшие при этом сотрудники подумали, что сцена поцелуя была более сексуальной, чем большинство постельных сцен.

Несмотря на то, что замечание прозвучало тихо, режиссер Мун фыркнул, услышав его. Он гордо заявил:

— Мы все равно не сможем получить рейтинг PG. Давайте откажемся от этого! Мы будем чувствовать себя спокойнее, если просто забудем об этом!.

Изначально, еще на стадии планирования, они планировали отказаться от получения рейтинга PG. Они не ожидали этого в первую очередь, потому что сам сюжет фильма был историей, в которой прослеживалась темная сторона общества, но их больше всего волновало, какой рейтинг они в итоге получат.

— Еще немного приспустите рубашку А Ра, а А слишком тактичный! Я говорю тебе ласкать руками в развратной манере, как это сделал бы А. — режиссер Мун коварно улыбался, делая вид, что что-то теребит.

Видя, как директор Мун лично показывает, что он отказался от попытки получить рейтинг PG, сотрудники последовали его примеру и сделали то, что должны были сделать. Они поправили размазанную помаду Кан Хи Джу и расстегнули рубашку, едва прикрывавшую ее кожу, так что плечи были почти обнажены. При виде этого зрачки У Джина расширились. Он был очень смущен.

Кан Хи Джу улыбнулась и впервые заговорила с У Джином.

— А, то есть, господин У Джин. — поскольку ей было 32 года, она неформально обратилась к У Джину.

— Ах, да... — начал У Джин.

— Два моих фильма до этого фильма провалились один за другим. Ты знаешь, что это означает?

— ...

— Неважно, насколько ты была популярна в прошлом, если твой фильм провалился дважды или трижды, твоя ценность будет падать в геометрической прогрессии, особенно если ты актриса старше 30 лет. Мне очень нужно добиться успеха на этот раз. Так что не стесняйся обращаться с А Ра так, как обращался бы А. Можешь потрогать мою обнаженную грудь.

Не зная, как реагировать на ее серьезное заявление, У Джин невинно моргнул. Кан Хи Джу разочарованно рассмеялась, ведь он так отличался от того мужчины, которого она страстно и сильно целовала совсем недавно.

— Я немного растерялась, потому что ты очень хорошо целовался, но не волнуйся. Я больше не ошибусь.

Волна отчаяния нахлынула на Кан Хи Джу, заставив ее осознать реальность. По правде говоря, ей было трудно смириться с тем, что ей придется целоваться с новичком, который не только играет роль второго плана, но и начал сниматься всего месяц назад. Поскольку ее популярность падала, она подумала, не смотрят ли они на нее свысока. Тем не менее, она нехотя согласилась, потому что предыдущее выступление ведущего актера, Пак Мина, было

настолько разочаровывающим, что она боялась, что в результате ее потянут вниз.

Произвольные и резкие изменения сценария режиссера Муна, которые привели к многочисленным пересъемкам, были хорошо известны в киноиндустрии. Но, прежде всего, тот факт, что результаты всегда заканчивались большим успехом, привлекал больше внимания, чем что-либо другое. Кроме того, поскольку процесс был драматичным, он всегда становился предметом обсуждения. Поскольку Кан Хи Джу работала с ним впервые, она сначала не доверяла ему, но в итоге решила посмотреть, к чему это приведет.

Чхэ У Джин показал результаты, которые превзошли все ожидания, и было жаль, что он не играет главную роль. Месяц назад Кан Хи Джу почувствовала, что он довольно хорошо играет, учитывая, что это был его первый опыт, но у него не было такого подавляющего присутствия, как сейчас. Она не знала, что произошло за этот месяц, но Чхэ У Джин теперь предстал перед ней как "настоящий актер". Его подавляющее присутствие было сродни тому, что бывает у пожилых ветеранов с 40-50-летним стажем, он напоминал опытного актера, каждое движение которого было осмысленным.

Именно это и делал Чхэ У Джин. Он изображал сексуального, но мерзкого А, с томной улыбкой и глубоким взглядом в глазах. Всеми своими словами и действиями он показывал, что действительно влюблен в А Ра. Например, его рука поддерживала ее, чтобы она не ударилась головой о стену, когда он толкал ее к ней. Когда он схватил ее за подбородок и прижал к себе, он нежно погладил ее рану, когда она укусила его за руку. Его маленькие жесты, как, например, когда он подсознательно провел пальцами по спутанным волосам Ары, заставили ее сердце трепетать. Поэтому она не сопротивлялась тому, что он с ней делал.

Это было довольно захватывающе, потому что ухаживания влюбленного мужчины сумели убедить тех, кто это видел, принять его любовь. Кроме того, в какой-то момент удалось убедить даже Кан Хи Джу, актрису, игравшую А Ра в фильме. Поэтому в этот момент она была полна решимости не проиграть. Взгляд Кан Хи Джу изменился, когда она подумала о том, что отстает в актерском мастерстве, несмотря на то что она никогда не меркла, когда дело касалось ее карьеры или опыта. Даже если все в мире влюбятся в А, А Ра должна быть единственной, кто отвергнет его.

Решимость Кан Хи Джу проявилась в следующей съемке. А Ра, конечно, боялась, и она вздрогнула от отвращения, когда А жестоко поцеловал ее. А Ра прикусила язык А от страха, что ее съедят, и на этом их захватывающая сцена поцелуя закончилась.

— Очень больно.

А выплюнул кровь, собравшуюся у него во рту, и с довольным выражением лица достал из кармана нож. Сложенный нож красиво вращался на кончике его пальца. В тот момент, когда он остановился, раздался резкий звук, и из него появилось лезвие. Лезвие ножа, которое, казалось, могло разрезать все, к чему слегка прикасалось, медленно спустилось с уголка глаз Ары и зависло у ее ключицы.

— Ты знаешь, куда нужно вонзить нож, чтобы убить человека? — спросил А.

— ... — А Ра ничего не ответила.

— Мне хорошо известны эти места, — продолжал А. Когда его мерзкие глаза заблестели, он неожиданно поцеловал ее еще раз, мягко и сладко. Это было непохоже на его предыдущий поцелуй. Испугавшись грозного клинка, А Ра в какой-то мере осталась беззащитной. Поэтому целовать ее было легче, чем раньше.

Однако взгляд А был холодным все это время, хотя она и не могла его видеть. Кажущийся сладким поцелуй был не более чем маской, скрывающей внутренние чувства холодного зверя. Он сказал:

— Ты запомнишь вкус моей крови сегодня на всю оставшуюся жизнь.

Он целовал ее своим кровоточащим языком, и поэтому по бокам рта А Ра тоже была кровь. После того как он закончил целовать ее, А Ра уставилась в пустоту в ответ на незнакомый звук его любезного жеста - вытереть для нее кровь. Не успела она опомниться, как в ее руке задрожала оборванная веревка. Он перерезал ножом веревку, связывавшую ее руки за спиной, когда целовал ее во второй раз.

— Что... — произнесла А Ра.

Прежде чем она успела сказать что-то еще, А схватил А Ра, подвел ее к окну и открыл его, прежде чем спросить:

— Ты видишь это? Аварийная лестница на внешней стороне здания через дорогу. Прыгай туда.

Там было достаточно места для двух или трех человек, чтобы протиснуться через скопление зданий. Если бы они умело спрыгнули вниз, то смогли бы перебраться в здание на другой стороне. Однако это было возможно только для такого человека, как А.

— Как я смогу перебраться на другую сторону? Я не могу! — А Ра покачала головой.

Вдруг запертая дверь кабинета издала грохочущий звук.

— Старшой! Тебя ищет босс, — раздался голос.

А думал, что у него есть еще немного времени, но его босс сделал ход раньше, чем ожидалось.

Он нахмурился, но тут же зловеще улыбнулся, жалуясь:

— Вы что, даже не знаете, как стучать?.

— Хе-хе-хе, здесь только мы, так что стучать не нужно. Давай, открывай дверь. Босс сказал нам поторопиться и разобраться с этим к сегодняшнему дню, — сказал подчиненный. Злобный смех, раздавшийся после этого, явно свидетельствовал о том, что он специально не постучал. Возможно, из-за того, что босс торопил его, а также из-за разочарования, что он пропустил хорошее шоу, он тряс дверную ручку больше, чем нужно.

— Что ты собираешься делать? Я не против открыть дверь прямо сейчас, — сказал А.

А Ра посмотрела на грохочущую дверь и выглянула в окно. Казалось, ей не хватало смелости выпрыгнуть наружу. Хотя выбор был очевиден, А видел, что она колеблется, поэтому он тихо щелкнул языком и прижался к подоконнику. Действия А были легкими и проворными, когда он выпрыгивал из окна. Ему было очень легко добраться до аварийной лестницы на противоположном здании. Затем он распахнул руки, подавая ей знак, чтобы она подошла. Увидев это, А Ра прикусила нижнюю губу и забралась на подоконник.

В это время подчиненные почувствовали неладное и начали выбивать дверь. В тот самый момент, когда дверь распахнулась, тело А Ра взлетело вверх, и на волосок от гибели А схватил ее обеими руками и притянул к себе. С этого момента пара начала пробираться к выходу из здания и начала свой побег.

В фильме было много свободы в использовании пространства, поскольку съемки проходили в районе, который собирались снести в связи с перепланировкой. Поэтому, если в сценах актерам приходилось бежать через здания или между ними, они всегда могли освободить внутреннее пространство пустого здания, когда это было необходимо. Единственной проблемой была нехватка времени.

После того как они сняли сцену с бегом по переулкам, солнце начало садиться. Пора было снимать сцену драки, где А сражался с другими ростовщиками, которые были его подчиненными. Декорации были подготовлены заранее в здании рядом с переоборудованным складом, так что съемки можно было начинать немедленно.

— Все вы знаете, что сегодня вам придется работать всю ночь, верно? — спросил помощник режиссера.

До возвращения Пак Мина они должны были закончить "ростовщическую сцену". В ответ на вопрос помощника режиссера один из сотрудников рядом с ним спросил робким голосом:

— Пак Мин, наверное, устал после съемок рекламы. Может, просто попросить его отдохнуть несколько дней?.

— Я уже предлагал ему это. Конечно, я это сделал! Но он сказал, что приедет сюда сразу же, как только сойдет с самолета.

— Этот человек… Я имею в виду, что ведущий актер обычно очень беззаботен, так почему он вдруг стал таким усердным, когда ему не нужно быть таким?

— Это потому, что все хорошо знают, как поступает режиссер Мун. Должно быть, он чувствует себя неспокойно или что-то в этом роде. Наверное, он не может смириться с тем, что у него теперь меньше сцен. Он не может напрямую задать вопрос режиссеру Муну, поэтому и торопится вернуться.

Для актеров сокращение количества сцен было вопросом выживания. Это было похоже на войну. Если Пак Мин уже изначально знал, как поступает режиссер Мун, и все равно покинул поле боя из-за рекламы, он должен был быть готов заплатить за это свою цену. Неопытный менеджер, не сумевший скорректировать свой график, поставил его на место солдата, оказавшегося в опасности из-за неправильного выбора оружия.

— Это все из-за удачи.

Удача сопутствовала и таким людям, как А, а точнее Чхэ У Джину, который смог воспользоваться предоставленной ему возможностью, позволив порепетировать с актерами-каскадерами под руководством хореографа. Возможно, Пак Мин не был невезучим, просто Чхэ У Джин оказался удачливее его.

Некоторые говорят, что прекрасная внешность и выдающиеся актерские способности Чхэ У Джина позволили ему воспользоваться предоставленной возможностью. Однако без удачи в жизни не было бы таких возможностей. Сцену с погоней начали снимать только после тщательной репетиции, на всякий случай.

http://tl.rulate.ru/book/60946/2704733