

Несмотря на то, что У Джин почти не спал, у него был ясный ум, а его сердце радостно билось для А Ра. Поэтому, несмотря на то что репетиция экшн-сцены началась на рассвете, он был в наилучшем состоянии.

— Запомни маршрут, по которому ты будешь бежать с А Ра. В этот момент начинается драка, когда А получает удар дубинкой по голове со спины. А - умный парень - это персонаж, который знает, как эффективно использовать свое тело. Другими словами, он точно не из тех, кто бездумно контратакует, — сказал хореограф строгим тоном и острым взглядом.

После зеркального повторения движений хореографа У Джин почувствовал, что все оказалось проще, чем он ожидал. Ему помогло воспоминание о его прошлой жизни в качестве Мастера, правившего боевым миром. Без этого опыта ему было бы трудно следить за демонстрацией хореографа. Само собой разумеется, наличие одной лишь памяти не означало, что его физическое тело поспевало за ним.

У Джин знал, как двигать телом так, как ему требовалось, поскольку еще в годы стажировки он каждый день повторял одну и ту же танцевальную программу, чтобы дебютировать в качестве айдола. Даже после увольнения из армии он не ленился и танцевал в свободное время, разминаясь каждый раз перед этим. Обладая гибким телом и знаниями из прошлого, он мог без труда следовать указаниям хореографа, что позволило ему сделать довольно убедительную игру.

Сам того не осознавая, У Джин почувствовал благодарность за воспоминания о прошлых жизнях. Благодаря им он смог понять чувства А, а теперь они помогали ему и в репетиции этой сцены. Хотя тело У Джина было гибким благодаря танцевальным практикам, постановка экшн и боевых сцен была совершенно иной, и требовала других навыков.

Тем не менее, он не чувствовал, что ему это не по силам. Единственная проблема, с которой он столкнулся, заключалась в том, что когда он изображал сложные боевые навыки А, сочетание его тренированного танцами тела и воспоминаний о времени, когда он был Мастером, привело к тому, что он выглядел более "грациозным", чем нужно.

— Ну... — хореограф на мгновение потерял дар речи и велел У Джину немного подождать, прежде чем покинуть свое место. Вскоре он привел с собой помощника режиссера, а также нескольких актеров-каскадеров.

— А! Покажи мне, что ты делал раньше! И вы, ребята, тоже присоединяйтесь, — приказал хореограф.

Глаза помощника режиссера расширились, когда он увидел, как У Джин воспроизводит драку в соответствии с инструкциями. Он не ожидал многого от У Джина, когда дело доходило до экшн-сцен, так как его взяли только по первому зову, основываясь на его внешности и актерских способностях. Это была сцена, которую нужно было быстро снять и обработать, пока ведущий актер Пак Мин снимался в рекламном ролике за границей. Таким образом, они не смогли дать У Джину достаточно времени для репетиций. Они планировали приукрасить сцену,

заставив его сделать грубую имитацию и придать ей достаточно приличный вид, но это оказалось просто смешной затеей.

— Не слишком ли это изящно для ростовщика? — спросил помощник режиссера.

— Вот и я о том же. Все чисто, без лишних движений. Кажется, будто он танцует и летает... это прекрасно, — ответил хореограф.

— Что нам делать? Может, исправить это и сделать так, чтобы это больше походило на оригинального А? Или...

— Исправить? Зачем?! Даже если вы снимете все так, как есть, у вас получится просто великолепная сцена! — хореограф ухмыльнулся помощнику режиссера, который смотрел на него с выражением, которое, казалось, говорило: "Что за бред?". Хотя содержание фильма должно было быть реалистичным, эстетика тоже была не менее важна. Он почувствовал облегчение, услышав, что нет необходимости изменять шедевр, чтобы получить имитацию.

— Хорошо, тогда пойдем в этом направлении, — сказал помощник режиссера.

— Именно так и должно быть!

В результате, хотя Ростовщик А и не превратился в отставного мастера боевых искусств, он ни в коем случае не был просто бандитом низкого уровня. Таким образом, необходимо было внести некоторые изменения в содержание. Хотя это и было немного обременительным, но зато приятным занятием.

— Хе-хе-хе, он превзойдет Пак Мина на целую милю! — пробормотал помощник режиссера.

Услышав восторженный ропот помощника режиссера, у хореографа появилось неловкое выражение лица: у него было много претензий к Пак Мину. Поначалу он пытался их опровергнуть, но в конце концов перестал. В любом случае, хореограф точно знал, что с Пак Мином покончено. По правде говоря, если бы все продолжалось как прежде, фильм получился бы в лучшем случае посредственным.

Несмотря на огромные усилия, приложенные ведущей актрисой в сочетании с прекрасным персоналом, отличным сценарием и сюжетной линией, ведущий актер был единственным человеком, который все портил. Сам Пак Мин был единственным, кто этого не знал. Хотя он был звездой Халлю[1], он не умел играть. Поскольку он слишком заботился о том, чтобы не получить травму, его боевые сцены были неинтересны и лишены привлекательности. Фильмы и сериалы привлекают определенные типы зрителей, поскольку каждый из них по-своему увлекателен, но Пак Мин этого не понимал.

Став звездой Халлю благодаря участию в сериалах, он боялся отклониться от образа, который

получил благодаря этому. Неизвестно, знал ли Пак Мин, что это негативно скажется на кино, но даже если и знал, то, похоже, не собирался ничего менять. В ситуации, когда требовались чрезвычайные меры, не было причин отказываться от божьей милости.

Вскоре после этого, с помощью режиссера Муна, сцена побега между А и А Ра была значительно изменена. Точнее, короткие боевые сцены с минимальным диалогом стали более длинными и подробными. Случайный вопрос режиссера Муна привел к тому, что мнение У Джина было учтено в репликах.

— Если бы вы были А, что бы вы сказали в этот момент?

Режиссер Мун спросил У Джина о его мнении - только он мог знать, было ли это потому, что ему не хватало времени на изменение сценария и реплик, или потому, что он просто хотел проверить навыки У Джина в анализе характера. К счастью, У Джин смог ответить на его вопрос очень легко, потому что он изучил и понял психику А, прежде чем заснуть.

Режиссер Мун потратил около четырех часов на написание новой сюжетной линии на основе пересмотренного сценария. Учитывая тот факт, что Пак Мин присоединится к съемочной площадке послезавтра, у них оставалось не так много времени.

— Отлично, погнались! Давайте сделаем это без плохих дублей! Вы же знаете, что у нас мало времени?

Актеры и персонал, которые были едины в своем стремлении насолить Пак Мину, разожгли свой боевой дух, сжав кулаки.

— Приготовились, поехали!

Когда режиссер захлопнул хлопушку, декорации превратились в мир внутри фильма. Войдя в темный подземный склад, А просканировал взглядом тело А Ра, так как ее руки были связаны за спиной. Камера медленно переместилась вверх от ее ног и ненадолго остановилась на расстегнутой рубашке, открывая ее декольте, а затем остановилась на ее лице; оно было грязным, в царапинах.

— Наша дорогая А Ра все так же красива, как и всегда, — заметил А.

Услышав банальное дешевое замечание бандита, в глазах А Ра промелькнуло отвращение. В конце концов ее поймали ростовщики, так как она была измотана беготней. А Ра усмехнулась, как бы говоря: "Я так и знала".

— Но как ты поранилась? Разве ты не знаешь, что не стоит наносить шрамы на красивое личико? — спросил А.

— Убери от меня свои руки, ублюдок, — ответила А Ра.

— То, что ты пару раз неудачно упала на дороге, не означает, что ты должна быть такой грубой. Наша дорогая А Ра не из таких девушек, верно? — продолжал А. Его голос был очень ласковым, но выражение лица, с которым он поглаживал раны на ее лице своей грубой рукой, было угрожающим. Палец А прошелся по ране Ары, отчего она открылась и пошла кровь.

— Уф... — А Ра поморщилась.

— Это больно? Тогда зачем ты это делаешь и доставляешь всем столько хлопот? — спросил А.

— Это не я! Я действительно не убивала его! — воскликнул А Ра.

— Заяви о своей невинности перед королем подземного мира после смерти. Есть некоторые вещи, которые мы должны сделать до этого, не так ли? — ответил А. Когда он слизывал кровь с большого пальца, в его сверкающих глазах появился грязный взгляд, заставивший А Ра вздрогнуть и отпрянуть.

Однако, поскольку ее руки были связаны сзади, она могла лишь слегка двинуть телом. Это была лишь смехотворная попытка сопротивления.

— Не волнуйся. Ты просто должна оставить о себе хотя бы одно приятное воспоминание перед смертью, тогда ты будешь меньше сожалеть, — добавил А. Он силой заставил А Ра встать против ее воли, подхватив ее за обе руки. Когда она попыталась вырваться, А зарычал и заскрипел зубами. — Ты и так уже тяжелая. Если будешь продолжать дергаться, я просто брошу тебя на пол. Ты ведь знаешь, мне неважно сломаны ли у тебя конечности или будешь ли ты в сознании? Хотя будет скучновато, если после потери сознания ты будешь неподвижна, как труп.

— Больной ублюдок. Ты действительно паршивый ублюдок! — крикнула А Ра.

— Ты поняла это только сейчас? Как же медленно до тебя доходит, — сказал А. Он схватил А Ра и с усмешкой вышел с ней из склада. Его подчиненные, ожидавшие снаружи, засмеялись.

— Хорошо провести время!

— Босс скоро будет искать ее, так почему бы вам не сделать это внутри...

Все знали, почему А покидает склад вместе с А Ра, которую скоро отправят на "фабрику", но они просто отметили, что у него осталось мало времени.

— Ах, но я все равно должен сделать это романтично. Красные розы и вино в первую ночь,

разве вы не понимаете? — сказал А.

Конечно, этого не произойдет, но, когда он сказал своим подчиненным, что делать это на полу подвала склада довольно дурно, они, похоже, согласились и освободили ему место. А Ра привели в его кабинет на втором этаже.

— Снято! — крикнул режиссер.

В их сцене встречи А и А Ра возникла неожиданная химия. Хотя оба они уже снимались вместе раньше, тогда им не хватало того странного напряжения и волнения. В то время они были просто настойчивым ростовщиком и беспомощной невинной девушкой, что не могло вызвать никакого интереса; но сегодня между ними возникла странная атмосфера. Наступил момент, когда все стало настолько интимным и волнующим, что зрители почувствовали себя неловко.

Обычно такие сцены вызывали у зрителей чувство бешенства или отвращения. Однако игра двух актеров заставила их с нетерпением ждать, что между ними может произойти за кадром. У Джин задавал настрой, излучая смесь непристойности и сексуальной привлекательности.

— Это было здорово! Продолжайте развратничать в следующей сцене! — воскликнул режиссер Мун.

Сотрудники заулыбались, увидев знак "ОК" режиссера Муна. Не осознавая этого, нервное сердце У Джина успокоилось, как только он услышал слово "развратный", которое он слышал больше всего вчера и сегодня. Вместо того чтобы беспокоиться о том, хорошо ли он справляется со своей работой, он был полон уверенности. По реакции режиссера он понял, как нужно действовать, и примерно понял, что такое "разврат".

Во время короткого перерыва У Джин почистил зубы и прополоскал рот, готовясь к следующей сцене. Когда он закончил, к нему подошел менеджер Кан Хи Джу, актрисы, игравшей А Ра, и предложил ему конфету. Это была сильно пахнущая конфета с мятным вкусом. Менеджер не знал, что У Джин ненавидел этот вкус. Но из вежливости он стиснул зубы и съел ее.

Съемки возобновились. Каждый раз, когда А Ра, находившаяся в его объятиях, тяжело выдыхала, запах мяты щекотал ему нос. Поэтому он немного расстроился, бросив А Ра на диван, но, к счастью, съемка продолжалась.

— Ты такая проблемная, — увидев кровь, капающую из раны на ее подбородке, А пошел за пластырем в тумбе. А вытер кровь рукавом и аккуратно наложил пластырь на рану, оставив А Ра ошарашенной.

— Что ты делаешь?! — воскликнула А Ра. — Обрабатываешь мою рану? — продолжала она, — Ха, ты пытаешься помочь после того, как устроил этот беспорядок?

— Я думаю, что это недоразумение. Не я являюсь причиной происходящего. Это твой отец взял кредит, и это ты впуталась в дело об убийстве и была вынуждена бежать. Если ты хочешь обвинить кого-то в нынешней ситуации, то вини в этом свою ужасную судьбу, нет? — ответил А.

Слова А были правдой, и поэтому они ранили еще сильнее, словно кинжал вонзился ей в грудь. Не в силах опровергнуть его слова, А Ра в смущении опустила голову, и слезы неосознанно покатались по ее щекам.

Однако А с силой схватил А Ра за подбородок и поднял его с ухмылкой на лице.

— Ты выглядишь такой красивой, когда плачешь. Это усложняет дело.

Он вытер слезы А Ра своей грубой рукой, не заботясь о ее комфорте, и приблизил свое лицо к ее лицу так, что их губы почти соприкоснулись. А Ра заметила его намерения и попыталась повернуть голову, но А схватил ее за подбородок и остановил.

— Открой рот, — сказал А.

А Ра стиснула зубы и сопротивлялась его бесцеремонному и неумолимому требованию, которое было тихим, как шепот дьявола. Внезапно ее охватила невероятная боль, когда А крепко обхватил ее шею.

— Ах! — воскликнула А Ра. Неустанное прикосновение губ А к ее губам, когда она закричала, было сродни насилию. Не удовольствие, а страх и боль заставили ее поддаться поцелую, который был взят силой, лишенный внимания, тепла и сладости.

— Снято! Плохой дубль! — скомандовал режиссер.

У Джин посмотрел на режиссера с пустым выражением лица, услышав, что это первый неудачный дубль за день.

---

Примечание:

Корейская волна, или Халлю - понятие, относящееся к распространению современной культуры Южной Кореи по всему миру. «Корейская волна» приносит значительный доход в бюджет Южной Кореи. Звезда Халлю - известная корейская знаменитость, сыгравшая большую роль в индустрии развлечений