— На этот раз режиссер и сценарист "Холма смерти" изменили последовательность действий. Похоже, им обоим понравилось работать с вами в прошлый раз. Они добавили еще несколько сцен для вашего персонажа, поэтому я и обращаюсь к вам. Режиссер фильма " Холм смерти" Мун Сын Квон известен тем, что вносит неожиданные изменения в сценарий еще во время съемок. Кастинг-директора обижаются на него, потому что он часто торопит их нанимать актеров за день до начала съемок. Это также означает, что есть несколько таких людей, как вы, которым удается ухватиться за неожиданные возможности.

У Джин повесил трубку после того, как Ким Сан Джин рассказал ему о расписании и месте съемок, и радостно закричал, бегая по тротуару. В этот момент он был очень счастлив, несмотря на то что люди медленно избегали смотреть ему в глаза, как будто он был сумасшедшим. Даже воспоминания обо всех 999 его прошлых жизнях не могли сравниться с такой золотой возможностью, как эта.

***

В "Холме смерти" главная героиня сильно страдала из-за долгов отца, и ее жизнь стала еще сложнее после того, как она стала подозреваемой, став свидетельницей убийства. Пока ее преследовали полиция, убийца и различные ростовщики, единственным человеком, который ей верил, был главный герой, журналист. В истории о преодолении трудностей и опасностей ради достижения счастливого конца, У Джин сыграл роль Ростовщика А.

Это была настолько незначительная роль, что у персонажа даже не было имени. Он был антагонистом, ответственным за несчастье главной героини, которое началось, когда ее отец занял деньги у ростовщиков, чтобы расплатиться с игорным долгом. Точнее говоря, он был одним из молодых людей, работавших на босса компании ростовщиков, в обязанности которого входило собирать деньги.

Однако ему тайно нравилась главная героиня. Сначала он подошел к ней, намереваясь получить долг ее отца; но в процессе он все испортил и попытался запугать ее, сексуально домогаясь ее, настаивая на том, чтобы она переспала с ним вместо того, чтобы платить проценты. Этот скользкий тип даже сказал ей, что, когда ее продадут в качестве проститутки, он скажет своим коллегам, что он первый на нее положил глаз.

— Значит, им понравился твой грязный взгляд, - объяснил Чхэ У Джину помощник режиссера. Рассказывая о полном содержании измененной сцены, он также подчеркнул, что в роли У Джина произошли небольшие изменения. - Изначально главную женскую роль преследовали и поймали ростовщики, но ее спас главный мужской герой, прежде чем ее тело пустили на органы. Теперь, вместо главного героя, А вмешивается и спасает ее. Изначально А был просто извращенцем, который сексуально домогался главной героини, но теперь мы добавляем в его характер немного безумия и чистой любви. Понятно?

— Значит, главное - изобразить его извращенцем? — спросил У Джин.

— С ложкой безумия и двумя ложками чистой любви, - сказал помощник режиссера, передавая

сценарий измененной сцены с озорным выражением лица. Он работал с режиссером Муном над более чем дюжиной фильмов за эти годы, и, похоже, его вполне устраивали изменения.

В глазах общественности режиссер Мун Сын Квон известен тем, что импровизирует и меняет сценарий прямо перед съемками, чтобы привнести в него что-то новое, но на самом деле это не так. Это всегда происходило, когда ему не нравились роли, выбранные инвесторами. Именно это и было причиной частично измененных сцен, которые сократили экранное время, отведенное исполнителям главных ролей. Он вносил изменения спонтанно, чтобы не дать инвесторам или актерам возможности отреагировать. По правде говоря, именно "эксцентричность" режиссера Муна потребовала от актеров полной самоотдачи после нескольких дней обсуждения с главным персоналом.

Тем не менее, изменения часто улучшали ситуацию, позволяя их фильмам быть более позитивно воспринятыми публикой. Таким образом, даже если инвесторы могли ворчать, они в конечном итоге не говорили многого. Это было похоже на то, как плохое поведение отличника в какой-то степени не принимается во внимание, пока он продолжает получать хорошие оценки. Независимо от того, что кто-либо говорил, режиссер Мун был одним из самых популярных кинорежиссеров в Корее.

—Там не так много реплик, так что запомнить их не проблема, верно? — спросил помощник режиссера. Помнил ли он или нет, что У Джин запомнил свои довольно длинные реплики сразу же во время съемок месяц назад, но он не беспокоился о способностях У Джина к запоминанию.

—Да, — ответил У Джин.

— Умм...! Ты одет по-другому, и твои волосы немного длиннее, чем в прошлый раз, когда мы снимали, — заметил помощник режиссера. После двухмесячного увольнения из армии волосы Чхэ У Джина все еще были короткими, но по сравнению с последним разом, когда он был на съемках, они, кажется, немного отросли.

Арт-директор покачала головой, услышав слова помощника режиссера, и прокомментировала:

— Все в порядке. Кроме того, время проходит и в фильме, так что все будет выглядеть естественно. Если вам нужно передать чистую любовь, то слишком короткие волосы будут плохо сочетаться. Поскольку у вас хорошее телосложение, проблем не будет.

Помощник режиссера прищелкнул языком от энергичного смеха арт-директора, которой понравилось телосложение У Джина и его внешность, превосходящая внешность ведущего актера. Он заметил:

— Она не покинет этот этаж, потому что хочет смотреть на красивых мужчин.

— Я люблю смотреть на красивые вещи и зарабатывать деньги. Господин Чхэ У Джин высокий

и красивый. Я наслаждалась этим видом тогда, и я так рада видеть вас снова. Удачи на этот раз. Надеюсь, мы будем часто видеться на этом этаже еще долгое-долгое время, — сказала арт-директор.

В результате "измененного сценария", который был создан благодаря спонтанности режиссера Муна, в фильме участвовало довольно много новых актеров. Появление в фильме, каким бы коротким оно ни было, должно было стать достаточно значимым, чтобы имя человека стало известно всему миру. Все присутствующие знали это наверняка.

Поэтому то, как они смотрели на У Джина сегодня, неуловимо отличалось от того, как они смотрели на него месяц назад. Если актера, который уже закончил съемки, вернули на место главного актера, это означало, что режиссер что-то в нем разглядел. Если он облажается, ему нечего будет сказать, если люди будут насмехаться над ним за то, что он упустил свой шанс.

У Джин получил сценарий сцены, в котором было всего несколько строк, и перечитывал его снова и снова. Чтобы понять обстановку и характер А, он должен был понять всю историю. Однако, как только он закончил с гримом, ему пришлось немедленно отправиться на съемочную площадку из-за нехватки времени.

***

Лицо босса ростовщиков дрожало от гнева, когда он кричал на А:

— Так ты говоришь мне, что не знаешь, куда она пошла?!

— Да, - ответил А.

— Ты не знаешь или притворяешься, что не знаешь?

— ...

— Ты думаешь, что никто в офисе не знает, что тебе приглянулась эта женщина?! — как только босс сказал это, он бросил легкую пепельницу из нержавеющей стали в лицо А.

Глаза А сверкнули сквозь летящий серый пепел после того, как по нему ударилась пепельница. Он ответил с лукавой улыбкой:

— Это потому, что она такая горячая. Разве вы не такой же, когда видите красивые вещи?

Босс, наконец, перестал выглядеть таким сердитым после того, как люди начали переглядываться друг с другом. Он сказал:

— Найди ее, пока полиция не добралась до нее первой. Неважно, была она убийцей или нет, я просто хочу вернуть свои деньги.

Одной только процентной платы было уже более чем достаточно, но для ростовщиков это ничего не значило.

— Может, нам продать ее после того, как мы ее поймаем? — спросил А.

— Ты с ума сошел?! Ее лицо расклеено по всей стране; как ты собираешься это сделать? Сколько будет стоить изменить ее лицо? Если награда будет высокой, мы можем взять ее и получить признательность. Просто выложите откуда-нибудь три тысячи и передайте их на фабрику, — ответил босс.

— Фабрика... — начал А.

— Ты знаешь, о чем я говорю! — воскликнул босс, жестоко рассмеявшись.

В ответ А тоже рассмеялся. Его глаза, лишенные всяких эмоций, ничуть не дрожали. Однако, как только он вышел из кабинета начальника и повернулся, чтобы закрыть дверь, его глаза наполнились яростью. Он зловеще ухмыльнулся и пробормотал:

— Фабрика? Мне нравятся фабрики.

На его лице появилось мрачное выражение, как будто он тихо спрашивал: "Кто дал тебе разрешение?"

***

— Снято! - крикнул режиссер.

Хлопок режиссера снял тяжесть с плеч У Джина. Эта сцена была снята без единого неудачного дубля от начала до конца, и режиссер и другие сотрудники остались очень довольны. У Джин сыграл лучше, чем они ожидали, несмотря на то что его вызвали внезапно, без предварительной подготовки. Особенно им понравился ядовитый взгляд и безумие в глазах А.

— Неужели он настолько хорош в выражении эмоций через глаза?

— Он не был плох с самого начала. Это тот актер, которого выбрали после прослушивания?

Ростовщик А изначально был настолько незначительной ролью, что в прослушивании не было необходимости. Однако режиссеру не понравился ведущий актер, который был выбран под

давлением инвесторов. Поэтому он решил проводить прослушивания даже на самые маленькие роли. В каком-то смысле режиссер хотел с помощью этого фильма выразить протест против найма актеров через связи. Если бы появился хороший актер, как сегодня, это стало бы стратегическим ходом, который помог бы им.

Рост Чхэ У Джина составлял 186 см, у него было приятное лицо с популярными в наши дни чертами. Он был красив и имел мягкие и красивые черты лица, в противовес резким и четким. Тем не менее, благодаря выраженным чертам лица, он мог добиться более смелого образа в зависимости от используемого макияжа. На первый взгляд, он выглядел как джентльмен, поэтому они беспокоились, что он не сможет сыграть роль злостного ростовщика. Однако ему это удалось без труда.

— Он будет популярен, верно? — спросил кинематографист мягким голосом. Режиссер Мун лишь улыбнулся. Работая в этой сфере долгое время, они часто имели определенные догадки. В основном они были верны, за некоторыми исключениями.

Причина, по которой некоторые актеры не могли добиться успеха, несмотря на хорошее тело и внешность, а также прекрасные актерские способности, заключалась в судьбе. На самом деле, чтобы стать звездой на небосклоне, нужны были не только упорный труд и удача. Звезда - это положение, которым могли наслаждаться только те, кого выбрали массы и Бог судьбы. Это не могло быть определено простым чутьем.

— Взгляд его глаз действительно хорош, - заметил кинематографист.

— Это то, о чем я говорил. Он и раньше хорошо передавал эмоции через глаза, - ответил режиссер.

— Что вы от него ожидаете? Почему вас так волнует его успех? — спросил кинематографист, недоумевая.

— Одну или две работы. Они стараются произвести хорошее впечатление, когда они еще неизвестны, и отплатят за это, когда они станут успешными, - сказал режиссер.

Пренебрегать малоизвестными актерами и быть безрассудным — это то, что делают люди, не обладающие дальновидностью. Конечно, режиссер Мун не был настолько щедр, чтобы заботиться о людях без перспектив, но, по крайней мере, как правило, он должен был быть доброжелательным. Независимо от того, насколько жестокой была индустрия развлечений, он должен был следовать этому правилу, чтобы выжить в ней в течение долгого времени. Если эти актеры хотели добиться успеха, они должны были начать строить хорошие отношения с самого начала, когда они еще были никем.

— Ну что, опять получите удар в спину? — спросил кинематографист.

— Ах! Эти плохие воспоминания начинают возвращаться, — воскликнул режиссер.

— Не стоит подходить к ним с такими намерениями, только надеясь, что они будут искренни, — предостерег кинематографист.

Поскольку режиссер Мун и кинематографист вели тайный разговор, актерам пришлось вернуться на свои места. Они думали, что все будет сделано за один дубль, но режиссер, похоже, не был полностью удовлетворен.

После разговора с кинематографистом режиссер Мун поднял голову и сказал актерам, что нужно внести изменения, с пустым выражением лица, не понимая, насколько они смущены.

— Почему вы делаете это вместо того, чтобы перейти к следующей сцене?.

Остальные могли не знать, но У Джин закончил съемки на сегодня. Важные сцены будут сниматься на следующий день, поэтому он взял сценарий и тихо покинул съемочную площадку. Несмотря на спешку, расписание на этот день было не таким уж плохим.

Съемочная группа арендовала целое здание, которое планировалось снести. Несмотря на то, что там было несколько комнат, все они были заняты. Когда У Джин спустился в комнату отдыха актеров внизу, там уже сидели люди. Это были Ростовщик 1, Ростовщик 2 и Ростовщик 3. К счастью, они не были ему незнакомы, так как были с ним на съемочной площадке во время последних съемок. Ростовщик 2 первым увидел У Джина, но не признал его.

— О… А здесь! — заметил Ростовщик 1.

— Привет. Полагаю, вы еще не закончили снимать сегодня, — ответил Чхэ У Джин.

— Да. Сегодня мы полицейские, завтра ростовщики, а послезавтра прохожие. Съемки прошли хорошо? — спросил Ростовщик 1.

— Сегодня все прошло хорошо, но меня беспокоит завтрашний день, — сказал У Джин. Завтрашняя сцена должна была включать в себя захватывающую драку, поэтому он беспокоился.

Ростовщик 1, который знал о ситуации У Джина, улыбнулся и похлопал по сиденью рядом с собой. Гостиная, которая изначально использовалась как офис, была довольно большой, поэтому даже после того, как четверо мужчин уселись, оставалось еще много места. Судя по коврику с одной стороны, похоже, что вопрос со спальными местами был решен.

— А, ты тоже собираешься спать здесь сегодня? — спросил Ростовщик 1.

— Возможно, так как завтра рано утром мы должны работать над сценой драки. Есть ли для меня место? —спросил в ответ У Джин.

— Ночью повсюду будут коврики и одеяла, так что тебе не придется беспокоиться о том, как найти место для сна. Режиссер Мун хорошо заботится о персонале, а также об актерах, исполняющих второстепенные роли, поэтому работать с ними очень приятно, — объяснил Ростовщик 1.

У Джин кивнул, услышав эти слова. Даже он, только что пришедший в индустрию развлечений, знал, что режиссер Мун славится своим добрым характером в море требовательных режиссеров. Ему очень повезло, что он будет работать с режиссером Муном над своим первым фильмом.

— Раз ты завтра тоже снимаешься в сцене драки, значит, ты присоединишься к нам, — сказал Ростовщик 1.

— Да, вы все будете меня избивать. Пожалуйста, будьте со мной помягче, — ответил У Джин.

— Почему ты так формален с нами? В фильме ты наш старшой, — добавил Ростовщик 1.

— Это потому, что он надеялся, что завтра мы будем с ним помягче, — вмешался Ростовщик 3.

У Джин подыграл шутливому ответу Ростовщика 3, и трое мужчин сжали кулаки, смеясь, предвкушая завтрашний день.

http://tl.rulate.ru/book/60946/2704709