

Дисклеймер

Предупреждаю тебя дорогой читатель, когда будешь приступать к чтению, – будь готов к мату; не начинай читать прежде, чем убедится, что шутки про геноцид не вызывают у тебя приступов гнева; шутки про кал не вызывают у тебя брезгливости. В случае же, если ты проигнорируешь сие предупреждение, и соизволишь после того оставить своё ценное замечание в комментариях; относительно того, как много грязи в сией статье; будь готов, в качестве компенсации за пережитые тобой душевные терзания, получить эксклюзивная путёвку нахуй, с последующим ударом банхамером по ебалу.

Вы всё ещё можете оставлять свои комментарии под главой, (и даже отрицательные), однако мат и чёрный юмор, не являются багом в данном произведении и его изъятие из данной статьи будет означать полное её уничтожение. (Здесь должна быть глубокомысленная цитата из декамерона о роли пошлости в искусстве и том, что если ты не готов принимать её то ты быдло и хуй)

Приятного чтения

Как-то раз жила на свете одна функция. Выглядела она, как маленькая девочка лет хрен знает скольких, но очень маленькая; в общем лоля. Бомжевала она как то ела помои и всё такое а потом получила пизды от бомжа и сдохла.

The end!

Было бы хорошо, если бы это было так, но обо всём по порядку.

И так для начала разберёмся, почему я называю девочку функцией. А дело вот в чём...

Вся жизнь персонажа до перерождения сплошной бред придуманный для того, чтобы оправдать ненависть девочки к человечеству и последующий его геноцид!!! Нет девочка не играла с чугунными игрушками прибитыми к потолку, у неё их не было. У неё ничего не было, ни дома ни родителей, ни одежды, ни еды.

В её истории настолько много стекла, что не выбери автор стезю писателя, он мог бы заработать на продаже стеклотары. Её биография настолько нелогична, и скомкана, что вместо рыдания из меня вырывается только смех.

Гомерический смех..!

Вы видели бомжа который бы пиздил ребёнка за право обладания помоями, вы можете себе представить, чтобы ребёнка избили из-за того, что он смотрит телевизор через окно? Допустим, бывают и ублюдки среди людей ладно, но вы действительно думаете, что не найдётся ни одного человека, который бы помог маленькому ребёнку во всём мире? Автор создаёт поразительно мрачный и убогий мир в котором даже фраза человек человеку волк, не отражает всей сути сложившегося пиздеца. Вся беда автора заключается в том, что он сам придумал себе образ человека хуесоса, и сам же с ним борется.

Для того что-бы его убогий персонаж, не выглядел столь убого, он создаёт для него ещё более уёбищный мир населённый людьми хуесосами, и пытается уверить нас в том, что всё вполне органично.

Людам в этом мире, не нужна мотивация для того, что бы быть мудаками, они мудаки потому что. Потому...

Люди, здесь мешки с мясом, которых можно убивать потому, что они твари, и в общем и целом права не имеют

На ум приходит вполне логичное противоречие, ведь главная героиня всё ещё человек. У нейдуша человеческая, да и память тоже... Но её убивать нельзя.

Единственная более или вменяемая героиня в ранобе, вынуждена лечь под человека который ей противен, для того, что бы спасти свою семью (и делает это с достоинством!) и в конце получает убогую смерть полную мучения, позор и забвение.

Или автор уже забыл, как сам же сказал нам о том, в каком положении находится сия мадам? И тем более ущербным он выглядит, пытаясь доказать нам, что жизнь первого попавшегося нелюдя (гг) каким-то хуем должна стоить дороже, чем жизнь близких по крови существ одного с тобой вида. И тем смешнее выглядит его, попытка уйти в морализаторство.

О, прекрасный архетип — злодей, вынужденный творить хуйню, ради благих целей, и в конце будучи на грани гибели, гордо смотрящий в лицо смерти; побеждённый, но не сломленный, тебя снова окунули мордой в кал.

Закончил я чтение на главах описывающих геноцид 45 тысяч солдат, вероятнее всего призванных на войну не по своей воле, было особенно мерзко читать о том, как главная героиня добивала выживших.

Эта статья первая которую я выпустил в этом "журнале", и она не содержит ни грамма юмора, даже несмотря на то, что журнал юмористический...

Мне очень жаль, что я вероятно обманул ваши ожидания, но уж слишком сильно у меня бомбануло...

Можете поставить мне дизлайк если хотите.

Сегодняшняя глава, получилось довольно короткой, за это тоже извиняюсь (о причинах ниже). Я мог, бы написать ещё и про неестественную аристократию, в этом произведении, но тогда мне бы пришлось описывать так-же и то, как аристократия должна выглядеть на самом деле, это было-бы слишком долго и скучно.

Если хотите более глубокий анализ, пишите об этом в комментариях и другие статьи будут более развёрнутыми.

Вы можете предложить произведение на обзор, если желаете. Требование: произведение должно быть особенно всратым.

Статья анально огорожена маэстро понасенковым, кто поставит дизлайк будет сосать.