Глава 65 только одно одеяло

Нортбрук, в полдень все еще шел дождь.

Совершенно новый Subaru Impreza едет по дороге, разбрызгивая большое количество грязи.

Ду Вэй сел на водительское сиденье и посмотрел на мрачное небо за окном машины.

Согласно последнему прогнозу погоды, в ближайшие несколько дней в Нью-Йорке будет такой дождливый день, сопровождающийся сильным дождем и молнией.

Другими словами, когда церковный экзорцист прибудет и приготовится иметь дело с монахинями, это будет проведено в черный день.

"Это не хороший знак".

Прошептал он, повернул руль и выехал на другую дорогу.

……

Дом мисс Мины находится в центральном районе Нортбрука. Хотя место не очень процветающее, цена дома не дешевая.

Ду Вэй и раньше подумывал открыть здесь психологическую консультацию, но, рассмотрев соотношение цены и качества, отказался от этой идеи.

После остановки автомобиля.

Ду Вэй нес свою сумку и медленно шел под дождем под зонтиком.

Напротив него находится небольшая независимая вилла в два с половиной этажа. Хотя, похоже, что она существует уже много лет, она все еще очень ценна.

Перед виллой есть карниз для укрытия от дождя.

Ду Вэй убрал зонтик, положил его на полку у двери и пошел вперед, тихо глядя на дверь.

В состоянии духовного видения он испытывал странное чувство депрессии, но он не знал почему, но оно казалось очень слабым.

Все, что можно услышать, это прекрасный звук дождя, и вилла в моих глазах кажется обычной, если бы я не знал, что дочь миссис Мины была одержима злыми духами.

Если бы не состояние духовного видения, которое вошло в третью стадию, Ду Вэй подсчитал, что для него было бы невозможно найти что-то неправильное.

Время, когда он проверил свой телефон, прошло двадцать минут с тех пор, как отец Тони сообщил, что миссис Мина пропала.

"Возможность выжить маловероятна".

Ду Вэй сказал это, он повернул дверную ручку.

Нажмите... Хорошо,

Это звук запираемого дверного замка...

Ду Вэй нахмурился. Как правило, замки такого рода виллы оснащены функциями защиты от кражи и памяти. Без ключа, если он не взломан силой, возможность успешного взлома замка бесконечно близка к нулю.

Подумав об этом, Ду Вэй повернулся и пошел вдоль стены, ища подходящий вход.

Он подошел к двум окнам с правой стороны виллы, одно из окон не было плотно закрыто, и сцена внутри была видна.

Но из-за проблемы с углом Ду Вэй может только смутно видеть, что мебель в комнате сдвинулась, диван на полу, и повсюду разбиты тарелки и миски, как будто они только что пережили землетрясение.

В отличие от Нью-Йорка в моей памяти, этот город является внутренним городом и не находится рядом с зоной землетрясения.

Думая об этом, в глазах Ду Вэя мелькнула небольшая мысль: "Так это движение, сделанное злыми духами?"

В книге отца Тони есть запись об этой ситуации.

[Некоторые могущественные злые духи обладают ужасающими способностями, достаточными для воздействия на окружающую среду и даже в некоторой степени могут искажать пространство и время]

Вспомнив информацию в книге, Ду Вэй глубоко вздохнул: "Кажется, все стало хлопотно. Я надеюсь, что смогу найти некоторые подсказки и дать отцу Тони объяснение".

В этот момент у Ду Вэя не было надежды выжить для миссис Мины.

Он напомнил другой стороне раньше, но был отклонен.

Хотя миссис Мина чувствовала, что ее дочь немного ненормальна, она все еще была упряма и не могла принять решение. Она всегда настаивала на том, чтобы дать ответ до времени смерти.

Поэтому Ду Вэй не чувствовал никакой вины или дискомфорта.

Он делает только то, что должен делать.

Итак, Ду Вэй повернул голову и огляделся. Убедившись, что там никого нет, он достал из кармана кинжал с серебряным крестом, вытащил острое лезвие и ударил им прямо по краю стекла.

Произошел сбой.

Стеклянные окна разбились при звуке, и осколки были повсюду.

Ду Вэй перевернулся и вошел. Что касается того, будет ли эта сцена захвачена камерой наблюдения, это не входит в его рассмотрение.

В конце концов, инсайдер, офицер Том, определенно поймет.

……

На вилле.

Ду Вэй протянул руку, взял фотографию семейного портрета из сломанной рамы и сунул серебряный крестовый кинжал в карман.

На картинке изображена семья миссис Мины. Она и ее муж улыбаются и держат руку своей дочери Келли.

Время, чтобы сделать фотографию не должно быть очень далеко, потому что внешность Келли не сильно изменилась от того, что она видела раньше, она такая же нежная и милая, и на ее лице все еще есть некоторые веснушки, которые не исчезли.

Внимание Ду Вэя привлек муж Келли. Он был высоким и обычным, но его глаза были очень острыми, давая людям ощущение социальной элиты.

"Это в основном то же самое, что злой дух в маске в автобусе. Если вы игнорируете это лицо и золотую брошь, вы можете быть уверены, что это человек".

Ду Вэй сказал так, внезапно его глаза застыли на фотографии, тыльной стороне правой руки мужа миссис Мины.

"Странная татуировка, почему это шестиконечная звезда?"

Во многих литературных произведениях шестиконечная звезда часто представляет благоприятный смысл.

Но в записях церкви шестиконечная звезда является знаком определенных культов.

Так же, как логотип церкви - терновый венец, горящая чаша и другие священные предметы, логотип туриниста-абстрактное лицо.

Верхняя часть шестиконечной звезды представляет мужчин, а нижняя - женщин.

Его значение сначала не было красивым, а скорее странным.

Поэтому большинство людей не будут использовать этот шаблон для создания татуировок. Даже если он современный, потому что оригинальный узор слишком грубый, узор будет изменен, что больше соответствует популярной эстетике.

"Возможно, мне следует расследовать мужа миссис Мины".

Ду Вэй сложил фотографию, сунул ее в бумажник и вошел в дом.

Уже точно известно, что некоторые странные вещи с буквами val более или менее связаны с монахинями. Хотя невозможно определить секреты этого, все они должны обладать какой-то странной силой. Например, состояние зрения Ду Вэя может иногда видеть будущие сцены смерти.

Просто…

Он все еще не мог сказать, была ли эта способность вызвана кольцом или старинными часами.

проходил мимо комнаты за комнатой.

Вскоре Ду Вэй вошел в спальню на втором этаже.

небрежно повернул дверь комнаты, но не запер ее.

Толкнув дверь, выражение лица Ду Вэя было немного странным, он увидел то, что не должен был видеть.

"Кажется, эта спальня принадлежит миссис Мине".

Украшение вокруг относительно простое, но у изголовья кровати стоит туалетный столик, а некоторые юбки и нижнее белье висят в открытом шкафу у стены.

Ду Вэй взглянул на Рэндома и, убедившись, что тот ничего не заметил, нахмурился, повернулся и вышел.

Внезапно он снова повернул голову и уставился на кровать в спальне, его глубокие черные глаза были немного холодными.

"Есть только одно одеяло? Даже если муж пропал без вести или даже мертв, это было всего два дня назад".

Психологически говоря, нормальная пара, даже если один из них внезапно скончается, они будут помнить мелочи в своих предыдущих жизнях.

То же самое верно и в реальности. После смерти своего партнера некоторые люди оставляют одежду друг друга и т. д., И даже ставят урну дома, о которой всегда помнят.

И в спальне миссис Мины есть только одеяло, что очень неразумно.

Если только она не спала в одной постели со своим мужем в течение долгого, долгого времени.

Можно даже смело предположить, что она и Келли не спали вместе.

Ду Вэй слабо чувствовал, что информация, которую миссис Мина сказала себе раньше, была, возможно, только односторонней, и определенно были некоторые важные моменты, которые она не сказала себе.

http://tl.rulate.ru/book/60783/1867456